

۷۸۶

حصہ اول

# فتاۃ عسکان

RARE BOOK  
NOT TO BE ISSUED

Checked  
1987

علامہ جرجی زیدان ادیسر اہل قاهرہ مصر مصنف تاریخ تمدن اسلام  
ارمانوسہ وغیرہ وغیرہ کا تاریخی ناول جن میں اسلام کے تمام تفصیلی حالات  
اسکے ظہور سے فتوح عراق و شام تک نہایت شرح و بسط بیان  
کئے گئے ہیں اور اہل عرب کے آخری زمانہ جاہلیت کے قبل اسلام  
اور ان کے اخلاق و عادات پر بھی ایک دل آویز قصہ کے سیرایہ میں جس  
خوش ہلوی سے وشنی ڈالی گئی ہے

(13)

معراش شیخ غلام محمد صاحب ملک بطبعہ دور بازنہ ڈیٹر اخبار کیل جولای محمد حلیم صاحب  
انصاری روڈ لکھی کے عربی سے سلیس اردو میں ترجمہ کیا اور شامین

روزنامہ پلس پلس برتین کارپردازان مطبع کے انتہام سے چھپا

نیت

## تازہ تصانیف

تمدنِ اسلام - علامہ جی۔ ز۔ ان ایڈیٹر الملاح حسن نے مندرجہ بالا عنوان پر چند جلدوں میں ایک نہایت مبسوط تذکرہ عربی میں لکھ کر شائع کر دیا ہے اور اس میں ہمارے ہمارے تمدن اور مملکت کی سبقت کی ہے یہ اپنی طرز کی بالکل نئی کتاب ہے اسی واسطے ہم نے اس کا ترجمہ اردو میں کر دیا ہے۔ اور فی الحال حصہ اول شائع کیا ہے۔ تمدنِ اسلام کے اس حصے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ عربوں کی حکمرانی میں کس قسم کے قدم تھے اور کون کون سے عمل کرتے تھے پہلے سو سو سالوں میں تمدنِ اسلامی حکومتوں کا تذکرہ بطور تقریب لیکھا لیکن اس کے بعد ۲۷ صفحے تک جن قدر مضامین میں وہ بالکل انوکھے ہیں ابتدا سے آج تک اسلامی دنیا کی مروجہ شہساز کی تدریجی رفتار - رموز و امور مملکت کی کاری صیغہ اور حکم - خلافت کی مہمیت اور علامات اور فیصلہ کے ذرائع - حقوق بیت کا طریقہ اور اقسام خطبہ اور رسد دار القرب دلیات کی گورنری - وزارت اور اسکے اقتدارات - سلطنت کے دیگر مناظر - ان کے ذرائع - فوجی قوت - قواعد - دفاتر - تنخواہیں اسلامی حکومت کے باجے - آلات حملہ - محاصرہ - فوجی نظام بحالت جنگ - کیمپ کی وضع قطع اور تربیت کر - بحری صیغہ کے مختلف حالات - جہازوں کے بیڑے - طریقہ جنگ - سامان سفر - بیت المال اور اسکے داخل - مدد - جزیرہ - خراج ارضی اور جاگیرات کی تعلیم اور ان کے محال و فہام عام کے صیغہ - مثلاً ڈاک - صفائی - تیسرات - سدست گستری - کلیریکل حکمرانوں اور ان کے ادارہ - لوازم تحریر - نقابت - حجاب وغیرہ کے نہایت تفصیلی حالات اور ان کی ابتدائی تاریخ کے تذکرے قلمبند ہیں قیمت حاصل - بیس -

ترجمہ اول - اس کتاب میں تربیت اولاد کے بجائے پر پہلو سے سمجھا نہایت لکھی ہے۔ اور بچوں کی جسمانی - اخلاقی اور روحانی غور و اخت کی اسی سہل اور کارآمد ترکیبیں بتائی گئی ہیں کہ غالباً اور کسی کتاب میں نہ ہوگی عبارت بالکل سلیس و عام فہم ہر تاک خاص و عام اچھی طرح سمجھیں اور پورا پورا فائدہ اٹھاسکیں۔ صفحات ۹۲ صفحے اور قیمت ملاگتے ہیں کم لسنی ۴ اس لئے لکھی گئی ہے کہ امیر غریب ہر ایک اسے خرید سکے اور ملک و قوم کے بچوں کی تعلیم و تربیت میں والدین اور اُستادوں کو مددگار کے قیامی خیالات و معلومات سے فائدہ اٹھانیکا پورا موقع ملے۔ \*

بشارتِ فاطمہ - ایک مدیم الفیہ و لفظی مذہبی ناول ہے جس میں ایک عیسائی لیدی کے شرفِ اسلام کی تفصیلی کیفیت اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ ایک دفعہ شروع کر دیکھو پھر ختم کئے بدون کتاب ہاتھ میں چھو کر چھپا بیگا۔ مصنف نے دینی محال کیا ہے کہ مذہبی مناظر کو جو بطور ایک خشک مضمون تھا نہایت دلچسپ بنا دیا ہے۔ قصہ طویل ہے لیکن آخر کا سارا واقعات پر مبنی ہے اور چونکہ قابلِ مصنف نے اس میں اسلام کی صداقت کے بڑے بڑے زبردست دلائل جواب کر دیئے ہیں ثبوت عقلی دلائل اور خود عیسائیوں کی کتاب متفقہ کی ہے ہیں لہذا یہ کہنا ذرا مبالعہ نہیں کہ بشارتِ فاطمہ کی تصنیف اسلام کی ایک قابلِ اذاعت ہے جسکی مہمانِ اسلام کو خاص قدر کرنی چاہئے۔ محض اس خیال سے کہ اشاعتِ عام ہویت صرف ہر رکھی گئی ہے۔

حقیقتِ اسلام - اس میں لائقِ مصنف نے نہایت تمانت اور خوبی سے یہ اثبات کیا ہے کہ اسلام ان کی فطرتی تربیت کا لا کلام اللہ محمد رسول اللہ کے مابینہ اریقین کر نیئے واسطے کسی معجزہ یا معجزات کی ضرورت ہے اور نہ اسکے واسطے ظرافت اور



# پہلا باب (۱) غسان

## غسان کے حکمران

بنو غسان نصرانی عرب اور ملک شام میں رومی قیصروں کے عامل (گورنر) تھے۔ دراصل یہ لوگ یمن کے رہنے والے اور قحطان کی نسل سے تھے۔ انہوں نے تیسل عزم کے بعد اپنا وطن اصلی چھوڑ دیا تھا۔ عزم ایک بند تھا۔ جو قحطانی عربوں نے ملک یمن کے مشہور شہر مارب کے قریب وجوار میں باندھا تھا۔ یہ بند تقریباً دوسری صدی عیسوی میں ٹوٹ گیا۔ اور جو پانی اس سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ ایک برباد کن سیلاب کی شکل میں اس پاس کے شہروں اور دیہات کو ویران کرتا ہوا۔ ہر جا پر طرف پھیل گیا۔ یمن کے باشندے جو اس بند سے بارش کے پانی کو جمع کر کے سال بھر تک اس سے اپنے کھیتوں کو سیراب اور باغوں کو تروتازہ رکھتے تھے۔ انتظام ابرسانی سے محذور ہو کر ترک وطن کر کے کسب معاش کی خاطر حیران تھان چلے جانے پر مجبور ہوئے۔ غسانی لوگ بھی تارکان وطن میں سے تھے۔ انہوں نے اطراف شام میں ایک چشمہ کے قریب جس کا نام غسان تھا۔ سکونت اختیار کی۔ اس لئے وہ اس چشمہ کی جانب منسوب ہو کر غسانی کہلانے لگے (۱) ان لوگوں نے دین مسیحی اختیار کر لیا تھا۔ مؤید خین اسلام ان لوگوں کو عرب منصور کے نام سے موسوم کرتے تھیں۔ اور یہ لوگ غسانی بادشاہوں کے لقب سے مشہور ہیں۔ ان بادشاہوں میں سب سے اول بن جفہ نامی ایک حکمران کے سر پر شہرت کا تاج رکھا گیا۔ جو دوسری صدی عیسوی میں گذرا ہے۔ جفہ کے بعد حکومت اسیکی نسل میں رہتی چلی آئی۔ اور آخدا اسلام کے زمانہ تک تقریباً ستائیس حکمران پہلے دہے و پندرہ وائی

کر چکے تھے۔ سب سے آخری بادشاہ رجب بن ابیہم تھا۔ اس کے عہد میں ہلام کا ظہور ہوا اور خلیفہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے وقت میں ملک شام مفتوح ہونے سے غسانی فرمانرواؤں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن یہ بقاء دیر نہ دکھائی دی اور اسی کے اطراف میں ان کی نسل کی یادگاریں اب تک باقی پائی جاتی ہیں۔ (۱)۔

جن لوگوں نے دین نصرانیت اختیار کر لیا تھا۔ انہی میں سے (عراق عجم) کے سیرہ ایک فرمانروا بھی تھے جن کا نام ذرہ (مذکر کی جمع) یا زنجیہ بادشاہوں کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور ان کی نسبت یہ تخم بن عدی کی جانب تھی۔ یہ پہلی اہل میں میں کے باشندے تھے۔ اور سینا بن عجم آنے کے بعد وہاں سے ترک اقامت کر کے کاس عراق میں آ رہے تھے۔ یہ لوگ وہاں انان فارس کے عامل تھے اور جو نسبت غسانی حکمرانوں کو روٹی قیصران کے ساتھ ہی نہی تھی۔ یہ لوگ شام فارس کے ساتھ حاصل ہیں۔ یعنی وہ نو بہن ہی ہر ایک مذکورہ بالا، نو زبردست حکومتوں کا دست بازو اور ان کا عامل تھا۔

غسانی خاندان کے لوگ رتورانہ اور بلقاء اور انک آں پاس کے مقامات میں آباد تھے۔ یہ لوگ رومانی سلطنت کے زیر اثر خود سر حکمرانوں کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور اپنی اندرونی مستقل حکومت کو لحاظ سے بقاء یہ اور سرور مانی وایان ملک کے ممتاز و متمیز تھے۔ بعض چند ظاہری شرطوں کی پابندی کے باعث ان کو شاہی نام ماتحت معلوم ہوتی تھی۔ چنانچہ ضرورت کے وقت یہ لوگ اپنے قبیلے کی فوجوں اور رانی قیصران کی مدد کیا کرتے تھے۔ خصوصاً اولن لڑائیوں میں ضرور شریک ہوتے تھے۔ یہ رومانوں کو اہل فارس سے لڑائی پر ترقی دیتے ہیں (۲)۔

اسلام سقیل دنیا کی یہ حالت تھی کہ مشرق (ایشیا) میں فارسی حکومت اور مغرب (یورپ) میں رومانی حکومت عظیم الشان تو تین اُسے اپنے اپنے تحت تصرف میں کر لیں۔ یہ جگہ رقی تھی ہاتھ۔ اہل نزل کہہ کر کہہ کر تھی۔ اور فارس وک۔ مذری گھرنے کے حکمرانوں سے اور رومی قیصر غسانیوں سے مدد کیا کرتے تھے۔ اسکی وجہ سوان دونوں ہی مذہب عربی قبیلوں میں بھی باہم اس قسم کی کشمکش اور عداوت پیدا ہو گئی تھی جو باہم بیٹوں کو اور بیٹوں سے پوتوں کو وراثتہ ملا کرتی تھی۔ ایک قبیلہ دوسرے گھرنے کے خون کا پیا سا ہو رہا تھا۔ اور اکثر ان دونوں قبیلوں کے مابین سخت جنگ برپا ہو جایا کرتی تھی اور ہر قدر کشت و خون ہوتا تھا کہ نہ ال کیا جاتا

کہ اب ایک دوسرے کو بالکل نیست و نابود کر ڈالے گا۔

فارسیوں اور رومیوں میں نزاع کا وجود قدیم زمانہ سے چلا آتا تھا۔ گویا یہ عدوت انکی فطرت میں داخل ہو چکی تھی اور مشرق مغرب میں اسکا سلسلہ مدتوں سے قائم چلا آتا تھا۔ کیونکہ رومانی حکمرانوں سے پیشتر فارس والونکی اڑائیائیونانیوں کے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ مگر حبیب یونانی تباہ ہو چکے تو انکے جانشین و مانیوں سے جنگوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل گیا۔ اہل فارس کل پائے تخت ملک عراق میں مدائن تھا۔ اور رومی حکمرانوں کا دار السلطنت یورپ میں قسطنطنیہ ان دونوں قوموں نے متواتر بہت سی صدیاں جنگ و پیکار میں اسطرح بے سر کردی تھیں کہ کبھی لڑائی نہ تھی۔ اور کبھی چند روز کیلئے صلح ہو جاتی چنانچہ چھٹی صدی عیسوی کے آخری نصف زمانہ میں جبکہ شاہ فارس کسریٰ پرویز تھا۔ اور قیصر روم مورسیوس نامہ فارس میں اس قسم کا اندرونی فساد پہوٹ پڑا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ کسریٰ سلطنت سے معزول کر دیا گیا۔ اور اس بیکسی کے عالم میں اسنے مورسیوس کے پاس پناہ لی۔ مورسیوس نے کسریٰ کو ہمدی اور اسے اسکی مملکت واپس دلادی۔ اس احسان نے کسریٰ کو اسکا ممنون بنادیا اور اسوقت ان دونوں حکومتوں کے مابین ایک صلح نامہ دائمی قیام امن کی بابت کہلا گیا۔ سترہ سو سال بعد کسریٰ کو فوکاس (فوکا) نامی ایک فہرستے قتل کر ڈالا اور خود اسکی جگہ قیصر بن بیٹھا۔ اس زمانہ میں فارس کا شاہنشاہ کسریٰ پرویز مقتول مورسیوس کا بندہ احسان اور اسکا داماد تھا۔ کیونکہ مورسیوس کی لڑائی ماریا اسکے ساتھ منسوب ہوئی تھی۔ کسریٰ پرویز نے جب اپنے شہر کے قتل کی خبر پائی تو اسے عہد صلح توڑ دینے کی ایک وجہ قوی ہاتھ آئی اسنے فوراً اپنی فوجوں کو جمع کر کے قسطنطنیہ پر حملہ کر دیا۔ اور بظاہر اپنے شہر کے قتل کا بدلہ لینا اپنا مقصد و قرار دیا۔ حالانکہ دین صرف رومانی مملکت کو قبضہ تصرف میں لانے کا آرزو مند تھا۔ فوکاس کے عہد میں شہر قسطنطنیہ دائمی محاصرہ میں مبتلا رہا۔ جسکی وجہ سے عام لوگ فوکاس کی حکومت سے ناراض ہو گئے اور اسکے معزول کردینے کا قصد کر کے ایک رومی سردار ہرکلیون (ہرقل) نامی کو جو حاکم قیرون کا فرزند تھا۔ ملک روم سے خفیہ طور پر بلا ہرجاء و مرجاء میں دریائے ڈیڈس کے نزدیک سے قسطنطنیہ آیا اور بڑے شمشیر شہر میں داخل ہو کر قوفا کو قتل کر دیا۔ اسکی جگہ خود قیصر بن بیٹھا۔ جس زمانہ کا ہم واقعہ نگار ہیں ان دنوں اہل فارس نے روم والوں کا (۱) اہل عرب کہ سورجی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ تاریخ عرب مصنفہ مذکوریل ڈی ورج ۱۲ مصنف

تاقیہ تنگ کر رکھا تھا۔ وہ ایک سرسے رویوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ چنانچہ کسریٰ بذات خاص قسطنطنیہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھا۔ اسکا ایک سپہ سالار بیت المقدس کا اور دوسرا اسکندریہ کا۔ رومانی لوگ اہل فارس کے مقابلے سے ہباگ ہباگ کہ ہر جانب منتشر ہوتے جاتے تھے اور ملک میں ایک عام ہنگامہ مچ رہا تھا۔ اور قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ یہاں تک کہ ہر قتل کی حکومت کا پانچواں برس بھی شروع ہونے پایا تھا کہ فارس نے بیت المقدس کے صوبہ پر قابض ہو گئے۔ اور آٹھویں سال (۶۱۷ء) میں اسکندریہ میں داخل ہو کر ملک مصر کے زیرین حصہ پر تسلط بٹھا چکے تھے۔ مصر و شام کے لوگوں نے فارس کی بہت خاطر مدارت سے انھوں کو ہاتھ دیا کیونکہ انھوں نے اہل فارس اور انکی فوجوں کے ساتھ جو لحم کے قبیلوں سے تہین ہم ملک اور ہم قوم ہونے کا تعلق تھا۔ یہ بھی مشرقی ممالک کے باشندے تھے اور شام و مصر و یہ بھی مشرقی ہی تھے۔ دس برس تک مصر و شام کے لوگوں نے فارسی گورنمنٹ کو زیر سایہ نہایت طمینان اور مسرت کی زندگی بسر کی۔ لیکن اسکے بعد فارس والوں کو اپنے اصلی ملک کو بعض صوبوں کی خود سرکاری و بغاوت فرو کرنے میں مصروف ہونے کی ضرورت پیش آ گئی اور وہ اذہر شغول ہو گئے۔ رومیوں نے موقعہ کو غنیمت سمجھا اور دشمن کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے میں سبقت کر گئے۔ ہر قتل مستعد ہو کر اوٹھا اور ہر طرف سے اپنی الفوج قاہرہ کو سمیٹ کر قبضہ اہل فارس کو مصر و شام سے نکال باہر کیا۔ یہ دونوں صوبے پھر رومانی حکومت کے دائرہ اقتدار میں آ گئے۔ ابھی ہر قتل ان لوگوں سے فارغ ہی نہیں ہوا تھا کہ یکایک ایک اور تازہ دم غنیمت اسکے سامنے آ گیا۔ یہ کون تھے؟ مسلمان فاتح جو ہجرت کے اوائل میں فتوحات کا سیلاب پھیلانے ہوئے بڑے چلے آ رہے تھے۔ ہر قتل اس وقت تک بیسویا (۶۱۰ء) کا شام ہی میں موجود تھا۔ اور اسکے قلعے اب تک بے مرست اور شکستہ پڑے تھے۔ نو مین چاروں طرف پر گندہ تہیں اور اسکی تمام قوتیں کمزور ہو رہی تھیں۔ (۱۱)

عثمانی قبیلہ کے لوگ اس رومانی گورنر کے ماتحت تھے جو مشرقی رومن امپائر کے امپراتور کے حکم سے دمشق میں تعینم ہوا تھا۔ شاہی احکام پہلے دمشق کے حاکم کو موصول ہو کر آتے تھے۔ اور وہ انہیں ملک عثمان کو پہنچا دیا کرتا تھا۔

عثمانیوں کا دار السلطنت اس زمانہ میں بدلنا رہتا تھا۔ چنانچہ کبھی ملک عثمان کے شہر بلقاہ میں اور کبھی شہر امّیہ میں اور کسی وقت بصرہ میں اور گاہے شہر بصرہ میں رہتا جو اس زمانہ میں حوران کا پائے تخت تھا۔

چنانچہ شہر (مطابق ۶۱۷ء) میں کاشم کے اندہ ایک ہی وقت میں عثمانیوں کے دو حکمران

ایک شہارث بن ابی شمر اور دوسرا جبلہ بن ایہم تھا (۱) حارث کا قیام بصری میں رہتا تھا جسکی جگہ آجکل ایک چوٹا سا مکان ہے اسکی شام نامی باقی رہ گیا ہے جسکے معنی شام قدیم کے ہیں اسکا ذکر آگے چکر آئیگا (۲) - اسی بصری کے جوار میں وہ ذکرِ عجیب آئے ہیں تہا جسکے قریب ابوطالب ٹہرے تھے۔ اسوقت جبکہ وہ مکہ شام میں تجارت کی غرض سے آئے اور انکے ساتھ انکے پیچھے پیغمبر اسلام (صلی علیہ وسلم) بھی تھے۔ یہ واقعہ ظہورِ دعوتِ اسلام سے بیس پچیس برس قبل کا ہے۔

اور جبلہ جو مذکورہ بالا شہارث بن ابی شمر کا چچا زاد بھائی تھا، بمقام میں رہا کرتا تھا۔

## دوسرا باب

### فتاۃ غسان

۲۹ عیسوی مطابق سنہ ہجری کا لازا اور پیار کا سہانا موسم ہے فصلِ بہاری کے جوش نے طبیعتوں کو گدگدایا ہے۔ جوان تو جوان عمر رسیدہ بڑھوں تکے دلون بین انگلیں کا طوفان آ رہا اس موسم میں یوں تو دن اور رات دونوں لطف سے گزرتے ہیں۔ مگر نور کا ٹکڑا کچھ ایسا پیارا ہوتا ہے۔ کہ اس وقت اکثر تفریح پسند طبیعتیں بسترِ خواب سے اٹھ کر کہاروں اور کھلے میدانوں یا سفرِ زاروں کے خوشنما منظر کی فضا دیکھنے اور انکے مزے لینے کی جانب مائل ہوتی ہیں۔ آغازِ موسم گرامین جبکہ پہاڑی مہینہ شروع ہوتا ہے۔ اسوقت صبح کی سرد ہوا صحت میں اعتدال اور مزاج میں تازگی پیدا کرنے کے علاوہ جسم کی پرورش اور اسکو آئندہ گرمی کی منتہی سحرِ امت پہنچانے کیلئے حفظِ مانتقدم کا کام دیتا ہے۔

ایسا ہی پُر لطف وقت ہے۔ رات کی کالی چادر افق کے کنارے سے سٹپتی اور گلہائے انجم کو تیراتی ہوئی تیزی کے ساتھ لگا ہون سے غائب ہو رہی ہے۔ شاہِ خاورد کی لین ڈوری لینے صبح صادق کا دورا سرعت کے ساتھ مشرقی افق کو متور بنا رہا ہے۔ بنو غسان کے نامور بادشاہ۔ جبلہ بن ایہم کے محلِ مہرِ غدیر کے سامنے جو بہت بڑا وسیع میدان منہہائے نظر تک پہنچتا چلا گیا ہے۔ اُس میں اکیلے دو کیلے اور نخل کے نخل پیدل اور سوار لوگ چاروں طرف سوان آن کو جمع ہوئے ہیں۔ انہیں ہر درجے اعلیٰ طبقے اور ہر ایک ملک و قوم کے لوگ نظر آتے ہیں۔ کوئی عمامہ و درشلہ کی وضع سے اپنا بروی ہونا عیاں کر رہا ہے اور کسینے عربی عباؤں اور عجمی چادروں کی پوشش سواپنا عربی قبائل کے سرداروں کی وضع میں ہونا ظاہر کیا ہے۔ بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو حریر کے خوشنما کوٹ اور بلی

لبنی رومانی ٹوپیان پہنے ہیں جنگی وضع رومانی سرداروں کی ساتھ ملتی ہوئی ہے۔ بنو عثمان کے امیروں کی جماعت ہی موجود ہے اور اطراف شام کے لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ عمدہ نسل کے برقی دم گھوڑے ہیں جنگی باگدوریں سائیس تھلے ہوئے کوئلے لارہے ہیں۔ اس سامان کو دیکھ کر قیاس میں آتا ہے کہ ان آئیہوں کا مقصد محض سیر قنبر ہے نہیں۔ پھر کیا غرض ہو سکتی ہے؟ آقاہ! اب معلوم ہوا یہ سب لوگ اس گھوڑہ وڑھین شریک ہونے کے واسطے آئے ہیں جو ہونٹا کا بادشاہ۔ جلد سال میں کئی مرتبہ ترتیب دیا کرتا ہے اور اپنی ملقا دختر ہند کی خاطر اس دور کا بہت کچھ اہتمام کرتا ہے۔ وڑھین جیتے والوں کو مختلف قسم کے انعام اور خلعتیں بھی تقسیم کیا کرتا ہے۔ جیلہ کو اگرچہ خداداد پاکٹے اس بیٹی کے علاوہ کوئی اولاد نہیں دی ہو لیکن ساتھ ہی قدرت کے فیاض ہاتھوں نے اس لڑکی کو وہ اوصاف عطا فرمادیے ہیں۔ جو اولاد نرینہ کے ہونے کی تلافی کرے ہیں اور اکثر لوگوں میں بھی ایسے پاکیزہ خصائل نہیں ہو جاتے۔ ظاہری جلال و جلال و فقرہ انانیت کی اعلیٰ صفت ہر نسل کے اعتبار سے ملک حران میں کیا، وڑھین کا۔ اسکا۔ اسکا۔ اور مزید برآں اپنی دانائی و شہانت اور خلایق و مردت۔ اور بہت وجوہات نے اور بھی اسکو کیتائے زمانہ بنا دیا ہے۔ یہ لڑکی بچپن ہی سے گھوڑی کی سواری کا بید شوق رکھتی تھی اور تیردیکھ عر کی ترقی کے ساتھ ہر اس شوق میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اسی وجہ سے اکثر گھوڑہ وڑھین کے میدان قائم کرتی اور نامی می شہسواروں کو مقابل میدان میں آکر ان سے بازی بیجا یا کرتی تھی۔ ایک عورت اس باب کی شہسوار ہو اور ملک میں اسکی شہرت نہدیہ نامکن تھا۔ لہذا قبل اسکے کہ ہند کی عمر پوری بیس سال کی ہو وہ صرف ملک عرب میں نہیں بلکہ اطراف و جوانب کے دوسرے ملکوں میں بھی عام شہرت حاصل کر چکی تھی اور بڑی بڑی شہسوار اسکا لوہا مان گئے تھے۔

جیلہ اگرچہ خود اسقدر شائق نہ تھا کہ وہ گھوڑہ وڑھین کے لئے میدان تقرر کرتا اور ان میں انعام خلعت دیتا۔ لیکن چاہتی اور اکلوتی بیٹی کا شوق پورا کرنے کیلئے اس کام کو شروع کر کے بعد رفتہ رفتہ وہ اس سے پوری دلچسپی لینیو لگا تھا۔ اور اب بلا تحریک خود ہی سال میں کئی دفعہ گھوڑہ وڑھین کراتا تھا۔ میدان شروع ہونے سے پیشتر ایک مقرر انعام مشتہر کر دیا جاتا تھا کہ جو شخص قصب سبق حاصل کرے گا وہ اسکا مستحق ہوگا۔ بازی ختم ہونے کے بعد شام کو ایک شاندار جلسہ کیا جاتا۔ جاوید بیان شاعر وڑھین سبقت لیجانے والے کی بہادری اور ملک جیلہ کی خدمات کی تعریف میں پُر زور قصائد سناتے اور آخر میں خود ہند اپنے ہاتھوں سے یہ قصب سبق حاصل کر لیتا۔



انعامی خلعت پہنا تی تھی۔

ایک پری جمال دوشیزہ شہزادی کے ماتھون خلعت پہنتے ہوئے اُسکے گلزار حسن کی بہار میں گھومتی تھی۔ وہیں دور دور سے مچلے جوان اس میدان میں شریک ہونے کو لئے آئے اور قسمت آزمائی کیا کرتے تھے۔ ماورجہ وقت گھوڑ دوڑ کے دن تھا تقریباً شہر ہوتا تو جو جو بھوکے رہتا تھا اور حوران اور ملک شام کے شہسوار بھی جاہلین ٹوٹی پڑتی تھیں۔

ہند کا قیام اکثر اوقات صبح غدیر میں رہتا تھا جو ایک شاندار اور مہر فضا محل تھا۔ یہ محل چوتھی صدی عیسوی میں ثعلبہ بن عمرو بنوفسان کے ایک نامور حکمران نے حوران کے اطراف میں شہر آباد کئے متصل تعمیر کرایا تھا۔ اسکی تعمیر میں تمام خوبی یا صنعت محض اس بات کی رکھی گئی تھی کہ علم جبر نفیس کی ہنرمندی کا اظہار اور سنگتراشی میں معماروں کی اعلیٰ دستگاہ نمایاں ہو۔ بہت بڑی بڑے پتھروں کو اسطرح وصل کیا تھا کہ ہر ایک عمارت ثابت پتھر سے ترشی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ علاوہ اسکو کمرے والے اور نشہ نشینیں سب نہایت فراخ ہوا دار اور خوشنما باقاعدہ بنائی تھیں محل کو چاروں طرف پائین باغ اور سرسبز درختوں کے چہند ڈھکاسلسلہ تھا۔ جبکہ نیچے سال کے اکثر حصہ تک نہروں اور چشموں کا پھٹتے رہنا انکی طراوت قائم رکھتا تھا۔ یہ نہروں شاہاب حلقہ محل کی دلفریبی افواج بخشی کو اور بھی دو بالا کرتا تھا۔ باغ کے گرد بھی فصیل بنی ہوئی تھی اور محل کے صدر دروازہ کے مقابل باغ کی فصیل بڑا سپاک تھا فصیل کے پاس سے اس میدان کا کنارہ شروع ہوتا تھا جو گھوڑ دوڑ کیلئے مخصوص اور دوڑ تک پہنچتا چلا گیا تھا۔

بڑے پہاڑ کے مقابل میدان میں کسیتھد جگہ چوڑے کریمون کا سلسلہ نصیب کیا گیا ہے۔ جنکے وسط میں جبکہ کا درباری خیمہ اور چاروں طرف چوڑے چوڑے قناتی خیموں اور راڈیوں کی قطار ہے۔ یہ خیمو اور راڈیاں اس غرض سے استادہ کی گئی ہیں کہ وہ پ کی تیزی کے وقت گھوڑے اور سوار انکے نیچے آرام پاسکین جبکہ کا درباری خیمہ بہت وسیع ہوا اور ایک جانب سے انکی قناتیں کھلی ہوئی ہیں۔ اندکیرف تمام سرخ ریشمی نفیس کپڑے کا استندیا ہوا ہے۔ زمین پر چٹائیاں ڈالکر سفید جہک فرش کر دیا ہے۔ صدر مقام پر سرعز (درخت سرو) کی ٹکڑی سے بنا ہوا ڈھونڈے پتروں سے منڈا ہوا خوشنما تخت چھا ہے۔ اور انکی بلبلین معزز لوگوں کی نشست کو لئے چند چوکیاں پڑی ہیں۔ اسی خیمہ کی ایک چوب میں وہ خوشنما اور مضبوط زرہ پہنی ہوئی ہے جو انکی دوڑ میں اولیٰ جگہ کو انعام میں ملے گی۔ پہلی سے لوگوں میں انعام کا شوق اور رقابت کا جوش

بیدار کرنے کے لئے اُسے منظرِ عالم پر لٹکا رکھا۔

صبح کی دلفریب بہار پور سے طور پر جلوہ گر ہو چکی ہے زمزمہ رنج چڑبان جو باغ کے درختوں پر  
رات کو آرام سے آ بیٹھتی تھیں۔ اس وقت اپنی اپنی بولی بول رہی ہیں۔ اور انکی قسم قسم کی آوازوں کی  
مل ملا کر ایک عجیب و کش قدر قی ارگن چھٹیر رکھا ہے جو نیند کے متوالے دن چڑھتا سوتے رہنے  
والوں کو سننا نہیں نصیب ہو سکتا بلکہ وہ انہی سخن خیز ذکا صند ہے جو طلوع آفتاب سے قبل بسترِ راحت  
کو چھوڑ کر یادِ خاقی میں مصروف ہونے کی تیاریاں کرتے ہیں اور باغِ قدرت کے اس عجیب و منفرد کا  
مرزہ لوٹتے ہیں۔ بادشاہ جبکہ جو شب کو صرحِ غدیر میں اس اذہ سے آگیا ہے کہ سویرے گہرا دوش کا  
انتظام و اہتمام کرونگا خواجے بیدار ہو کر برآمد ہونے کی تیاریاں کر رہا ہے اور باہر کے لوگ بڑی جھڑی  
سے اسکی آمد آمد کے منتظر ہیں۔ امیر شاہ خاں در آفاق شرق سے نکلتا ہے اور ادھر سبلہ مع اپنے خواص اور  
حشم و خدام کے محل سے رگد ہوتا ہے جنوقت یابین باغ کی حدود سے نکلکے صدر دروازہ میں تھم رہتا  
ہے نقیب اور چاؤش آگے بڑھ کر صند طے کرنا لگاتے اور شاہی رعب و جلال کے اظہار کئے،  
نقا بت کرتے ہیں۔ میدا کن لوگ جو ابھی تک تزیین و منظرِ ادھر ادھر پھر رہے تھے ادب اور  
قرینہ سے صفیں بنا لیتے ہیں اور سب کی نگاہیں شاہی جلوس پر جم جاتی ہیں۔ وہ دیکھتے  
ہیں کہ آگے آگے دو نقیب انکو پیچھے چنرعبی سردار برہنہ ملواریں علم کچے ہوئے اور انکے بعد منٹ  
کا نامور حکمران جلیلہ بن ابیہم جو اہرات کا مریض تاج زیب سر کئے اور باقی عہدہ دار یا مغرب  
لوگ اسکے پیچھے آ رہے ہیں۔ بادشاہ ایک طویل القامت بہریر سے بدن کا آدمی ہے۔ رنگت  
سرخ و سپید مچھین بڑی بڑی۔ بلند اور کشادہ پیشانی ستوان ناک چہرے سے شاہی رعب  
و داب برستا ہے۔ ایک عمدہ قسم کی دیبا کی زکرا چادر کند ہوں پر پڑی ہوئی ہے جو اسکے ہاتھوں  
اور لباس کو چھپا کر ہوئے پشت کی جانب زمین پر لوٹتی آتی ہے سب سے پیچھے سائیس لوگ  
شاہی گھوڑوں کو کوتل لارہی ہیں جو ساز و براق اور شہری روپلی جڑاؤ زیور وں سے سجھوئے ہیں  
چند لمحوں میں یطیوس شاہی نیمہ کے قریب آ گیا۔ حاضرین نے شاہی سلامی دی اور جلیلہ اشارہ سے  
سکو سلام کا جواب دیتا ہوا غیمہ میں داخل ہو کر تخت پر جلوس فرما ہو گیا۔ غیمہ کے دروازہ پر حجاب  
اور دربان قرینے سے اتار دے ہو گئے اور باقی لوگ قرینے اور قاعد کے موافق اپنے اپنے مقام پر  
جا ٹھہرے۔ اور گھوڑے شاہی نوین بازہ دیئے گئے۔ بادشاہ کے جلوس میں تھوڑی دیر بعد عرض  
بگلی (حاجب) اطلاع دی کہ جاوید بیان شاعر و مکی جماعت حاضر ہے۔ اور حضوری کی اجازت چاہتی ہے۔

بہ نئے چند شاعروں کو لے کر اجازت دے اور حاجہ انکو رہے رہا۔ شاعر لوگ بادشاہ کو مچھرا کر کے غیمہ کے اندر پہنچے ہوئے فرش پر پالتیان مارا کر بیٹھ گئے۔ جبکہ کو شاعر و مکی صورت ویکہ مر عثمان بن ثابت یاد آئے جو اکثر اسکے پاس آتے اور اسکو ہمیں کیا کرتے اور بہت کچھ انعام و اکرام پاتے تھے بگلا۔ جب سہو انہوں نے اسلام قبول کیا تھا تاہم دنیاوی بادشاہوں اور امیروں سے نہ پہلے نہ صرف سلطان دین کی حضور کا شرف کافی سمجھا تھا اور مدینہ سے کہیں نہ جاتے تھے۔ کچھ سال کے بعد جبکہ کی عزیز دتر ہند کی آمد آمد شروع ہوئی۔ تمام لوگوں کی نظریں باغ کے صدر و زوالے پر جم گئیں اور پیرو جوان سب کے سب اسکو گلزار حن کی بہار میں ٹوٹنے کے شوق میں ڈوبے ہوئے اسی طرف کو دیکھنے لگے۔ شہسوار دن میں اکثر بچلے نوجوان تو اسی غرض سے اس میدان میں آیا کرتے تھے کہ ہند کی پیاری پیاری صورت کی زیارت کر لینگے اور اسکی ایک زردیدہ نگاہ کا لطف اٹھالینگے۔ مشتاقوں کی آرزوئیں پوری نہیں اور شہزادی ہند نے ہری و شہسوار کے چڑست میں باغ کے دروازہ سے قدم نکالا۔ اگرچہ خدا داد حسن و جمال اور نقاش قدرت کی بنا بہر شکل و صورت کا تصویر انفاط کے ذریعہ سو دکھانا اور اسکی مصفت احاطہ تحریر میں لانا غیر ممکن ہے۔ مین ہم کو شہزادہ کی آواز سن کر اپنے ناظرین کے سامنے اس مہربینہ و شیرینہ کا حلیہ زبان قلم سے کہیں نہیں کہہ سکتے۔ وہ کوہ کامل سا نا کہ ہی کیون نہو۔ لیجئے پڑ بیٹے۔ بوٹا سا قد۔ گداز بدن۔ گول چہرہ گندم کون زار۔ عین نہائی سہمی جاہک جہلک آتی ہے۔ سیاہ اور بڑی بڑی آنکھوں میں قدرتی دنبال جو ہل سزہ لگائے۔ شہزادہ کو آنکھوں نے سرگمیں ہونے کا یقین دلایا ہے۔ بننے لے سیاہ اور ملائم بال جن کی عینی وضع پر چوٹی چوٹی مینڈھیاں گونہ کر ایک چوٹی بنائی ہے۔ اور وہ چوٹی کنچلی میں بہر ہوئی۔ ماریاہ کی طع سوباف میں گندہی ہوئی پشت پر چڑی ہے۔ سوباف کے کناروں میں طلائی کے اور مختلف قسم کے خوشنما زیور لٹکے ہوئے ہیں۔ دونوں کانوں میں دو دیرے پہنے ہوئے زین سے ہر ایک میں بڑا سارا ایک اک آبدار موتی پڑا ہوا۔ سر پر چوٹا سا سنہری جڑا و تاج بائگن کے ساتھ دہنی جانب چہکا کر کہو ہوئے۔ گلے میں بیش بہا مونگوں کا ہار۔ کلائیوں میں سنو کے جڑا و چوڑی پٹری کے گنگن۔ انگلیوں میں عقیق اور زرد کی خوشنما انگوٹھیاں۔ کندھوں سے پیر کی لڑیوں تک مختلف خوشنما رنگتوں کی دھاری دار ریشمی چادر پڑی ہوئی جسکے نیچے تمام جسم اور لباس پوشیدہ ہے۔ اس آن بان دلیر پانہ انداز کے ساتھ جسوقت اُسے باہر قدم نکالے سب دیکھنے والے معجزات اور نقش بریوار بگئے۔ ہر شخص سکتے کے عالم میں کہہ رہا ہوا کہ اسکی شکل و

شمال کا تماشا کر رہا تھا اور قدرت کی صنعت پر غش غش کرتا تھا جس نے زمار حسن و جمال کے ایسے قائل  
منونے کو پیدا کیا۔ ہند بہت ہی تناسل اور وقار کے ساتھ حرام معشوقانہ کا اظہار دہاتی تھی اور  
جیا و تمکنت کی وجہ سے نیچی نگاہ کئے ہوئے شاہی جیمہ تک آئی اور ساتھ ہی کی نیرون کو دروازہ پہنچو  
کر خود دربار میں داخل ہو گئی۔

جبلہ نے پیاری بیٹی کی صنوت و کیکر اسکو دعائے جان داری دی اور بوقت پیری کے جوش  
میں خیریت مزاج دریافت کر کے اپنے قریب تخت پر بٹھالیا۔ جبلہ کو اس لڑکی میں جو الفت تھی اسکی  
ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جند کی زیر کی اور دشمنی اور اسکی چچی ہوئی رات جو وہ ہر معاملہ کی بابت  
ظاہر کیا کرتی تھی۔ اکثر جبلہ کے تجربہ میں آچکی تھی اور اس لئے اب جبلہ کی یہ کیفیت تھی کہ وہ بغیر ہندو  
مشورہ لئے کوئی کام نہیں کیا کرتا تھا۔

ہند کے آنے کے بعد بڑے بچہ کے شور اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کے ساتھ خبرداروں نے نہایت  
بن ابی شمر، حاکم، بصری، کے فرزند، ثعلبہ، کے ایکلی اطلاع دی۔ جبلہ بن ابیہم ماتحت پرستے اٹھ کر دیکھ  
ثعلبہ کو لینے گیا اور استقبال کر کے بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ لاکر تخت کو دائیں جانب اپنے چلوں  
جلکہ دی۔ لیکن یہ تعجب کی بات ہے کہ ہند نہ تو اسکی پیشوائی گواہی اور نہ اسنے مہولی سلام کے علاوہ  
سے کسی قسم کی بات چیت کرنے کی رحمت گوارا کی۔ بلکہ جوقث ثعلبہ کی آمد کی اطلاع دی گئی تھی وہ وقت  
ہند کے چہرے پر ناخوشی اور ناپسندیدگی کے آثار ظاہر ہوتے ہوئے رہ گئے اور کوکون نے دوسری  
جانب متوجہ ہونے کی وجہ سے کوئی پتہ اس بات کا نہ پایا۔

ثعلبہ اب آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا ہے۔ اسکے تھلیہ میں شاہی اور شہزادگی کی کوئی علامت نہیں  
پائی جاتی ہے نہایت کم رو، تیز ہوا چہرہ۔ دبلا پیلا اور پست قامت۔ بالکل متعنی جسم۔ انجمن اور  
کان بڑے بڑے غرسک شکل و شمائل میں شاہی رعب و اب کا کوئی اثر نہ تھا۔ صرف اسکے پیش ہوا۔  
اور اعلیٰ وجہ کے کپڑے اسکے قول یا شہزادگی پر دلالت کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک حریری زیر کا قریب  
پچھنے تھا۔ جسکے نیچے دامن رومانی سرور و نیکو دانوں کی طرح زمین پر لوٹ رہے تھے۔ بائیں جانب پیر  
میں ایک مرصع ہلائی تلوار لٹک رہی تھی۔ غرور اور بدمانی کے اظہار اور اپنے باپ کے منصب کا گہنڈ  
دکھانے کو موچھوٹا پتہ تاؤ دیتا جاتا تھا۔

اگرچہ قبیلہ غسان کے لوگ اکثر اسباب کے چرچے کرتے رہتے تھے کہ ہند اور ثعلبہ کے باپ کی زن  
اور شوہر کا تعلق ایک دوسرے سے ہو گا کیونکہ جو قرابت ان دونوں کے خاندانوں میں تھی اسکا ایک

مانی نتیجہ تھا۔ لیکن اسکا سجات کی کچھ گفتگو ہند اور ثعلبہ کے بزرگوں میں نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ اسکو ثعلبہ کی بدعافی سے تو یہ امید ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے جیسے عالی مرتبہ شہزادہ کی بیوی ہند کو بٹا سکے اور شاید اس بات کا ذکر آنے پر وہ انکار بھی کر بیٹھتا۔ اور ہند کی حیات تھی کہ اول تو اسے شادی بیاہ کا کوئی خیال ہی نہ تھا۔ دوم وہ اپنے چچا زاد بھائی نہ ثعلبہ کی عادات اور چال چلن کو اتنی متغیر تھی کہ اس کی کچھ اگس نہ رہتی تھی۔ اور اگر قرابت کا واسطہ نہ ہوتا۔ تو ممکن تھا کہ اسکی بات پر چینا۔ یا اسکے پاس بیٹھ جانا بھی پسند کرتی۔

جبکہ نے ثعلبہ کی مزاج پر مہی کرنے کے بعد اسکے والد کی خیریت دریافت کی اور پوچھا کہ وہ اس گھوڑ دوڑ کی سیر کو کیوں تشریف نہیں لے جیسے جواب میں ثعلبہ نے اپنے باپ کی جانب سے معذرت پیش کی کہ وہ چند ضروری کاموں میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے نہیں آسکے۔ جبکہ کو ثعلبہ کی خاطر دیکر یا اسکا اعزاز و احترام مضامین سے مد نظر تھا کہ ثعلبہ کے والد کی تعظیم کا لحاظ اور بادشاہ کے مابین باہمی حفظ و رتیبہ خیال ضروری تھا۔ ہند کھلے میدان اور اسکے گرد کے پہاڑوں کی منظر کشا مٹا دیکھ رہی تھی اور ثعلبہ کی طرف متوجہ ہی ہوتی تھی اور ثعلبہ اگرچہ اپنے چچا زاد شاہ جبکہ سے ہمکلام تھا۔ لیکن اسکی نگاہ ہند پر جمی ہوئی تھی۔ یہ نگاہ کچھ الفت کی نظر سے نہ تھی۔ بلکہ وہ اسکو اپنا گردیدہ اور اپنی شان و شکوہ سے متاثر کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ہند کبھی جاتی تھی اور اسے بالکل خاطر میں نہ لاتی تھی۔ آخر کار جسوقت ثعلبہ اپنے چچا کی گفتگو سے فارغ ہوا تو خود ہی ہند کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کرنے لگا۔

تھکیا اس دفعہ آپکا ارادہ میدان میں اترنے کا ہے؟

ہند۔ (میدان کی طرف دیکھتے ہوئے لاپرواہی کے ساتھ) جی نہیں۔ میں گھوڑ دوڑ میں شریک ہونے کو تیار تو نہیں ہوں۔ لیکن اگر کوئی ایسی صورت ہو گئی جسے اتفاقاً شوق دلایا تو غیر انہی باتوں میں پہر بھرون بڑھ گیا اور دس بجے کا وقت آگیا۔ جبکہ کے بعض مقرب امیر اور درباری سردار خیمہ سے نکل کر دوڑ کا سامان درست کرنے لگے۔ خیمہ کے سامنے میدان کے عرض میں ایک رستی تان ویگلی جسکے پاس سوار لوگ گھوڑوں کو ملا کر کھڑکے لگے اور صف برابر کر کے اشارہ چاہی گھوڑے چوڑے دیئے۔ ایک شخص ایک لنبا سایا نٹس لیکر جو پہلے سے درست کر رکھا تھا میدان کے آخری کنارہ کو چلا گیا اور وہاں اسے مضبوط گاڑ آیا۔ تاکہ جو شخص اول رہے وہ اس نیزہ کو اکھاڑ لے اور دیکھنے والوں پر اپنی سبقت کا اظہار کر سکے۔ جو شخص اس نیزہ کو اکھاڑ کر لاتا تھا اسکے دھڑ میں اول ماننے کی بابت کوئی نزاع یا فساد باقی نہ رہتا تھا اور اس نیزہ کو اکھاڑ لانے والے کی نسبت کہا جاتا تھا کہ





ہزارہ کی شایعت کیلئے پہنچ رہی ہے۔ ثعلبہ کے دلمین اور پہی آگ لگ گئی اور غیرت کی  
 نذر ہو گیا۔ کہیں کہیں کھجور کی وجہ سے صرف کھجور کا تھوڑا سا کھجور اسکی رشتہ میں  
 داخل تھا۔ یہاں تک کہ کھجور کی خون جگر کی کھجور کا کھجور رہ گیا۔

سوار کیلئے بند دیکر سے آتے رہی اور چلتے گئے۔ یہاں تک کہ انکی تعداد پوری ہوئی اور سپہ سالار  
 اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر رشتہ میں صف بندی کر لی۔ اسوقت لگا موٹے کھجور کھڑے اور  
 گھوڑوں کے ہنسنے کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ تیز دم و اوغیر گھوڑوں کی زمین پر پھینک مارنے  
 تھے اور کھجوریں بدل رہے تھے۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ میدان میں باگ چھوڑ دینے اور دل کھجور دھڑلے  
 کی اجازت مانگنے پر حاضر کر رہے ہیں۔ انہیں ہر وضع اور رنگ کے گھوڑے موجود تھے۔ مثلی  
 البتہ بھلا۔ مجنوب۔ مجنوب۔ اور کینٹ وغیرہ قسموں کے باد پائا راستہ کھڑے تھے۔  
 ادھر سواروں کو دھڑکی تیا۔ بیان کر رہی تھی۔ ادھر جبکہ ہند اور ثعلبہ اسبارہ میں رائے نہی کر رہی  
 تھیں۔ تو کون میں سو کون شخص اول آئیگا۔ منہاں کیا خیال ہے۔ بتاؤ آج ان شہزادوں  
 میں سے کون شخص سبقت حاصل کرے گا اور یہ انعامی زرہ لیگا؟ جبکہ ہند اور ثعلبہ سے  
 دریافت کیا۔ ثعلبہ نے اسبارہ کا بیان سے تو کچھ جواب نہیں دیا لیکن سنبھل کر بھینہ جانے اور پڑ  
 رہی تھی کہ مروڑ کرتا دھینے سے بزبان حال ظاہر کیا کہ وہ سبقت حاصل کرنے والا میں ہوں سبقت  
 سوا ان کو بھی نہیں اس بارہ میں ان کو نہ نہیں کر سکتا۔ ثعلبہ اس قسم کے میاں میں ان کے قصبہ السبق  
 حاصل کر لیا کرتا تھا۔ لیکن چھوڑت دینے کم پیش آئی ہوگی کہ ان سے اصلی استحقاق کے ساتھ سبقت حاصل  
 کی دوسری دہائی تھی کہ دھڑ میں شریک ہوئے تھے سوار جسوقت اسکی صورت اور مرتبہ سے مطلع  
 ہو جاتے اور نہیں پتہ لگتا کہ یہ قبیلہ کا ہے یا نہیں ہے تو وہ لوگ اس کے ساتھ چلتے ہیں سوال کر جاتے  
 اور ثعلبہ انکی اس بزدلی سے فائدہ اٹھا کر قصبہ السبق حاصل کر لیتا اور اپنے دلمین خیال کرتا کہ میں نے بھینہ  
 اپنی شہزادی اور اپنے گھوڑوں کی سرعت کی وجہ سے یہ بات حاصل کی ہے۔ چنانچہ جب ثعلبہ  
 کوئی جواب نہیں دیا تو قبیلہ نے خود کہا۔ اچھا اس نے مجھے گھوڑے کا سوار کو کیسا  
 خیال کرتے ہو۔ دیکھو وہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے کی پشت سڑا جائیگا۔ پہلی دھڑ میں  
 ہی اس نے انعام حاصل کیا تھا۔

(۱) محفل جسکے چاندن سم سفید ہوں لیکن سفیدی ٹخنوں سے آگے نہ پڑی ہو ۱۲ مترم۔ (۲) مجنوب۔ ایسا گھوڑا  
 جسکی مانگین گر نہ کھائی ہوں ۱۶ منہ (۳) مجنوب۔ جس گھوڑے کے دست کی سفیدی تجھیل کی حد سے پہنچی ہو  
 (۴) مجنوب۔ تیز و گھوڑا ۱۲ منہ (۵) کینٹ۔ سڑا ہوا مائل رنگت والا ۱۲ منہ

جبلہ کی اس گفتگو نے ہند کے دل پر ایک عجیب فوری مسرت کا اثر پیدا کر دیا۔ لیکن اس نے نہایت مزانت کے ساتھ اپنے دکو قابو میں رکھا اور ادھر ادھر دیکھنے کے ساتھ بات کو ٹال گئی۔ مگر ثعلبہ نے اس گفتگو کو مذاق سمجھ کر سر ہلایا اور نہایت حقارت کو بھبھ میں کہنے لگا: یہ تو ایک بے سلیقہ اور ناتجربہ کار لڑکا ہے۔ اسکو شہسواروں کا دعویٰ ہونے میں شک ہے۔ یہ کرین آرزو مند کی! کہیں اندھے کی لاشی کی طرح ایک درجہ اناام لے لیا۔ اگر میں بے بقا، کے شاہنشاہ (جبلہ) کی جگہ ہوتا تو وہ یہ دھڑ میرے زیر اہتمام ہوتی تو میں کبھی اس بات کو پسند ہی نہ کرتا کہ میری دھڑ میں شریک ہونے والو شہسواروں کے زرو میں کوئی ایسا بے نی شامل ہو جائے۔ جسکی اصل و نسل سے ہمیں کچھ واقفیت نہیں۔ بلکہ وہ بات ہرگز زیبائے نہ تھی کہ ہم اسے ایسی حالت میں شاہی خیمہ کے اندر بلا لیں جبکہ شاہزادی ہند بیہان جلوہ افروز ہے۔ وہ شاہی حفظ مرتب کے قواعد کو بالکل نابلد ہے۔ اس گفتگو کا اہمیل ہند نے یہ سمجھا کہ ثعلبہ بوجہ اس غیرت کے جو اسے اپنی مجلس میں کسی نیر کی مع ہونے پر پیدا ہوتی ہے۔ ایسی خوش کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔ مگر جبلہ نے اس کے ملامت آمیز کلام سے دفعۃً متاثر ہو کر یہی دکو قابو میں رکھا اور خیال کیا کہ اپنی قدر و منزلت کو لحاظ سے اور نوجوانی کی تیز مزاجی و ناتجربہ کاری کی وجہ سے اسے ایسی گفتگو کی نرمی کے ساتھ اسکو جواب دیا۔ ”کون سی بات اس کی مانع ہے کہ وہ اجنبی ہونے کی وجہ سے ہمارے محفل میں آئے۔ حالانکہ ہم بنو عثمان پر دیسیوں کا اکرام کرتے اور لوگوں کے ساتھ مطلق و مروت سے پیش آتے ہیں ضرب المثل ہیں؟“

یہ جواب سن کر ثعلبہ خاموش رہ گیا اور اسے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ جبلہ یہ سلسلہ کلام چل کر بولا: ”مگر باوجود اس بات کے میں اس جوان کے معاملہ میں نہایت حیرت زدہ ہوں یہ ہمارے ملک میں بالکل پر دیسیوں کی طرح قیام پذیر ہے۔ میں نے اسے شکار کے لئے نکلتے دیکھا ہے۔ اسکو ساتھ حاشیہ کے لوگ ہوتے ہیں جنسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ امار کی اولاد سے ہے۔ معلوم نہیں کہیں قبیلہ کا آدمی ہے؟ میں یہ بھی دیکھتا ہوں کہ وہ اپنی حالت مخفی رکھنے میں بیحد مبالغہ کرتا ہے۔ میں اسکی بابت اپنی درباری اہوا سے بھی کئی دفعہ پوچھا۔ لیکن کسی نے مجھ کو اسکی اصل و نسل نہ بتلائی۔ اور کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ مقیم کہاں ہے؟ لیکن آئینے ضرور سنہا کہ لوگ اسے نہ سمجھا دے کہ نام سے پکارتے ہیں۔“

ثعلبہ۔ (جبلہ کی گفتگو کو اپنے مفید مطلب سمجھ کر) ”بچا جان ہی بات تو اسے میری

انکا ہون میں سخت حقیر بنا رہی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ وہ کوئی جاسوس ہو اور بادشاہان حیرہ کا بھیجا ہوا آیا ہو جو ہماری قدیم دشمن اور شہنشاہ خون ہیں اور دو سال سو بھر اس شکست فاش کے جو انہوں نے رومی افواج اور ہماری دلیر سپاہ سے کھائی ہے اور یہی کہہ سکتا ہو کہ ہرگز جہلم لے بات ٹال دی اور دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک خبر دار نے اگر اطلاع دی تھی کہ گھوڑے سب تیار ہیں بادشاہ سلامت دھڑکی ترتیب کسطح رکھنا پسند فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ پانچ پانچ سواروں کی ٹولی ایک باری میدان میں آتاری جائے۔ اور انہیں سے اول آنے والی کو علیحدہ کر دیا جائے۔ جب کوئی سوار باقی رہے تو اول آنی والوں کو پھر آتا رہ جائے اور انہیں سے جو شخص قصب السبق حاصل کر لے انعام اسکا حق ہوگا۔ خبر دار نے شاہی حکم کی اطلاع ان امیروں کو دی جسکے سپرد بازیوں کی ترتیب اور دھڑکا انتظام تھا اور انہوں نے سواروں کی جماعت کو پانچ پانچ پر تقسیم کر کے پہلی جماعت کو میدان میں آتا رہا اور انہوں نے گھوڑے چھوڑ دیئے اور باد پانچ گھوڑے طاری ہوتے ہوئے میدان کو طے کرنے لگے۔ یہاں تک کہ نظروں سے غائب ہو گئے۔ کیونکہ دھڑکا میدان دو میل سے زیادہ لمبا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ایک سوار قصب السبق کی چہرہ تھمیں لئے واپس آیا اور ایک تیز رو شخص جو خاص اس خدمت پر مامور تھا اس کے ماتھے سے چہرہ کو لیکر دوڑا ہوا گیا اور پھر اسے اس کے مقام پر لٹا کر آیا۔ اول نکلنے والا سوار ایک طرف کو علیحدہ ٹھہرا دیا گیا اور اس کے بعد ایک ایک کے پانچ پانچ آدمیوں کی جماعتیں روانہ ہونے لگیں۔ اور اول آنے والوں کو ایک جگہ ٹھہراتے ہوئے ہند کی نگاہیں، حماد، پر پڑ رہی تھیں۔ چنانچہ جب اسکی باری آئی تو ہند نے گھٹکی باندھ کر اسے دیکھنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ سوار اپنے ساتھیوں کے نظروں سے غائب ہو گیا۔ ہند کو اس جماعت کی واپس کی جو انتظار تھا وہ اس کے بار بار میدان کی جانب گردن بڑھا بڑھا کر دیکھنے سے معلوم ہو سکتا تھا۔ یہ جماعت بھی واپس آ گئی اور سبقت کی چہرہ حماد کے ماتھوں میں تھی جو اول آنے والوں کے برابر کھڑا دیا گیا۔ جب دھڑکا نے تعلیم کی طرف متوجہ ہو کر کہا میں دیکھتا ہوں کہ تیغ (خاند) سبقت لے گیا، تعلیم نے (تھم کی وجہ سے) تاب کھا کر جواب دیا گیا جو شخص صرف پانچ سواروں پر سبقت لیجائے وہ سابق سمجھا جاسکتا ہے ہرگز نہیں ٹھہرے تاکہ ہم انجام تک سب باز ہو نہ دیکھ لیں اور اول آنے والوں کے ساتھ میں اسے سب آگے پائیں! ہند اس گفتگو کو سن کر ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے نہایت ہنسٹکی



جبلہ کے دارمیں جانب اسکی پیری دش بیٹھی ہند اور بائیں پہلو میں تعلبہ کی نشست تھی۔  
لوگوں نے کہا نا کھانے کے بعد کس قدر شیرینی ہی تناول کی اور سب سے آخر میں شراب کا درچلا۔  
مئے تانبے داغون کو گرم کیا۔ تو کچھ شاعروں نے استاد ہو کر مدحیہ قصائد پڑھے جن میں  
عسائی حکمرانوں کے جو دستا اور جہان نوازی کا وصف مذکور تھا۔ جب انہوں نے اپنی تعریف سکر شرم  
سے نہ جھپکا لیا اور اہل کرم کی وضع پر اپنے کانون اپنی تعریف سنو کو حیا کا موجب خیال کیا۔ شاعروں  
نے جبکہ یہ حالت دیکھی تو انہوں نے ایک زبان اور شخص نے استاد ہو کر کہنا شروع کیا۔ ہم خود اکر کتا ہی  
مبالغہ کرین اور عسائی فرمانرواؤں کی طرح میں داغون دیں لیکن اس طرح سو زیادہ کہہ سینگے جو کہ انسان بن  
ثابت نہ نہ اوکی شان میں کہی ہے یہ کہہ کر اسے حسب ذیل اشعار پڑھے۔

لِلّٰہِ دُرُّ عَصَابَةٍ نَادِمٌ هُمْ  
بِوَسَائِهِمْ يَجْلُو فِي الرِّمَانِ الْاَوَّلِ  
اَوَّلًا دَجْفَنَةً عِنْدَ قَبْرِ اِبْرٰہِمَ  
قَبْرِ ابْنِ مَارِبَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضِلِ  
بَبِضِ لَوْجُوہِ كَرِيْمَةٍ اَحْسَابِهِمْ  
لَسَمَّ الْاَلُوفُ مِنَ الطَّائِفِ الْاَوَّلِ  
لَيْسَقُونَ مِنْ رَحْلِ الْبَرِصِ ضِيْفِهِمْ  
كَأَسْمَا يَصْهَقُ بِالْحَقِ السُّلْطٰنِ

وہ جماعت نہایت عمدہ تھی جنکی ایک دن کی ہمنشینت ہو کر  
ابتدائی زمانہ میں نصیب ملی اور میں جلتی میں نکلا ہوا  
برجفہ کی اولاد اپنی زرگر گاہ اور صاحب جو دستا حکمران بن  
ماریہ کی قبر کے گرد بیٹھی تھی  
جنگر چہرے سے رخ و سفید اور چہرہ صفت نہایت بزرگ  
تہو اور شروع ہی میں انکو تاندا انکو انکو تاندا انکو تاندا  
بود و کرم اور شرف و عطا پر دلالت کرتی تھیں یہ  
وہ لوگ برہمن تھے چہرہ کا صفایا تھی۔ یہ ہیں  
کر کے اپنی ہانوں کو پلاتے تھے اور اپنی اسرقہ کا اکر  
اپنی کی شراب کو بھی امت کرتا تھا

حاضرین نے ولی جو ش کے ساتھ ان اشعار کی داودی اور جبلہ نے اپنے صاحب کو علم دیا کہ ہر شاعر  
کو دو سو درم کی ایک تہیلی اور پانچ تہان کپڑوں کے دیئے جائیں (۱)  
اب آفتاب ڈھلتے ڈھلتے مغربی افق کی جانب مائل ہو گیا تھا اور دن کے آخری حصہ کی زردی جو  
شام کی آمد آمد کی خبر دیتی ہے اس کے آئینہ چہرہ کی تابش کو اندر رہی تھی۔ گھوڑے اور سوار سب بخوبی  
دھلے چمکے۔ اس واسطے دوبارہ منادی نے آواز دی کہ لوگ دوڑ کے میدان میں آئے کو تیار ہو جائیں۔ یہ  
آزادی بازی کی باری تھی اور اس میں ان شہسوار کا باہم مقابلہ تھا جو تھبہ بنی حاصل کر کے اپنی جرات اور  
شہسواری کے فن سے دکھا چکے تھے۔ تماشا بینوں میں اس بات کو چہرے ہو رہے تھے کہ دیکھیں ان میں کون

جین کے اسکے سر پر کامیابی کا تاج رکھا جاتا ہے ہذا تمام لوگوں میں کم سخن اور متامل تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسکے دلیں کوئی اس قسم کی بات کچھ نہ رہی ہے جسکو وہ مخفی کہنا چاہتا ہے اور ملی جوش اظہار بہر کر انکا چہرہ سے اندرونی خلش کا پتہ دید جا تا ہے کہاٹے کا تمام وقت ہند نے مضمحل و مسکرت ہو کر بسر کیا اور اسکی حرکات و سکنات کو بغور نظر کرنے میں صرف کیا تھا۔ وہ ذرا بڑا لکھا ہوا سیڑھی ایک اک حرکت کہ پہنچی اور اسکے جمال و کمال فہم فرصت اور مضامری سے خوش ہوتی تھی ثلثہ ہند کی ہزار ہا بیباکوں اور رقصانوں کی جستجو کرنے میں ہنسکتا تھا اور حاد کو غیظ و غضب کو لکھا ہونے سے دیکھتا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں ہندوستانی بائیں ہی کہیں لیکن وہ باتیں بالکل لغو اور فلول گوئی کا نمونہ تھیں۔ وہ اپنی شیخی اور جوانمردی کے مانا ہائے لئے گھر گھر کر چھوٹ بول رہا تھا اور لوگوں کو اپنی ادراپنے والد کے کارناموں کی تعریف عجب بیت بانہ بنارہا تھا۔ کہی کہتا کہ میں ایک دفعہ شکار کو گیا وہاں مجھے ایک شیر ملا جس نے مجھے ملک کیا۔ میں اسے آگے سے ہانکا نہیں بلکہ نہایت دلیری کے ساتھ اسپر بسا ہاتھ رسید کیا کہ ایک ہی وار میں اسے دو ٹوکے کر ڈالا اور گھر ایسی ہی اور کوچی بناٹی ہوئی بات کہہ دیتا۔ بعض ماہرین اسکی باتیں سنہ سن کر بوہہ اسکے والد کی ریت و مرقت کے سچ نیال کرتے اور بان میں بان ملائے جانے اور اکثر چھوٹ سمجھ کر خیلے نین لینے تھے۔

وہ تعلیم نے اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور ان تمام باتوں سے اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ سیطع  
سہند، جینپڑ اور اسکی جرات و مردانگی کی قائل ہو۔ مگر جند اسکی ذمہ برابر ہی یہ روانہ کرتی تھی۔ - مادہ  
ہی ان لغویات کو نہ پر خیال نہ کرتا تھا اور چونکہ یہ آزاد خیال اور تشریف مزاج آدمی تھا اسلئے وہ شاہین  
کی طرح لغویات پر کھنکھاتے سے اسکو عار معلوم ہوتا تھا۔

جس وقت دوبارہ میدان کے راستہ ہونے کی سادھی ٹیکنیک تریبون اول آتی ہے۔ شہسوار تیار ہو گئے۔ جبکہ نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو بھی پانچ پانچ کی چار ٹولہ یونین تقسیم کر کے سابق کے میدان میں آکر اچالئے۔ اور زمین سے جواہل آئے اسے الگ کیا جائے۔ اور سب ہی آخرین وہ چار شخص جو ان میں جوائن میں اول ٹکے ہوں میدان میں آنا سے جائیں۔ ان چار زمین جو شخص اول ایسا وہ انعام کا کتا ترار پائیگا۔ پانچ پانچ سواروں کی بازیابان شروع ہو زمین اور کچھ حصہ میں ختم ہو گئیں چار شخص جو بازیابان میں ایک ایک کر کے اول آئے تھے سچا وہی انہی میں تھا۔

اس قدر بانیان ہوشیار مگر تعلیم ابھی تک گھڑے پر سوار نہ ہو اور دراصل وہ اپنے گہنہ کی وجہ سے میدان نہیں اترتا۔ اسکی دلی آرزو یہ تھی کہ عداوت سبقت لی جائے والو نہیں ہو۔ مگر جب اُن سے دیکھا کہ وہ اول آنے والوں کی عفت میں بے طرح شریک ہوتا جاتا ہے تو اُس کے دلیں فی الجملہ خوف سلا گیا۔ اگر شعلہ کبر



یہ معلوم ہو جاتا کہ حماد آخری باری میں ہی سبقت لیجا نیگا تو وہ ہرگز اُسکے مقابل ہو کر میدان میں نہ اُترتا۔ لیکن وہ ایک اسی توقع میں تھا کہ حماد کے دوسرے ساتھی سبقت لیجا نیگے تو وہ ہزیمت کو خطرہ سے بچ جائے گا۔

اب آخری بادی جسپر تمام گھوڑے کاخا تر تھنا اور اسکا نتیجہ برآمد ہونے والا تھا۔ شروع ہونے کو تہی تمام تماشاخی اور سامے ہونے شہسوار میدان کے دونوں جانب صف باندھا اور اسادہ تھے اور اسنی کا انجام دیکھنے کے لئے بیچ میں ہو رہے تھے۔ چاروں پہا در جو ان اپنے اپنے گھوڑوں کی ایشیت پر سنبھلے ہوئے تھے اور سنی کے برابر ایک قطار میں جا کھڑے ہوئے۔ جبکہ تہند اور ثعلبہ نے میدان میں اپنی نشستگا ہوں سناٹھ کر خیمہ کے دروازہ پر آگئے تھے۔ اور اس بادی کا نتیجہ دیکھنے کے لئے انکے دل نہایت بریدہ بری کے ساتھ منتظر تھے۔ سواروں نے گھوڑوں کی یاگ اُٹھائی اور دیکھنے والوں کی نگاہیں ان کی مشابعت کے لئے میدان کی طرف بڑھیں۔ حماد کا گھوڑا اُسکے ساتھیوں سے پیچھے تھا اور ثعلبہ اُسکے پیچھے رہ جانے سے ولین خوش ہو رہا تھا۔ اور خیال کرتا تھا کہ اب یہ کام رہ گیا۔ مگر ہند سچتھی ہتی کہ حماد کا پیچھے رہنا ہی شہسواری کا ایک ہنر ہے۔ چنانچہ جب سواروں کی جماعت میدان کے دامن میں پنہاں ہو کر نظروں سے غائب ہو گئی اور لوگ انکی واپسی کا انتظار کرنے لگے تو تھوڑی ہی عرصہ میں حماد نصیب سبق اُتار دینے لگو واپس آئے چنانچہ اُسکے خیمہ کے قریب جا کر ہند کے پیارے ہاتھوں میں دیدیا۔ تماشا بیوں کے حلقہ میں بادی کے ختم ہونے پر سرت کا نعرہ بلند ہوا۔ ہند نے چہرے اپنے ہاتھ میں لیلی۔ حماد نے گھوڑے سے اُتر کر اسکی پیشانی پر پیار کی تپکی دی خیمہ کے دروازہ پر ایک شخص مسخ رنگ سو بہا ہوا طرف لئے کھڑا تھا۔ تاکہ اول آنے والے گھوڑے کو سینہ پر رنگ ڈال کر اُسکی سبقت و سرخ روئی کا نشان کرے (۱) جسوقت یہ آدمی حماد کے گھوڑے کا سینہ رنگین کر نیلے لئے بڑھا۔ ثعلبہ نے اُسکو روک کر کہا: ”ٹھہر جا۔ ابھی بادی ختم نہیں ہوئی حماد ثعلبہ کی سندر گفتگو سے نہایت تعجب ہوا اور اُسکے چہرہ سے حیرت کے آثار عیان ہوتے دیکھ کر بہانے کہا: ”ہمارے نتیجے ثعلبہ نے ہم سے وعدہ کر لیا کہ وہ سبقت لیجا نیالے کے ساتھ مقابلہ کرے گا۔“ حماد بغیر اُسکے کہ اس بات کا کوئی جواب نہ دیکر گھوڑے کی زین پر چم گیا اور ثعلبہ کے سوار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ ثعلبہ کا گھوڑا جو اعلیٰ نسل کا نہایت ٹیکیل و حسین اور در صاع ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ حاضر کیا گیا اور وہ غصہ میں تہراتا ہوا سوار ہو گیا۔ اسلئے شامین ہند جبکہ حماد کی کامیابی سے سے مالا مال کر رہی تھی۔ پھر کی قدر و بخیرہ ہو چکی کیونکہ اُسکو اپنے پیچھے رہنے سے مقابلہ کرنا

ناگوار گزرا۔ لیکن اُس نے اپنے دلیں خیال کر لیا۔ کہ باغی کو رو سیاہی نصیب ہوگی۔ اُسکو اس بات کا سخت تعجب تھا۔ کہ ثعلبہ حماد کو دیکھ کر اس قدر کیوں جلا جاتا ہے، حماد کے اور اسکے مابین عداوت کی کوئی وجہ نہیں مگر چونکہ وہ بلند حوصلہ اور عالی ظرف تھی۔ اسلئے ایسی کمینہ باتوں کی جانب اُسکا تصور نہ جاسکا جو ثعلبہ کے دلیں جو شہنشاہ ہو کر اسے حماد کا دشمن بنا رہی تھیں۔ جب نے حکم دیا کہ لوگوں میں منادی کرادی جائے کہ اس مرتبہ دُور کا مقابلہ حماد اور امیر ثعلبہ بن حارث، اسے مابین ہوگا۔ لوگ ٹھہرے ہیں اور اس بار کا بھی انجام دیکھ لیں۔ سب لوگ جو متفرق ہو چلے تھے۔ پھر مکر کھڑے ہو گئے۔ حماد اور ثعلبہ دونوں میدان میں اترے۔ بعض ایسے لوگ جیسے حماد غالب آچکا تھا اسکے مارنے کی دعا کرتے تھے۔ اور بہت سے لوگ حماد کی سبقت کو آرزو مند تھے تاکہ حارث، حاکم البصری کے فرزند ثعلبہ کو اپنے فخر کو نا نصیب نہ ہو۔ یہ اُسکی برابری کے درجے سے نہ گرجا میں۔

دونوں شہسوار میدان میں گھوڑے کیخیز کئے ہوئے جا رہے تھے اور بہت کا دل اس خوف کو بھرا ہوا تھا۔ کہ حماد کا گھوڑا تھک چکا ہے۔ اور ثعلبہ کا رہوا بھی تازہ دم ہے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں انکی واپسی پر معلوم ہوا کہ حماد چڑھا تھہر مین لئے آ رہا ہے۔ اور ثعلبہ اسکے پیچھے خاک پھاکتا ہوا آتا ہے۔ ثعلبہ گھوڑا بڑے مکر خیمہ کی طرف چلا گیا اور اپنے چچا (جبکہ) سے کہنے لگا۔ حماد مجھ سے سبقت نہیں لگیا۔ بلکہ اسکا گھوڑا سبقت لے گیا ہے۔ یہ گھوڑا تو جنوں کا گھوڑا ہے یا قیس بن رہے ہیں یہ گھوڑے۔ دھس کی نسل سے ہے۔ اگر میں اس پر سوار ہوتا تو کیا مجال تھی کہ کوئی شخص مجھ سے آگے نکل جاتا۔ حماد نے ثعلبہ کی یہ بات سنی تو وہ فوراً اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ثعلبہ سے کہا۔ یہ لیجئے آپ میرا گھوڑا لیجئے اور اپنا راہوار مجھے عطا فرما کر اسطرح ہی مقابلہ فرمائیے آپکے دلیں یہ ہوس ہی باقی نہ رہے !!

ہند ان دونوں کی صورتیں دیکھ رہی تھی۔ اُسے ڈر تھا کہ مبادا حماد یہ کوئی افتاد آ بیڑے۔ کیونکہ اسی تھوڑی دیر میں حماد کی اُلفت نے اسکے دلوں میں ڈالا تھا اور جو بات برسوں میں پیدا ہو سکتی تھی وہ صرف ایک دم میں حاصل ہو گئی تھی۔

ثعلبہ نے جو کچھ کہا تھا وہ محض دفع الوقتی کے طور پر اپنی شرم مٹانے کے واسطے اُدھک خیال میں کہاں آ سکتا تھا کہ حماد اپنا گھوڑا اُسے دید گیا۔ مگر جب حماد نے گھوڑا پیش ہی کر دیا تو اب ثعلبہ کی کچھ بن نہ آیا۔ مجبوراً سوار ہو کر دوبارہ باقی کے میدان میں اُترا۔ دونوں سوار چلے جاتے لگا ہوں سے غائب ہو گئے۔ اور لوگ انکی واپسی کا انتظار دیکھنے لگے۔ آفتاب غائب ہو چکا

قریب آگیا تھا اور اپنی باقی ماندہ جیسی جیسی ارغوانی شعاعوں کو ان میدانوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر ڈال رہا تھا۔ طبیعتوں میں قرار پیدا ہو چلا تھا اور دہلی گرامر می سن سکون آگیا تھا۔ لوگ نہایت گہرا لگے تھے اور بے چینی کے ساتھ بار بار گردنیں اٹھا اٹھا کر انکی دلچسپی کا انتظار کر رہے تھے۔

قلعہ اور حماد کی دلچسپی میں معمول سوزاں دیر ہونے دیکھ کر لوگ اور بھی زیادہ گہرا لگے اور بعض لوگوں نے قصد کیا کہ بڑا کر جائیں اور دیکھیں کہ اتنی تاخیر کا کیا سبب ہے؟ تماشا میون کے گرد میں کھلبلی پڑنے لگی تھی۔ اور سب سوزیادہ قلعہ کو تھا جو حماد کو اپنا دل نذر کر چکی تھی اور اس خوف سے کہ مبادا قلعہ اس کے ساتھ بیوفائی کرے بار بار آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر دوڑ کے وسیع میدان کو دیکھ رہی تھی۔ خدا خدا کر کے انتظار زیادہ ختم ہوا اور اڑے ہوئے خیار سے سواروں کی دلچسپی کا پتا لگا۔ پنجہ ہوانے گرد واداسن چاک کیا تو اس کے اندر سے دو سوار نمایاں ہوئے۔ جو حماد اور قلعہ تھے۔

اور قصبہ السبقی حماد کے قابو میں تھا۔ ہند نے حماد کو آنا دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ میرا دل خوشی سے چھوڑا نہیں سنا۔ جبکہ یہ بات ناگوار گزری کہ ایک برہمن شخص ہم بہوں پر سبقت لیجائے۔ لیکن چار یا چار اُسے حماد کو مبارکباد دی اور دونوں سوار گھوڑوں سے اتر کر شیعہ میں داخل ہوئے۔ حماد نے قلعہ کی جانب سعادت کے طور پر کہا۔ ”واللہ میں امیر قلعہ سے ہرگز سبقت نہیں لیجا سکتا تھا۔ مگر

قضا و قدر کے حکم کو ٹالنا غیر ممکن ہے۔ اگر انکو میرا گھوڑے پر سوار ہونے کی عادت ہوتی تو یہ بیشک مجھ سے آگے بڑھ جاتے۔ اب اعلیٰ درجہ کے شہسوار ہیں اور عثمان کو باہر فخر و ناز کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ زبان تک نہ ہلائی۔ حماد نے وہ چہرہ ہند کے ہالہ کی۔ ہند نے دیکھا کہ چہرہ معمول سے چھوٹی ہے غور سے دیکھا تو پتہ لگا کہ وہ کسی تیراں سے لٹی ہوئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اسکو قلم کے طور پر تیرا شاپ ہے۔ ہند کا ارادہ ہوا کہ اسکی وہ دریافت کرے مگر نادانے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ سے منع کر دیا اسلئے وہ باز رہی۔ لیکن اس بات کی خاش باقی رہی کہ اس کے تراشے جانیکا سبب ریافت کرنا چاہیے۔

جو شخص سرخ رنگ کے موجود تھا اسے ٹھہر کر ماد کے گھڑے کا سینہ رنگ دیا۔ اندھیرا جبک آیا تھا۔ اور رات کی تاریکی غالب آتی جاتی تھی۔ جبکہ نے دیر ہوتے دیکھ کر حکم دیا کہ محل کے صحن میں امنائی پہننے کا جلسہ مرتب کیا جائے۔ شعلین روشن کر دی گئیں اور سب آدمی پیادہ یا گھوڑوں کو سائیموں کے حوالہ کر آئیں میون کے قریب چھڑ۔ بادشاہ کے جلو میں محل کی جانب چلو۔ یہ عجلت مانگ سے ہوتی ہوئی ایک وسیع اور پر فضا میدان میں جو پائین باغ کے وسط میں محل کے مقابل واقع تھا

پہنچی۔ وہاں بڑے شرمیلے نصیب تھوڑے روز میں برفرش پہنچے۔ وہ نے تہہ تنی اور تہہ تہہ ملین  
 انگادی گئیں۔ جبکہ بعد رتھام میں ایک رکھار۔ نہ پر بلوں افرور ہوا ایک پندرہین سالہ اور  
 میں ہند نے نشست لی۔ ہمارے نو برادر ہیر و سما۔ ایک بلند کرسی پر بٹھا یا گیا۔ نہ کہ سب کو کوئی  
 نگاہ اس پر پڑ سکے۔ خوش گلوں کو بڑے بون نے مبارکباد کے ترانے گائے۔ شمع کیلئے اور چاند کے  
 بعض قوی افسر انعامی زرہ لئے حاضر رہے۔ ہند نہایت ہشاشمٹ کر ان کے سامنے آ کر ان کے  
 اٹھی اور حماد کی نشست کا ایک لمحہ نہ ہند کی کو آئے۔ ہند نے یوں تعظیم کی کہ ان کے ہاتھوں کو اپنی  
 سے متاثر ہو جانے کی خبر اس کی تعزاتی ہوئی۔ ہند لیون اور کھنوں۔ سے مل ہی تھی۔ لیون کو اس کا معلوم  
 ہو چکا تھا کہ آج سہ جہین ہند سے زرہ پہنا رہا ہے۔ ہند نے یاد نہ پائی کہ وہ ان کے ہاتھوں کو  
 جڈ کیا۔ جسکی وجہ سے اس کے چہرے کے خطوط مال صاف صاف نظر آئے۔ ہند نے ان کے ہاتھوں کو اپنے  
 گرفتار ہو گیا۔ لیکن ہند کو ایک ہانسی کے ملاحظہ سے سخت تائب ہوا اور نہ ہند نے ہند کا نام نہ  
 اسل مر سے حیرت میں پڑ گئے کہ۔ ہند کے سر بال ہر دوں کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے ہند کے  
 بڑے بڑے کہ انہوں نے ساری ہانسی۔ ہانسی کی ہانسی تھی۔ ہند کے ہاتھوں میں ہند کے ہاتھوں سے  
 بال اس قدر کیون بڑا رکھتے ہیں؟

ہند نے پہلے ہند کے سر پر خود رکھا۔ اس کے بعد باقی ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 شہواریاں۔ شہواریاں نے ہند کے سر پر رکھا۔ ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 ہر شخص خوش و خرم نظر آتا تھا اور ہند کے چہروں سے عزت و انبساط کی ہانسی عیاں تھی لیکن  
 ایک ثعلبہ تھا جو نہ ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 کہ کہ اس کی چپیری بہن ہند نے پیاری پیاری ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 پر سر رہی۔ آتش حد سے دلوں میں تھا۔ ہند نے دیکھا کہ لوگ اپنے اپنے دھیان میں ہیں ان کو  
 ہند کو غنیمت سمجھا اور چپکے سے ہند کے کان میں کہہ دیا۔ ہند نے کل دیر بھر ہند کے ہاتھوں سے  
 جو اس وقت ہند کے ہاتھوں میں تھا۔ ان الفاظ کو سنتے ہی ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 سے شہزادی کے ہاتھوں میں تابان کو دیکھا کہ ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے  
 دیا۔ ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے ہند کے ہاتھوں سے

زرہ پہنا کر فرار خست پالینے کے بعد ہند اپنی جگہ پر واپس گئی۔ سب لوگ اس وقت تک کہ ہند  
 تھے۔ ہند کے ہاتھوں میں دسترخوان بچھا یا گیا اور نفیس نفیس کھانے چن دیئے گئے اور ہند کے

شام کا کہا نا کہا نہ کے بعد اپنے اپنے مقام کی واپسی کا قصد کیا۔ قبلہ اور ثعلبہ بے ستو۔ اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ لوگ انکو سلام کرتے ہوئے آدکے ساتھ خیمہ سے باہر جا رہے تھے۔ شاہن خیمہ سے نکلنے والے لوگ آج کی دھڑکاؤ کو اور حماد کی کامیابی کا چرچا کرتے جاتے تھے۔ ثعلبہ اپنے چچا قبلہ کے پاس موجود تھا اور اس نے مرین ڈوب رہا تھا کہ کوئی ایسا طریقہ نکالنا چاہئے جس سے اپنی ناکامی اور نہریت کا داغ مٹا سب لوگوں کے رخصت ہو چکنے کے پر تہن نے مکان کا عذر پیش کر کے اپنے محل میں جانے کی اجازت چاہی اور اپنے باپ کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر اور ثعلبہ سے رخصت ہو کر وہ چلی گوا۔ اب نہ صرف قبلہ اور ثعلبہ نہ رہا بلکہ

ثعلبہ (تمہاری کاموقع دیکھ کر)۔ "چچا جان مجھ کو اس شخص (حماد) کا سبقت لیجانا اتنا زرا نہیں معلوم ہوا جقدر کہ اس بات کا بیخ ہے کہ وہ ایک پر دہی اور مجھ کو ال نسب ہو کر انعام لے گیا اور تاجی قوم عثمان مجھے بڑی امیر اس سے محروم ہے۔"

قبلہ۔ (بے پروائی کے ساتھ مگر نرم لہجہ میں) اور مجھ کو اس بات کا ذرا بھی رنج نہیں ہے کہ وہ انعام لے گیا اس لئے کہ کسی دوسری دور میں کوئی آدھنص اس انعام کو حاصل کر سکتا۔ مگر ان مجھ کو اس کی سخت تعجب ہے کہ وہ اپنے تئیں چھپاتا کیوں ہے؟۔ (کچھ باد کرتے تأسف کو لہجہ میں) آف۔ میں اس سے اس کی اصل نسل کا حال دریافت کرنا بول گیا۔ خیر پھر عنقریب کیسے ہو چکا ہے بلو انو کا اور موقع سے اس کا حال دریافت کر لیا۔ ثعلبہ۔ (احرار کے انداز سے)۔ نہیں آپ نہ اس کی حالت کا پتہ لگائیں مباد کہ وہ کوئی جاسوس ہو یا نہ لکھی، بادشاہوں کی جان سے جو جبرہ کے فرمانروا ہیں ہماری طاقت و حالت کا ان کو کرنے آیا ہو۔ مجھ کو اس کے لہجہ میں نہ لکھی، زبان کا رنگ نظر آتا ہے۔ اور اس کی باتوں سے سلیخ ملتا ہے کہ وہ کوئی ہیدی ہے جو ہا۔ یہیہ بھاؤ لینے کو اس ملک میں آیا ہے۔"

قبلہ۔ "مگر عراق کا ملک ثعلبہ کے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ نعمان بن منذر جبرہ کا فرمانروا قتل ہو گیا اور اس کی جگہ پر قبیلہ بنی طے کا سردار ایاس بن قبیلہ، حکمران ہوا ہے اور اسے یہی جانے دو۔ اس نوجوان کی شکل و شبہات کو جانیں ہو نیکا ہرگز گمان نہیں ہوتا وہ تو امیر کی اولاد سے معلوم ہوتا ہے کسی عام آدمی کی اولاد ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر اہل جبرہ میں سے ہو تو یقیناً وہ ان کے امیر و نمین سے کیسے کا فرزند ہے کیونکہ اس کی صورت پر ہمیت اور جلال برستی ہے۔"

ثعلبہ۔ (حماد کی تعریف ہونے سے رنجیدہ ہو کر اور دوسری خیال چلتی کی نیت سے بات بنا کر)۔ تو کیا لوگوں کی ظاہری شکل و صورت کو انکی اندرونی حالت کا پتہ لگایا جاتا ہے؟ بہن واپس لوگ ہی ہوتے





کہنے ہوئے تھے۔ جنین سے اکثر بیت المقدس کی کہنی ہوئی قدیسیون (مقدس لوگوں) کی تصویریں  
 تھیں۔ مثلاً حضرت مسیحؑ کی ولادت سے محبوب بچہ اور آسمان پر جانے کی تصویریں جو بہت صاف اور  
 طبعی رنگ آمیزی کے ساتھ بنائی گئی تھیں۔ ایک طرف دیوار میں بڑا سا آئینہ لگا ہوا تھا یہ جانبداری کا ایک  
 گول تختہ تھا۔ جس پر کچھ اسطرح سے صیقل کیلگی تھی کہ بالکل شیشے کی طرح شفاف ہو گیا تھا۔ اُس میں  
 روشنی کا عکس پڑتا تھا اور صورتیں نظر آتی تھیں۔ بس بالکل جیسے آجکل کے آئینوں کی حالت ہو رہی  
 کیفیت اسکی تھی اور جس زمانہ کا ہم یہ قصہ کہہ رہے ہیں اسوقت تک کالج کے آئینے بنانے کی  
 صنعت کسیکو معلوم بھی نہ ہوئی تھی۔

ہنہ نے شبِ خوابی کا کرتا زیب بر کر نیکے بعد آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کو درست کیا اور کپڑے کو درست کر کے مسہری پر بیٹھ گئی۔ ہند جو قوت و محلی میں آئی ہے اس وقت سے ایک بالکل خاموش تھی اور اس کی شفیق ماں جسکے بہت سی اولاد و دینیں یہ ایک ہی لڑکی زندہ رہی تھی۔ اسی لئے وہ اس کو نہایت اُلفت رکھتی تھی جب سوسو کو کمرہ میں لائی ہے برابر ایک صورت کمتی اور اس کے حسن و جمال، عقل و کمال اور صحت و متانت کو دیکھ کر دیکھ کر خوش ہو رہی تھی مگر اس کے چہرہ سر پتا چلتا تھا کہ اس کے دل میں کسی بات کی خلش ہو چکو وہ موقع پا کر ہند سے کہنے کی فطرت ہے۔ ہند کپڑو بدلنے وقت اور اس کے بعد سے ایک آج دنیا کی باتوں کا تصور کر کے دل میں سوچ رہی تھی۔ کہ آج عجیب عجیب امور نظر سے گزر رہے ہیں۔ جب وہ مادا اور ٹیلیہ کا مقابلہ اور ٹیلیہ کا شکست اٹھانے پر اٹھا رہی تھی جس سے یاد کرتی تو اس سوچ بھی زیادہ نفرت کرنے لگتی اور حماد کی محبت کو اپنے دل پر قابو کئے ہوئے پائی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس خیال سے دل میں ڈرتی ہی جاتی تھی کہ خدا نخواستہ اگر حماد کوئی کمینہ شخص نکلا تو اس کی اُلفت میرے باپ کی عزت و مرتبت اور میرے قبیلہ کی شرف و منزلت میں بڑا لگا بیگی اور جھجکون مگر کہاں کی اور کبھی انکو پہچان کر خوش کر لیتی کہ ایسا خلیق و بہادر اور دلیر آدمی جسکے چہرہ کی جلالت اور وقار سنا تھا۔ کمینہ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ گاہے اس بات سے تسکین خاطر آتی کہ وہ یہ بحیرہ امین و مگر اس سے تمام جلالت اور وقار و مرتبت اور عزت و کرامت کو لوٹ لے گی۔

ہندوستان میں جیسا تمام ہندوؤں کا تہا اگرچہ پختہ لباس برسر کے سن میں قدم رکھ چکی تھی لیکن حسن و جمال کی شمعیں ان کے تابان چہرہ سے ابھی تک اپنا جلوہ دکھا رہی تھیں یہ ہندی، قبیلہ غسان، کراچی، یمن سب زیادہ جمیل تھے اور ایک زمانہ میں غسانی شاعروں نے اسکے حسن و جمال کی بہت کچھ تعریف کی تھی اور جبکہ زیبا بن ابراہیم نے اسے اپنے عقد نکاح میں لیا تو اس کے تمام خاندان نے

اسپر جگہ کیا تھا؟

ہند لبا کر تاپھنے ہوئے سہری پر اس وضع سے بیٹھی ہرگز اس کے نرم اور لنبے سیاد بال ہلکی ہوئی پشت پر پڑے ہیں۔ دونوں بازوؤں پر سے استینین الٹ دی ہیں۔ کول اور ہرے ہوئے شفاف بازو کھل گئے ہیں۔ جن پر نیلے گدڑ گدڑ گئے ہیں۔ داہنے بازو پر، صلیب بنائی گئی ہے۔ جیسے حضرت مسیح مصلوب کی گئی اور بائیں بازو مقدس کنواری مریم کی تصویر سے مزین جو اپنے پیر (مسیح) کو گود میں لئے ہیں۔ آہ۔ اگر حاد اس وقت یہاں موجود ہوتا اور ہند کی بہ دکھش صورت دیکھتا تو کسی شاعر کا یہ قول اپنے حسب حال پاتا۔

نیلگون گدڑا نہیں اس شوخ کو بازو پہ ہے، میرا مرغ دل پہنسانے کو بیجا با جال ہے  
یا خیابان حسن میں ہیں گل سوسن ہی چند، نصف خوبی کر کے کہ انکا خامہ لال ہو  
ہند نے شتر مرغ کے پروں سے ہری ہوئے تکیہ پر جو حاکم و شقی کی بیوی نے اسے ہدیہ  
بہچا تھا سہارا لگا کر اپنا سر آرام حاصل کرنے کی نیت سے تہیلی پر رکھ لیا ہے۔ دیان کو مردوں کے  
جلسہ میں تمام دن سنبھل کر بیٹھ رہنے سے تھک کر چور ہو گئی ہے اسلئے اب آرام کرنا چاہتی ہے۔  
اور چپ چاپ بیٹھی ہوئی فکر کے دریا میں غوطہ زن ہے۔ لیکر ایک اس بات کو یاد کر کے جو ناک بڑی  
ہے کہ جو چٹھڑی حاد نے بازیوں کے اختتام پر اس کے حوالہ کی وہ کس طرح کٹی ہوئی تھی؟ اور اسکو  
ساتھ ہی اسنے ثعلبہ کے چہرہ پر حسد و عداوت کے آثار عیان دیکھے تھے۔ اور وہ اسکی بابت  
کچھ پوچھنے والی تھی۔ تو حاد نے اسکو اشارہ سے منع کر دیا تھا۔

ہند کی والدہ سعدی نے بیٹی کو خلاف معمول چپ پا کر اپنی جانب سے سلسلہ کلام اسطرح  
شرع کیا۔

سعدی: ہند! آج تم خود دوڑ میں کیوں نہیں شریک ہوئیں؟  
ہند: امان جان! میں نے اسکا موقع نہیں دیکھا۔ سوار بکثرت تھا اور سبقت لیجا نیوالو  
میں بہت جھگڑا ہوا۔ یہاں تک کہ بازیوں کے سلسلہ ہی میں دن تمام ہو گیا۔ شام پڑ گئی۔  
میرے سوار ہونے کا وقت کہاں تھا؟

سعدی: آخر یہ جھگڑا کیوں پیدا ہوا تھا؟

ہند: جب دوڑ کی بازیان ختم ہو چکیں تو ثعلبہ نے سب میں اول آئیو لیکاسقا قاید  
کرنا چاہا۔ اور دوبار ہزیمت اٹھاکر ہمیں شرمندہ کرایا۔

سعدی۔ (پوشیدہ تبسم کر کے)۔ ”میں نے بہت سی سوار دیکھے تھے۔ انہیں سے قصب  
السبق کسے حاصل کیا؟“

ہند۔ (اگرچہ وہ مناسبت کو قائم نہ کہنا چاہتی تھی لیکن خود بخود ایک بار مسکرا پڑی اور پھر  
سنہل کر کہنے لگی)۔ ”قصب سبق ایک پردیسی نوجوان نے حاصل کیا۔ جس کا نام حماد ہے۔ یہاں  
کسی کو اسکے حربے کا حال معلوم نہ تھا اسلئے والد امجد اور بہائی صاحب (ثعلبہ) کو بیات  
انگوار ہوئی۔ کیونکہ دوڑ تو ہو رہا، مگر کنبہ اور گہرنے میں اور قصب سبق، لیجائو ایک پردیسی شخص  
بات مناسب نہیں ہے۔“

سعدی۔ (بات کا ٹخنہ نہ لگا)۔ ”اور وہ دونوں سوار کون تھے جو بے مقابہ کر رہے تھے؟“  
ہند۔ ”حماد اور بہائی صاحب تھے۔“

سعدی۔ ”میں نے دیکھا وہ دو دفعہ آئے گئے؟“

ہند۔ ”جی ہاں۔ پہلی باری میں حماد سبقت لے گیا۔ (حقارت آمیز لہجہ میں) تو بہائی ثعلبہ  
اپنی ہار سے انکار کیا اور کہا کہ حماد کا گھوڑا سبقت لے گیا۔ اگر میں پر سوار ہوتا تو حماد کی مجال کیا تھی۔ جو  
مجھ سے بڑھتا۔ حماد نے اس بات کو سنا تو اپنے گھوڑے سے اتر کر اسے بہائی صاحب کے حوالہ کر دیا اور  
خود لے گئے گھوڑے پر سوار ہو کر دوبارہ سبقت کرنے چلا۔ (کیسے حقارت اور زیادہ ترانسوس  
کے لہجہ میں) آہ۔ اگر ہم اسی پہلی ہی شرمندگی پر بس کر جاتے تو یہی غنیمت تھا۔ کیونکہ ثعلبہ دوسری  
دفعہ بھی ناکام واپس آیا۔ (تعجب کے انداز سے) ”اور اما جان! مجھ کو اس بات کو دیکھنے سے سخت  
تعجب پیدا ہوا کہ اس دفعہ حماد جو چہرہ لایا وہ کٹی ہوئی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے تلوار سے کاٹی  
گئی ہے۔“

سعدی۔ (توقہ لگا کر) کیا تم سے اس چہرے کے کٹ جانے کا سبب کیسے بیان نہیں کیا؟“  
ہند۔ (حیرت سے) ”جی نہیں! بلکہ میں نے دریافت کرنا چاہا تھا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ حماد  
اشارہ سے منع کرتا ہے۔ تو میں رک گئی۔“

سعدی۔ (متعجب ہو کر جوش سرست کے طرز سے) ”صبحان اللہ! شایاں! کچھ شک نہیں  
کہ حماد بڑا جوانمرد اور کریم الاخلاق شخص ہے۔ بے شک وہ کوئی عالی نسب جوان ہے۔“  
ہند۔ (اپنی ماں کی زبان سے حماد کی تعریف و شکر سرست آمیز تعجب کے ساتھ) ”اما جان!  
اسکے کیا معنی ہیں؟ کیا آپ کو اس چہرے کی بابت کچھ علم ہے؟“

سعدی۔ (مہند کے کان میں چپکے سے) "مان۔ مان۔ مہند! میں جانتی ہوں۔ وہ چیرے تیرے چچیرے بہائی ثعلبہ کی تلوار سے کٹی ہے!"

مہند۔ (گہبرا کر اور مفصل کیفیت دریافت کرنے کے لئے مشتاق بن کر سنہل بیٹھی اور بولی)

"امان جان! یہ معاملہ کیونکر ہوا؟"

سعدی۔ (آہستہ آہستہ) "تیرا چچیرا بہائی تو اس جوان کو دھوکے میں مار رہی ہے۔" (دھوکے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔ خدا اُسے معاف کرے اور خدا کی قسم اگر وہ ایسا فعل کر بیٹھتا تو ہماری پیشانی پر ایسا کلنگ کا ٹیکا لگتا۔ جسے گردش زمانہ کا ہتھ پڑی نہ لٹا سکتا۔)

مہند۔ (نہایت پریشان و تجر ہو کر) "اور امان جان! آپ کو اسکی اطلاع کیونکر مل گئی؟"

سعدی۔ (مناجات کو ساتھ) "اے لڑکھنوی! اپنی آنکھوں سے جو دیکھا۔۔۔"

مہند۔ (بے صبری سے قطع کلام کر کے) "این! آپ نے انکو کیسے دیکھا؟ آپ تو یہی دور بہتین ہم لوگ تو دیکھ ہی نہ سکے جو بہت قریب تھے۔"

سعدی۔ "شہر جا میں تجھ سے سارا ماجرا کہے دیتی ہوں۔" (اٹھ کر دروازہ بند کرتے چلی گئی اور مہند سراپا گوش بن کر یہ بات سننے کیلئے منتظر بیٹھی رہی۔ سعدی (دراپس) آکر بیٹھ جانے کے بعد سلسلہ کلام شروع کر کے اور آہستہ آہستہ تاکہ کوئی سن نہ لے) "سنو! ہم سب لوگ تو غمخوار کو چلے لڑکھنوی اور سلیمہ! مولدہ اور کچہر اور لوڈیاں محل میں لگیں ہم سوار کو بازی کے شروعات میں روانہ ہوتے تو دیکھتے تھے۔ لیکن بازی کا انجام دیکھنے سے غمزدہ تھے۔ اسلئے ہم لوگ محل کے اُس دروازہ سے باہر نکلے جو باغ کی جانب ہے۔ اور باغ کی کڑکی سے نکل کر پاس پاس کے باغوں میں جو نہر کے کنارہ پر واقع ہیں چھپتے ہوئے ایک ایسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں سو دھڑ کا میدان بخوبی نظر آتا تھا۔ اور وہیں کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ میرے دل میں یہ بات آئی تھی کہ میں دوڑ کا پورا میدان دیکھوں اور اس بات کو ملاحظہ کروں کہ اول آنیوالا شخص چکر کو کیونکر اگھاتا ہے؟ کیونکہ یہ ایک ایسا منظر ہے جو ہر کوئی نہ دیکھ سکتا اور مسرت و مالا مال کر دیتا ہے اسلئے کہ فتح مندی سے بڑھ کر ہر لطف شو کوئی نہیں ہوتی غرض کہ میں اور میری ساتھی لوڈیاں سب تماشا اپنی طرح دیکھ رہی تھیں۔ جب آخری بازی کی نوبت آئی تو میں نے دیکھا کہ تیرا عمرلا بہائی (ثعلبہ) حماد سے چچو ہے (مخاطرات کے لہجہ میں) اور اسکا پیچھے رہنا کچھ گھٹوڑ کی کمزوری کی وجہ سے نہ تھا۔ کیونکہ کچھ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑا اپنے سوار کو باگ ڈور سنبھال کر نہ پر آتا تھا۔ اور وہ (سوار)

۱۔ لوڈی غلاموں کی اولاد۔ خانہ زاد ۱۲ مسترحم

لگام کو اس قدر سخت کرتا جاتا تھا گویا کہ اسپر گر پڑنے کا ڈر غالب آگیا اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو رُثلیہ ضرور سبقت لی جاتا۔ کیونکہ وہ رُکے میدان میں سبقت لیجانا گھوڑوں کا کام ہے۔ بشرطیکہ اُنکے سوار شہسواری میں اچھے ماہر ہوں اور اُنکی پشت پر جیسے رہیں۔ (افسوس اور تحقیق کے لہجہ میں) پس ثعلبہ کی اس خوف نے کہ وہ حماد کے گھوڑوں پر گر پڑ گیا اسے اُدبھی ذلیل و خوار کیا اگر وہ پیچھے رہ جاتا تو کوئی نازی کی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اور حماد کی یہ حالت تھی کہ گھوڑے کی باگ چوڑ کر فوٹے بھرتا ہوا میدان کو طے کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ چوڑے قریب پہنچ گیا۔ جسوقت کہ حماد چوڑ کو اُلٹاٹنے لگا ہے ہم نے دیکھا کہ ثعلبہ اسپر چلے آ رہا ہے اور اپنی تنوار علم کر کے اُسکے قتل کا ارادہ کیا۔ حماد ہوشیار تھا اسنے تنوار کا دار اسی پہر پر روک کر دیکھا جسکی وجہ سے وہ کٹ گئی۔ پھر ہم نے دیکھا کہ حماد نے ثعلبہ کو اُسکے گھوڑے کی زمین سے اٹھا کر زمین پر سے پٹکا اور اُسکے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ ہمیں یہ خوف پیدا ہوا کہ مبادا وہ ثعلبہ کو قتل کر ڈالے لیکن ہم نے معاً ایک آواز سنی جس سے پتہ چلا کہ ثعلبہ پناہ مانگتا ہے اور حماد کو اپنی حالت پر رحم دلارہا ہے۔ حماد اُسکے سینے سے اتر کر الگ ہو گیا۔ پھر دونوں نے مصافحہ کیا اور گلے ملکر واپس چلے ۵

سُعدی نے اپنی بات پوری یہی نہ کی تھی کہ ہند کا دل حماد کی حرأت اور دیر ی سرگرمی سے ٹپ گیا اور ثعلبہ کی جانب سے اُسکی نفرت و حقارت بڑھ گئی۔ اسنے نہایت حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”امان جان! یہی ثعلبہ بن جانتا ہے۔“ کیا غسان کی معزز قوم کا شہزادہ آنا کہ نہ ہونا چاہئے۔ کیا اُسے یہ بات مناسب تھی کہ ایک ایسے جوان کے ساتھ بیوفائی کرے جسکا کوئی گناہ ہمیں بجز اُسکے کہ وہ شہسواری میں اُس سے زیادہ طاق تھا۔ اور اسپر طرہ یہ کہ وہ ہمارے ملک میں آکر رہا۔ ہے اور اُسکو ہماری پڑوسی ہونے کا حق حاصل ہے۔“

سُعدی (اگرچہ ہند کی گفتگو کو حق بجانب سمجھتی تھی لیکن یہ نہ چاہتی تھی کہ ثعلبہ کی عداوت اُسکے دلبین جرم جائے۔ خصوصاً اسوجہ سے کہ ثعلبہ تمام مہنی غسان میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ شخص تھا اور ہند کا شوہر بننے کے لئے اُس سے زیادہ قرابت مند اور کوئی نہ تھا۔ ممکن تھا کہ جبکہ اس بات کی خواہش کرتا اور جب ہند کی طبیعت اُسکی طرف سے متغیر ہو گئی تو اُسکو ثعلبہ کے ساتھ زندگی بسر کرنا اجیرن ہو جاتا اور ایک شفیق مان کی پسند کر سکتی ہے کہ اُسکی بیٹی اپنی زندگی عذاب میں کاٹے۔ لہذا اُسنے کہا) ”ہاں ہمارے سچا مانا اور رحمت ملات کرنا چاہئے تاکہ وہ اپنے مرتبہ اور منزلت کے مطابق شریف عادتیں اور پاکیزہ خلاق اختیار کرے“

ہند خاموش ہو رہی۔ اسکا سکوت لاحراب ہونے کی وجہ سے نہ تھا۔ بلکہ سنے اپنے دکوٹہ بارس بندادی تھی کہ کل حماد سے ملکر دیکھنے لگی۔ کہ اس کے خیالات کیا کچھ ہیں؟ ہن کو یہ بات بھی معلوم تھی کہ وہ اپنی والدہ کو ساتھ لے بغیر دیر کی جانب نہیں جاسکیگی اور اس صورت میں یہ خطرہ تھا کہ اگر اسکی مان نے اسے حماد سے ملتے یا بات چیت کرتے دیکھ پایا اور اسکی وجہ دریافت کی تو اس کے پاس کیا جواب ہوگا؟۔ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد ہند کو مناسب حجام ہزار کہ اپنی حالت کو اپنی مان کو ظاہر کر دے اور اس سے مرد کی درخواست کرے۔ تاکہ حماد کا وصل آسانی سے حاصل ہو سکے۔ یہ خیال اس کے دلمین اسوجہ سے اور بھی جم گیا تھا۔ کہ اس نے اپنی مان کی منفرد مزاجی حماد کی مت سرائی میں دیکھ لی تھی۔ لیکن اس امر کے اظہار کے لئے تنہائی کا موقع درکار تھا۔ لہذا وہ ایسے موقع کی منتظر رہی جس میں اپنی والدہ کے صحیح خیالات حماد کی نسبت معلوم کر کے اپنا مطلب عرض کر دے اور اپنی مان سے کہنے لگی۔

”اماں جان! بہت دن ہوئے مینے دیر بھر اور“ کی ایک نذرانی تھی جو اتیک پوری نہیں کی گئی۔ جھکوکو معلوم ہوتا ہے کہ آج کے دن جو پریشانی اٹھانی پڑی ہے۔ اسکا باعث اسی سنت کا پورا نہ کیا جانا ہوگا۔“

سعدیؑ: شاید یہی بات ہو۔ کیونکہ اس دیر کی کراستیں مشہور ہیں۔ اور دہائی سنت ادا کرنے میں دیر لگانا نقصان اور پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ اسلئے بہتر ہے کہ تم اسے جلد پورا کر دو۔“

ہند: (دلمین خوش ہو کر)۔ ”میں چاہتی ہوں کہ انشاء اللہ کل و مان ہو آؤں“ سعدیؑ: مگر میں کل تمہارے ساتھ نہ چل سکو گی۔ کیونکہ صبح مجھے تمہارے والد کے ہمراہ بلقاہ جانا ہوگا۔ مان تم چند دن ٹھہر کر چلو تو ہم دونوں ساتھ چل سکتی ہیں۔“ ہند: (دلمین اس عمدہ اتفاق کے واقع ہونے سے مسرور مگر نظر ہر متفکر نگاہ)۔ ”میں اب دیر نہیں کر سکتی جھکوکو ڈر ہے کہ ہمیں کہیں خدا کی ناراضی زیادہ نہ ہو جائے۔ کیا ضرورت ہے کہ آپ بھی میری ساتھ موجود ہوں۔ کچھ نوکروں کو ساتھ لیجانا کافی ہوگا۔ دن بھرہ کر شام کو واپس آ جاؤنگی اور معمولی لباس میں جاؤنگی تاکہ کوئی پہچان نہ سکے۔“

سعدیؑ: ”اچھا اگر تمہارا دل چاہتا ہے تو کیا بیچ ہوتا ہے؟“ یہ کہہ کر سعدیؑ اپنی خواہگا میں چلی گئی۔ اور ہند بالکل تنہائی پا کر گزشتہ و آئندہ معاملات

غور کرنے لگی کحل حماد سے ملکر کیا باتیں ہو گئی۔ تازہ گرفتاروں کی انہیں نے اسے رات بھر چیک  
ساتھ سوئے نہ دیا۔ تڑپتی کروٹیں بدلتی۔ آہیں کرتی سسکیاں ہرتی رہی۔

## پانچواں باب

### حماد

حماد صبح غدیہ سے طہر تو کھل آیا۔ لیکن اس حالت میں کہ ایک پیر سو سو کن کا ہو گیا تھا  
اور کسی طرح اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ اسکی اسوقت عجیب کیفیت تھی۔ ہند کے تصور کے ساتھ اس کے  
ساتھ اس کے کانوں میں یہ صدا گونج رہی تھی کہ ہم کل بجیرا کے دیر میں ملینگے۔ وہ اس وقت ایک  
اور ہی عالم میں تھا۔ اسے مطلق خبر نہ تھی۔ لکھہر جا رہا ہے۔ قدم قدم پر بڑھ کرین۔ کہاتا دھڑکن  
سے اچھتا بصد دقت خمیوں کے قریب تک پہنچا ہو گا۔ کہ یکا یک کسی شخص کے سامنے آ جانے سے  
ٹھہر چکا کہ چونک بڑا۔ اور اپنی گھبراہٹ کو ٹال کر کہہ دینا کہ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ شخص کا  
ملازم ہے اور گھوڑا لیکر آیا ہے (جلدی جلدی زور کو اتار خرمی میں رہ کر ہنسا لگا۔ اس سو فرغت  
پا۔ اچانک کر گھوڑے پر سوار ہوا اور گھر کی طرف چل نکلا۔ حماد شہر نصری کے بچم کی طرف ایک  
کانوں میں قیام پذیر تھا۔ اس کانوں کا نام۔ غمناح تھا۔ اور یہ نصری سے چھ میل کے چھلہ  
پر واقع تھا۔ حماد کو ملک شام میں آئے ہوئے صرف چند چھینے گزر رہے تھے اور جب کام کے لئے وہ  
ہیان آیا تھا اس سو خود بھی بالکل ناواقف تھا۔ صرف ایک شخص اس بات کا واقف تھا جو حماد  
کے ساتھ رہتا تھا۔ اور حماد نے اپنا وقت گزارنے کا یہ طریقہ رکھا تھا کہ دن میں کچھ دیر  
تاک مکان میں پڑا رہتا اور کچھ عرصہ تک ایک شخص کے ساتھ جیسو وہ اپنا والد خیال کرتا  
تھا شکار کو نکل جاتا۔ ان دونوں کے ساتھ کچھ ملازم بھی تھے اور بقاء کے حوالی میں شکار کھیل کر  
کبھی کوئی ہرن کبھی کوئی آد جا نور مار لیا کرتے تھے۔

حماد نے ہوش سنبھالنے کے قبل سے گھوڑے کی سواری میں مشق بڑائی تھی اور شہر ہری  
میں طاق ہو گیا تھا۔ اسکا گھوڑا بھی عربی گھوڑوں میں اعلیٰ درجہ کی نسل سے تھا۔ اس نے قبل  
اس کے کہ اپنے ملک سے روانہ ہوئے ہند کے حسن جمال کا شہرہ سنا اور اس کے وصف میں کسی  
شاعر کا ایک نفیس شعر بھی پڑھا تھا۔ لہذا وہ غائبانہ اس کے دیدار کا اشتاق ہو چکا تھا۔



اسی اُتار میں اُسکے والد نے اُسے ملک شام کی طرف اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ حماد نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور دلمین ٹھان لی۔ کہ وہاں جا کر جسطرح بن پڑیگا۔ ہند سے تقرب حاصل کروں گا اور اُسکے گلشن حسن کی گلچینی کروں گا۔ کیونکہ حماد کا گمان تھا کہ وہ ہند کا ہم رتبہ نہیں ہے۔ ملک شام میں آنے کے بعد سو حماد نے یہ طرز اختیار کر رکھا تھا کہ اکثر اوقات سواریاں پیدل صح ندر کے کھیتوں پر ہو کر نکلتا اور اس رزمین رہتا کہ کس طرح بری و شہنہ کی صورت نظر آجائے۔ بعض اوقات ہند محل سے نکل کر نہر کی سیر کو آیا کرتی تھی۔ اس وقت کہیں کہیں حماد کو یہ موقع ملتا کہ اسکی دلفریب صورت دیکھ کر اپنی آتش شوق بجھائے۔ ہند کی نگاہ بھی سپر ضرور پڑتی تھی۔ لیکن اُسکے بچہ ہالے دلمین میں خیال نہیں آسکتا تھا کہ حماد اُسے کس نظر سے دیکھتا ہے۔ حماد کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ جب اسکی کسی عام جلسہ یا سیلے ہٹیلے کی خبر مل جاتی تو وہ اس سید پر وہاں نہیں جا موجود ہوتا۔ کہ شاید وہیں اُس سے پارہ کی دکاش شکل کا جلوہ نظر آجائے۔ اور اسی پر کتفا نہ کرتا تھا۔ بلکہ طرح طرح کی تدابیر سے اُسے اپنی جانب متوجہ کرتا رہتا۔ ان لگانا کو کوششوں اور نگاہ بازیوں نے اتنا نتیجہ پیدا کر لیا تھا کہ اب ہند بھی حماد کی صوت دیکھ کر سرور اور مسکمی ہدیت اور فہم و فراست کا ملاحظہ کرنے سے شادمان ہوا کرتی تھی۔ گزشتہ دور کے بدران میں جاتے شریک ہو کر اپنے عمدہ اخلاق اور جوانمردی و ہوساری کی ایسے جوہر دکھاؤ کہ گو وہ پہلی ہی مرتبہ شریک ہوا تھا۔ لیکن اکثر لوگ اُسکے نام اور صوت کو وقف ہو گئے اور ہند کو اُسکے دیدار میں پہلے سے زیادہ مسرت اور لطف حاصل ہونے لگا۔ اور اتفاق سے اُس دن زمین خود ہند بھی میدان میں اُتری تھی جسکی وجہ سے حماد کو اُسکے ساتھ ہم کلام ہونے اور آغاز محبت کی موز کا سبب مل کر نیک موقع مل گیا تھا۔ اس سانے حماد کی بہت کچھ وقت ہند کے دلمین جمادی تھی اور اسکی یہ حالت گہو تھی کہ اُسے بغیر حماد کی شکل دیکھو چین آتا تھا۔ یہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک ہند کے دلمین اس کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ وہ حماد سے شادی کرنے کی آرزو مند ہوگی۔ بیشک ہند کو حماد کی حرکات سکنت اور اُسکے اشاروں کنایوں و اس بات کا پتہ مل گیا تھا کہ وہ بھی اسکی وصل کی طمع رکھتا ہے۔ لیکن اب تک ہند کا نادان لعل عشق و محبت کی قوت متفاہیمی کے اثر سے بے خبر تھا اور اسکو مزے نہ آتے تھے۔ پھر بھی چونکہ وہ حماد کی طرز ترکیب و خصلت اور عادات کو اپنے طرز و انداز سے مشابہ پاتی تھی۔ اور عقل و فہم جو انفرادی اور آزاد فرجی میں اسے اپنے ساتھ مطابق دیکھتی تھی اسلئے اسکی جانب توجہ اور عنایت کی نظر رکھتی تھی۔

اس اٹکی دور کی آخری بازی میں تھا کہ جو احمدی اور آدھ مزاجی کے جوہر دکھانے کے لئے دل میں جو غمیت کی آگ سلگ رہی تھی وہ کجا کجا ہیرک اٹھی اور اُسے بہ خیال پیدا ہو گیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے سدا کئے گئے ہیں۔ یہ پہلی دفعہ ہے کہ ہند کو حماد سے تنادی کرنے کا خیال ہوا اور اُسکی والدہ کا حماد کی جو احمدی و مروت کی تعریف کرنا اور بھی سونے برسہا گد کا کام کر گیا۔ اللہ صرف بہ ایک ماں اُس کے غم میں سستی پیدا کر رہی تھی کہ حماد اپنی حالت اور اپنے نسب کو مخفی رکھنا تھا۔ ہند کو نہ ڈرتا کہ مہا وہ خاندانی حیثیت سے اُس کی ہمسری کے سراو نہ ہو یا کسی ایسے مذہب کا باندہ ہو جو اس کے مذہب سے جدا اور بھی قرابت کا مانع ہو۔ کہو تو اُس زمانہ میں عرب کے باشندے محلف مذہب کے یا مذہب کے یا مذہب کے یا مذہب کے اور آتن برست سہی قسم کے لوگ تھے۔ اور اسی آتما میں ایک جہد بہ مذہب اسلام ہی پیدا ہو گیا تھا جو ایک ملک شام میں داخل نہ ہوا ہاں لیکن جزیرہ نمائے عرب میں بہائیت تیری کے ساتھ بھیل رہا تھا۔ علاوہ برین یہود بت پرستی۔ اور آتن پرستی بھی صرف حربرہ عرب کے اندر محدود تھی۔ جابجہ ”دنیٰ بنم“ ”آتن برست“ اور ”دغیر“ بنی کنانہ؟ اور ”کنندہ“ وغیرہ کے قبائل یہودیت کے پابند تھے۔ یہودیوں کے اکثر گہرائے خاص ”شیر“ ”مدینہ الرسول“ میں آباد تھے۔ اور ”دوس“ ”خزمن“ اور ”جبر“ کے لوگ جو کہ ”سب عوم کے بعد ملک میں سے آکر“ ”نبر“ ”من آما“ ہوئے تھے۔ اُن کے ہی مختلف گہرائے ”بنو قریظ“ ”بضر“ اور ”بنو نفعاع“ وغیرہ تھے۔ یہ سب ”حقیقت عرب تھی۔ بلکہ ان کے حقیقتوں میں داخل ہو گئے تھے۔ جزیرہ عرب کے باشندے جو ”ملک شام“ اور ”بضر“ میں آیا کرتے تھے انہیں یہودی ”مجوسی“ اور بت پرست اور عیسائی۔ ہر مذہب کے لوگ ہوتے یہ لوگ تجارت کی غرض سے آکر ”بضر“ یا ”دشق“ وغیرہ مہنور نہ ہوں میں کئی کئی مہنے یا مہینے قیام پذیر ہوا واپس چلے جاتے تھے۔ اس لئے ہند کو حماد کے بت پرست یا مجوسی ہونے کا خوف ہوا جس کی وجہ سے ان دونوں کا باہم عقد ہو جانا غیر ممکن ہوتا اور اگر یہ ارادہ کیا کہ ”بجیرا“ راہ کے دبھین“ اُس سے ملنے کی درخواست کر کے ان تمام باتوں کا فیصلہ کر لے۔

اب ہم ہند کو انہی انکا کے آثار جو باؤ میں چھوڑ کر ”حماد“ کی جسر لیتے ہیں۔ وہ بھی رات ہو جانے کے بعد محل سے نکلا اور گھوڑے پر سوار محفل کیسا تھا اپنی گھر کو جا رہا تھا۔ خادم رکاب تھا۔ وہ ڈورتا جاتا تھا۔ اور حماد اس خیال میں کہ آج صبح سے میں گھر نہیں گیا ہوں۔ والد ماجد میری غیر حاضری سے پریشان ہو گئے گھوڑے کو خیر کرتا جاتا تھا اور دہلن اسی غیر حاضری کی بابت کوئی معقول عدد تراشتے پر غور کر رہا تھا۔

یہ ایک حماد نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ کیونکہ اُس نے اپنی طرف سرپٹ آنے والے گھوڑے کو صوفی آواز میں ایک مالوف صداسی تھی جو اُس کا نام لیکر کسی کے پیار تے آئے کا پتا دے رہی تھی۔ اُس نے پچان لیا کہ یہ اُس کے والد کی صدا ہے۔ لہذا اُس نے کہا۔ ”واہا جان! میں حاضر ہوں۔ سنایا آپ میری تلاش میں بکھلے ہیں۔“

— (محنت آئینہ سلامت کے طریقے سے) دو واہ ایمان! سخت تھنے اتنی دیر کہاں لگا دی؟ پھر رات گزرنی اور تم لوٹ کر گھر نہیں لائے۔ تلاش نہ کرتا تو کیا کرتا...؟ کیا تم کو یہ بات نہیں معلوم ہے کہ ہم آج کل غیر ملک میں بڑے ہیں؟

حماد۔ (زندگیت کی جھوٹی سے) چپکا رکھیا اور سر جھکائے اپنے والد کے گھوڑے کے برابر گھوڑا ڈالے روانہ ہوا

یہاں تک کہ یہ دونوں گاؤں کے قریب والے باغوں کے اندر سر ہوتے ہوئے بتی کے انتہائی کنارہ پر جو مکاں ہنا دیا

پہنچے اور گھوڑوں سے اتر کر اندر داخل ہوئے رات آدھی گزر چکی تھی۔ اور بتی کے رہنے والے ٹیپی بند کے منے لے

رہے تھے۔ حماد اپنے کوہ میں پہنچا خداؤں نے ٹوٹا اور سفی حاضری۔ اُس نے ہاتھ بردہ پونے اور کپڑے بدل کر کھانچا

لٹکا کے بیٹھ گیا۔ حماد کا باب "عبداللہ" جو ملک عراق کا ایک مالدار امیر تھا اُس کے برابر بیٹھا تھا۔ عبداللہ کا سن

پنچالیس برس کے قریب ہوگا۔ اُس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ سیر و سفر اور لڑائیوں کے میدان میں بسر کیا تھا۔ تمام عراق،

مصر، حجاز، اودین، ان تمام ملکوں میں اُس نے خوب سفر کیا تھا اور زمانہ کے سر دو گرم کا پورا تجربہ حاصل کر چکا تھا

اس سال اُس نے تمام طرفوں سے تعین قطع کر کے اپنے نیٹن جنس حماد کا ایک کام انجام دینے کیلئے وقت کر دیا تھا

اور اسی کام کے پورا کرنے کو حماد کے ملک تمام میں مدد دیا تھا۔ جب یہ دونوں اطمینان سے بیٹھ چکے تو عبداللہ

حماد سے دریافت کیا۔ "دبیا! تم اتنی دیر تک کہاں رہی اور گھر واپس آنے میں اس قدر توقف کیوں کیا؟"

حماد۔ (کسی قدر تعجب کے انداز سے) "وکیا کل تمام کوہ میں نے آپ سے یہ بات عرض نہیں کر دی تھی کہ صبح کو میں"

درجہ غدیر" کی طرف جاؤں گا؟"

عبداللہ۔ "ہاں تم نے کہا تو ضرور تھا لیکن کیا تم کو وہاں اتنی دیر تک ہٹا دیا؟ کیا سوار لوگوں کی تعداد بہت

دیوانہ تھی؟"

حماد۔ "ہاں اباجان! دودھ کی بازبان خوب آفتاب تک ختم نہیں ہوئیں۔ اور اس کے بعد اعلیٰ زرہ

پہنا لیا جلسہ ہوا۔ جو اول آئیو لے کو پہنایا گئی تھی۔ سبقت لائیو لے سواروں کی تعداد بہت تھی اور ان میں ایک بہاری

جماعت عسائی امیر و فوجی تھی جن کا پیشرو حاکم بقری "حارث" کا فرزند در ثعلبہ تھا۔

عبداللہ۔ (دریافت حال کا مشتاق بن کر) "یہ نہیں معلوم ہوا کہ اول کون آیا؟"

حماد۔ (جوش سے) "ابجاکترین فرزند و حماد۔"

"عبداللہ۔ (فرط مسرت سے قطع کلام کر کے) "خدا تیرے بازو میں قوت اور رادو نہیں برکت عطا فرما کر

ستابش تہسواروں کی اس کا نام ہے تمہیں عنان کو امیر و فوجی ہی اور اُن سے سبقت لگائے۔ حالانکہ تم اُن کو دریا

پر دیسی تھے۔ کیا تمہیں وہ زرہ پہنی تھی۔ مجھے ہی دکھاؤ وہ ہے۔ کہاں؟"

حماد۔ "میں نے قصبہ السبق میں مل لیا اور زرہ پہنی لیکن بڑی بھگڑ و بھگڑ۔ البتہ میں اس بات کو مان گیا۔"

کہ غسانیوں کے کریمانہ اخلاق اور پریسیون کے ساتھ ان کے عمدہ برتاؤ کر تک حجابت بالکل صحیح ہے جبکہ اور اس کے درباری امرائے مجھ ٹرانسریانہ سلوک کیا۔ اور زرہ گھوڑے کی چڑبی میں پڑی ہے ملاحظہ فرما لیجئے۔

عبداللہ۔ اور کیا عثمان کی نامور سہزادی بھی اس مرتبہ دوڑ میں شریک ہوئی تھی۔ کیونکہ تم نے مجھ سے اگلی دوڑ کے موقع پر اس بات کا ذکر کیا تھا۔ اور اس کے علاوہ بہت لوگوں سے میں اس کے شہسواروں میں ہر ہوسکا حال معلوم کیا ہے اور سنا ہے کہ وہ کتر دوڑ میں شامل ہوتی اور تجھے اچھے سواروں کا معاملہ کیا کرتی ہے۔

عبداللہ نے ہند کا ذکر نہ کر کے ہیر کر فتنہ خواہدہ کو چکا دیا۔ نوجوان حماد جو اس وقت کٹر سری باؤں میں مصروف تھا۔ ہند کا نام سنتے ہی انکی حالت تغیر ہو گئی۔ چہرہ سرسنا پی اور رنج کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ اور وہ چپ ہو کر کسی فکر میں مبتلا نظر آئے گا۔ عبداللہ کی تیز بین دستار لینے والی نگاہوں نے سمجھ لیا کہ حماد اس وقت کسی مشکل اور صوری بات کو سوچ رہا ہے۔ اس نے کہا۔ ”بیٹے حماد تم جواب کیوں نہیں دیتے تم کو کیا فکر دو انگبر ہو گئی؟“

حماد۔ (چنک کر اور اپنی مجبوزانہ حرکت پر نادام ہو کر شرم سے) ”میں جناب کی مراد نہیں سمجھی“

عبداللہ۔ ”میں نے تم سے بادشاہ جیل کی ٹپی ہند کی بابت دریافت کیا کہ کیا وہ اس مرتبہ ہی دوڑ میں شریک تھی؟“

حماد۔ ”نہیں۔ دوڑ میں شریک نہیں ہوئی لیکن میری ضرورت شامل تھی۔ اور اسی نے اپنے ہاتھوں سے اول آئینوں کے زورہ پہن کر اس جلسہ کو ختم کیا۔“ حماد اس بات کو کہتا جاتا تھا۔ اور اشتیاق و مسرت کی علامتیں اس کے چہرہ پر نمایاں ہوتی جاتی تھیں۔

عبداللہ۔ (حماد کی طرف گفتگو سے اسکا دام محبت میں گرفتار ہونا اور گریز یافتہ تحقیق کرنے کے لحاظ سے) ”اچھا یہ تو کہہ کر عثمان کی شہزادی تمہیں کیسی نظر آئی؟ کیا واقعی وہ اسی قدر حسین و نازیل ہے جس قدر کہ ہم اس کا شہرہ ستر رہے ہیں؟“

یہ سن کر حماد کے چہرہ پر شگفتگی آگئی اور اس نے بڑے جوش کیا تھا ہند کے حسن جمال اور لطف و اعتدال کی تعریف کرنی شروع کر دی حماد کی طرز بیان سے صاف پتہ چلا تھا کہ وہ ہند کو اپنی دل کا مالک باجکا ہے کیونکہ وہ قبو یہ باتیں کرتا تھا۔ اس وقت اس کے آنکھوں میں جزم و عملی چمک اور اس کے دلیں جوش اشتیاق سے دھڑکھ میرا ہو رہی تھی اور اکثر ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ ہند کی تعریف کیلئے اس الفاظ نہیں ملتے تھے۔ عبداللہ پر یہ خوف طاری تھا کہ کیا حماد عشق و محبت کے جال میں پھنس جائے اسی وجہ سے اس کے چہرے پر رنج و ملال کے آثار عیاں تھے اور وہ اسی کیساتھ متاسف بھی نظر آتا تھا۔ حماد نے اپنی بے لطف گفتگو ختم کر رکھنے کے بعد دیکھا کہ ”عبداللہ“ نے کسی سوچ میں سر جھکا لیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی سخت مشکل میں گرفتار ہے۔

حماؤ۔ (عبداللہ کو شکر دیکھ کر اور بکابک اسکی حالت بدل جائے ترشح ہو کر) ”ابا جاں! آب کو کما ہو گا؟ میں دیکھتا ہوں کہ ص بات اسے مجھ کو کما کھا۔ اب خود آب اسی حالت میں مبتلا ہوں۔ کل آب کو مہری کوئی مات ناگوار گذری؟“  
عبداللہ۔ ”نہیں مبتلا لیکن میں اس تہزادی کی حالت پر غور کر رہا ہوں اور خداوند پاک سے صلی نعمتیں اور عمرہ عادتیں اُسے عطا فرماؤں میں ان کی پند خیال کر رہا ہوں کہ بادشاہ ہو چکی بیٹیاں اسی ہی ہونی چاہئیں“

حماؤ۔ دلیں اس باب سے بہت خوش ہوا کہ عبداللہ نے ہند کی نصرت کی۔ لیکن اس خوف سے کہ کہیں یہ مجھ کو ہند کے وصل کی فوج رکھنے سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرے اس زور بادہ نصرت مناسب سمجھی۔ کیونکہ حماؤ کو خیال تھا کہ ہند ملک عالی مرتبت تہزادی ہے اور میں محض ایک لکس رکھتا ہوں۔

”اوصر حماؤ کو اس بات کا سطرہ تھا اور اوصر عبداللہ کو اس بات کے دفاست کر نیکی کر رہی تھی کہ ”کیا ہند بھی حماؤ کو اسی طرح جانتی ہے۔ جسے یہ اصر دے؟“ اس امر کا ناگہانگی انت سڑا لے لیا تھا۔ ”حماؤ! میں دیکھتا ہوں کہ ہند نے ہمارے دل و دماغ پر قابو کر لیا ہے اور تمہارا دل اب ہماری ملک سے جھٹک رہا ہے۔ اس لئے مجھ کو ملکیت کا معلوم کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو یہ ہے کہ کیا ہند تمہاری الفت سے آگاہ ہے؟ اور کیا حماؤ کا خیال بھی اس کے دل میں کبھی آتا ہے؟“

عبداللہ کی بگفتگو حماؤ کے دلیر تیر کی طرح لگی۔ ”اور اس نے اس بات کو اپنی تو میں خیال کر کے بھانپ کر اس میں اگر اپنے تمام اسرار کھول دینے کا ارادہ کر لیا وہ بیشک ایسا ہی کر گذر تا لیکن بکابک سنہل گیا اور عقل کے ناخن لیکر کہنے لگا ”در مجھ کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ ہند کے دلیں میری کتنی جگہ ہے۔ البتہ یہ ضرور دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ سے غلی و مروٹ اور بشارت و محبت کیساتھ ملتی ہے۔“

عبداللہ۔ (تحقیر سے) ”میں بس! معلوم ہو گیا کہ تمہاری سہولے ہمارے دل سے تم کو دھوکا دیدیا ہے اگر تم نے اس کو معمولی اخلاق اور خدہ پیشانی کو جو ہر شخص کیساتھ برتنی ہے۔ اس کے خاص طور پر تم سے محبت کر نیکی نشانی قرار دے لیا۔“

حماؤ۔ ”کسی قدر خوش میں اگر“ ”نہیں نہیں! میرا یہ خیال ہرگز نہیں ہے کہ میرا دل مجھ کو دغا دیکھا۔ اور مجھ سے فریب کھلیگا۔ مجھ کو کئی باتوں سے معلوم ہو چکا ہے۔ کہ ہند مجھ کو دل ہی چاہتی ہے۔“

عبداللہ۔ ”دین کیسے مان لوں؟ تم ایک غیر ملک کو رہنے والے مسافرانہ یہاں وارو ہو۔ تم سے اور اس کے خاندان پر نسب اور نسبت کا بھی کوئی تعلق نہیں۔“

حماؤ۔ ”بس مجھ کو صرف اتنا معلوم ہے کہ ہند میرے ساتھ الفت رکھتی ہے۔“

عبداللہ۔ ”دیکھا کھول کر کہو مجھ سے کسی بات کو مخفی نہ کہنے کی بیکار کوشش نہ کرو۔ مجھ کو معلوم ہے کہ میں

صرف ہمارے واسطے تمام دنیا ہے ہاتھ اٹھا سکتا ہوں۔ اور ہر وقت مباحی رہنا بخوبی کا حالب۔ بہ ہوں۔ ہم انہی  
 دل میں کسی بات کی شرم نہ کرو اور جو بات اٹھتی ہے اسے صاف صاف کہنا لو۔ نہ کو بھنسنے کا لینا چاہئے۔ کہ جس بات سے  
 نہ کو مسرت ہوگی وہ مجھ کو بھی خوش کرے گی۔“

حماد۔ دجھیب کر۔ ”میں نے تو اب سرِ عرض کر دیا کہ وہ بچہ پسر رکتا ہے۔“  
 عبداللہ۔ (عندہ بننے کے طور پر) ”لو ضرور ہے کہ تم اس کے وصل کی طمع کر لے ہو گے؟“  
 حماد۔ (بات ٹالنے کے طرز سے) ”میں نہ نہیں جانتا۔ آئندہ یہی قسم ہے۔“

عبداللہ رشتہ ثابت ہو گیا کہ حماد کا دل الف کے مصبوط حبال میں گرفتار ہو گیا ہے وہ جبر اور گھبراہٹ  
 کی وجہ سے جھکا ہو گیا اور دنیا نے فکر میں غلطیوں کو کر کے ڈارھی کے ماں نوچے لگا۔ اسے اس بات کے علم  
 سے بہت سخت سراسیمہ لگا ہوا ہو گئی تھی۔

حماد۔ (عبداللہ کی گھبراہٹ اور یزیدانی سے رجھال کر کے کراٹھ کو مری سنسٹ عثمان کی شہزادی کا  
 آرزو مند نہا ایک سخت امر معلوم ہوا ہے)۔ ”اما جان! آپ کو کیا ہو گیا؟ آپ بائیں کون نہیں کرنے؟ کیا مری  
 کوئی بات آپ کو ناگوار گذری ہے؟“

عبداللہ۔ (قطع کلام کر کے) ”یہاں یہ بات نہیں ہے۔ مجھ کو بھاری گفتگو سے کوئی رنج نہیں پہنچا ہے  
 لیکن میں ایک اور سخت مشکل مان سوج رہا ہوں۔ جو میری اور تمہارے دونوں کیلئے قابلِ لحاظ اور ضروری ہے  
 اور اسی کیلئے ہم اتنی منزلیں قطع کر کے ایک عبرت ملک میں آچکے ہیں۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ تم اسے بہو لکھو لکھو دوسرے  
 فخر میں پڑ گئے ہو۔“

حماد۔ (عملت کے ساتھ قطع کلام کر کے) ”وہ بڑی بات کون سی ہے؟ آپ کا مقصد کیا ہے؟ اور کس  
 چیز نے مجھ کو اس بات کی طرف سے غافل بنا دیا؟ مہربانی فرما کر صاف صاف بات کہئے۔“

عبداللہ۔ ”کیا ہم عراق سے بُھری کو صرف اس لئے نہیں آئے ہیں کہ تمہاری وہ منت لوری کرین  
 جس کو میں نے اکیس برس ہوئے مانا تھا۔ اور اب اس کی میعاد میں جب ہی روز باقی رہ گئے ہیں؟“

حماد۔ ”بیک جناب! مجھ کو بخوبی معلوم ہے۔“

عبداللہ۔ (محبت آمیز ملامت کے ساتھ) ”یہ میں تم کو غصہ و محبت کے مشعل میں کون منہ نہ کہہ سکتا؟“

حماد۔ (سرمندہ ہو کر نہایت سے سر جھکا کے) ”دو گویا میری بانوں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ میں  
 عشق و محبت کے بند میں جھنس گیا ہوں؟“

عبداللہ۔ (ملامت کی طرز سے) ”ہمیں تو تم مجھ کو بے وقوف سمجھتے ہو۔ یا یہ بات نہیں جانتے کہ

محبت کی نسا مان ناڑنے والو کنھی نگاہ سے مخفی بہن رہنہس۔۔

حماد اس مات کو سن کر متبر رنجیا اور اسکی سمجھ میں نہ آسکا کہ لینے باپکے دل سے یہ خیال کیونکر دور کرے البتہ اُسے سبک بہتر طریقہ یہ نظر آیا کہ اپنا راز ظاہر کرے۔ اس لئے کراچی آڑو کے حاصل کرینہن خزانے ایک دن یہ کام کرنا ہی پڑتا۔ لہذا اُس نے کہا۔ ”آجھا آپ فرض کر لہجے کر پین ہند سے محبت کی اور اس نے مجھے سولفت رکھی۔ لیکن یہ تو فرمائے کہ اُس منٹ کیسا بھلا اس مات کو کہا تعلق ہے ہم ہاں صرف اتنا کام کرنے آئی ہن کہ آپ درحرا کے دبر“ من میرے بال کرنا وائیں گے۔ کیا ہرج ہر کہ اسکے ساتھ ہی ہم کوئی دوسرا کام ہی کر تریہیں؟۔“

عبداللہ۔۔ ”بتک ایک بہت بڑا تعلق ہے جس کو میں اُمی ن بیان کر سکو نکا جس دن تمہاری بال کسری جائیں گے۔ اُسوقت مکوا سبب ماہن معلوم ہوگی۔ جو ایک تمہارے دہم و خیال میں ہی ہنہن آتی ہن۔ لہذا تم غیبی اس بارہ میں موافق رہو کہ بن تہن عثمان کی منہرا دی کا عاشق نہین دیکھ سکتا۔ میں نہ جانتا ہوں کہ تمہارا اُس کی اُلفت میں مبتلا ہونا باعث عزت ہے اور خفا کر حکم وہ ہی تہمیشید ہے۔ لیکن انوس ہے کہ میں اُس دن سے پہلے جس میں مقررہ نہر پوری کی جائیگی۔ اور جو ”شعائین کا ہفتہ“ ہے۔ ایک لفظ ہی اُس راز کے متعلق زبان سے نہین نکال سکتا۔ تم گہرا نہین۔ آجکل ہم ”صوم کبر“ کے وسط میں ہن۔ اور اب میعاد میں صرف چند ایام باقی رہ گئے ہن اُس وقت تمہاری عمر کا ہیکل اکیسواں سال پورا ہوگا۔ میں تمہارے بال ترشوا کر تہن ایک ایسی راز سے آگاہ کر دنگا جسکی وجہ سے تم ایک نئی دنیا میں پہنچ جاؤ گے اور ایسے مخی راز و مخا خزانہ تمہارے ہاتھ لگیگا جس کے اندر شاید کوئی ایسی چیز ہی مل جائے جو تمہارے اور بہند کے ماہن حایل ہو جائے۔“

حماد نہایت متوق اور ولولہ کے ساتھ یہ تمام گفتگو بغور سنتا رہا۔ اور عبداللہ نے اپنا سلسلہ کلام قطع کیا تو حماد کے دلہن ”شعائین والے دن“ کے آئینکا اس قدر استیاق بڑھ گیا۔ جس نے ہند کی محبت کو بھی دبا دیا۔ وہ اس سوچ میں تھا کہ عبداللہ کے کلام کا کیا مطلب نکال سکتا ہے؟ آخر خاموش نہ رہا گیا اور راز جوئی کے افادے سے کہنے لگا۔۔ ”وہ کیا بات ہو سکتی ہے جو میرے اور ہند کا بھی اُلفت کہن میں حایل ہوگی؟۔“

عبداللہ۔۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اس زیادہ تھریج کر دنیا میری قوت سے باہر ہے۔ مناسب یہ کہ تم صبر و تحمل کی کام نو سوچ سمجھ کر کام کرنا خطرہ سے بچاؤ اور کام کو راست لاتا ہے۔“

حماد کا ارادہ تھا کہ اپنے باپ ”ہند“ کے اُس وعدہ کا ذکر کر دے جو اُس نے ”در بحیر کے دیر“ میں ملنے کی بابت کیا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اُس کے والد نے اُس کو بی طرح دیکھی دی ہے اور اس عشق کا انجام نہایت مضرت ثابت کیا ہے۔ چپ رہ گیا اور سوچا کہ پہلے ”ہند“ سے ملکر دیکھ لوں کہ کیا بات قرار پاتی ہے اُس کے بعد سب حالات پست کنندہ اپنے والد سے کہہ دوں گا۔ اس علاوہ حماد کا خیال یہ بھی تھا۔ کہ میرے



والد جو محکمہ دھکیان دیتے ہیں اس سے ایک مقصد صرف یہ ہو کہ مجھے ”بہند“ کی الفت سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔ اس گھنگو میں آدھی رات گزر چکی تھی اور حماد تو ہنسکے اور نیند غالباً ہی ہی عجب دلالت نے اسکی یہ حالت دیکھ کر کہا۔ ”اُوا۔۔“ جھکے سو رہے مگر بیٹا میری اس بات کو خوب مضبوطی سے دلیں محالو کہ خبردار تم ”سناخس“ والے دن سے قبل کسی اجنبی یا بری بات کا فیصلہ اپنی ذات کے لئے نہ کرنا۔ کیونکہ اُس کے بعد تم جو کام کرو گے اُسے سمجھو جو جھک کر کر سکو گے۔“

حماد بستر پر چال دیا۔ مدشعائین والے دن ”کا معاملہ اُس کے دل کو عجیب اضطراب میں ڈال رہا تھا۔“ قریب بہا کہ وہ ”بہند“ اور اسکی ملاقات کے وعدہ کو بھول جائے اور اُس نے دلیں پٹان لیا تھا کہ اسے بزرگ باب کے ارشاد کی تعمیل کرے لیکن عشق کا جن جو اُس کے سر پر بطرح سوار تھا وہ ان بوج خیال کو کس فٹم پہنچے دسکا تھا۔ معاش کے تصور میں بہند کی بیاری صورت کا نقشہ کچھ گھٹا گیا اور ان دلکش الفاظ کی حد کہ ”ہم کل بچہ کے دیر میں ملے گے“ اُس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ باقی رات تروتیتا اور کڑوٹیں بدلتے بسر کی صبح کے قریب فلاں کچھ جھپک گئی اور وہ سو گیا۔

## چھٹا باب شہرِ نصیب کے

رات کا وقت یہ عجیب وقت ہے جس کی ابتدا و انتہا دونوں راحت بخش اور سرور افرا ہیں۔ دن کا خانہ ہو کر شام آتی ہے جو رات کا پیش خیمہ ہے۔ اُس وقت چند پرند بہائیم اور انسان سب ان بہر کام کر چکے سے تھک کر آرام کی طرت بل چھو کر چڑیاں اپنے اپنے اشباؤں کو واپس آتی ہیں اور دن بین رزق مقصوم سے پیٹ بھر چکے کے بعد خدا کی حمد میں مسرت کا ترانہ گاتی ہیں سورج کی تیش سے زمین جو تنور کی طرح دہکتے اور پھٹنے لگتی ہے اسکی تیزی کم ہو کر نرم و نہج ہو جاتی ہے۔ اور جس طرح شام کے سٹھالے وقت کا سرور و خوش و طیر سب کو خوش و خرم بنا دیتا ہے۔ اسی طرح رات کا بھلا پر جس کی انتہا طلوع آفتاب پر ہوتی ہے اپنی دلفریبی میں غرق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت تمام مخلوقات اپنی اپنی فطرت کے مطابق استراحت حاصل کر کے پہر کا دوبارہ کے لئے آمادہ ہونے لگتی ہے۔ نیم سحری کے سرد چھبوتے کہیں منہ کے متوالوں کو ٹوریاں دے دے کر مٹاتے ہیں۔ کسی جگہ باغوں میں غنچہ گل چپکا لے جاتے ہیں اور کہیں سوختریوں کے غنچہ بٹے دل کھلانے ہیں یا کرباری لوگ بستر سے جدا ہو کر ضروری حاجتوں سے فایز اور کام میں مصروف۔ ہونے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ چڑیاں رات بھر گھونسلوں میں آرام لے کر ناز و دم ہو جاتی اور صبح کی آمد آمد کی خوشیاں مناتی ہیں جس خدا نے اُن کے آرام کا وقت بنایا اسکی ثنا و صفت ہزاروں زبانوں سے بیان کرنی ہیں اور پوری کی تلاش میں جانیکے لئے چھپچھپ کرتی ہیں۔





میں ملتے ہیں۔ جو فخر کے قابل ہو۔ حماد جین فٹ اس ٹل کے قریب پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ بنس کما بھول سے  
مرکب ہے ایک کمان جو وسط میں واقع ہے بہت بڑی ہے اور اس کے مارو کی دو کمانیں اس سے جھوٹی ہیں۔  
اس ٹل کی بلدی جالبس ٹیٹ اور عرض و طول بھی جالبس فٹ نہا۔ نہ ٹل مام بہاری بہاری  
مصبوط بہروں سے مشتق سنوئوں پر محسوس کیا گیا تھا۔ صبح والی کمان کی جو ٹیٹ پر لاطنی زمان کا کتا۔ نفٹ بھا  
جس کے ٹرھنے کا سوف، اس کے دل میں سدا ہوا اور اس کو جو ڈپڑہ سکے کی وجہ سے کسی ایسے واقعہ کا رخص کی  
تلاش ہوئی۔ (۱) حواسے اس تحریر کے معنی بنا سکے۔ اس لئے وہ ایک دکاندار کی جانب متوجہ ہوا جسکی شکل سے  
حماد کو اس کے رومانی ہونے کا علم ہو گیا تھا کہونکہ اسکی ناک رومانی لوگوں کی طرح، بلکہ بنی حماد سے اس شخص سے  
کھدانی زبانیں جو عبرانی الفاظ سے ملی ہوئی تھیں۔ گفتگو کی۔ اس دکاندار نے ایک دوسرے شخص کی جانب اشارہ  
کر دیا جو وہیں قریب بیٹھا ہوا تھا گویا اس نے حماد کو بتایا کہ یہ شخص تمہاری گفتگو سمجھ سکتا ہے۔ حماد نے اس  
شخص سے کتا بہ کا حال اور اس کے معنی دریافت کئے تو اس نے کہا۔ ”اس کے معنی ہیں کہ“ <sup>۱۰</sup> <sup>۱۱</sup> <sup>۱۲</sup> <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸۵</sup> <sup>۹۸۶</sup> <sup>۹۸۷</sup> <sup>۹۸۸</sup> <sup>۹۸۹</sup> <sup>۹۹۰</sup> <sup>۹۹۱</sup> <sup>۹۹۲</sup> <sup>۹۹۳</sup> <sup>۹۹۴</sup> <sup>۹۹۵</sup> <sup>۹۹۶</sup> <sup>۹۹۷</sup> <sup>۹۹۸</sup> <sup>۹۹۹</sup> <sup>۱۰۰۰</sup> <sup>۱۰۰۱</sup> <sup>۱۰۰۲</sup> <sup>۱۰۰۳</sup> <sup>۱۰۰۴</sup> <sup>۱۰۰۵</sup> <sup>۱۰۰۶</sup> <sup>۱۰۰۷</sup> <sup>۱۰۰۸</sup> <sup>۱۰۰۹</sup> <

سوی ہیں۔ اور سبز سرک کی اہتا پر ایک دروازہ تعمیر ہے جو عربی، سترقی، شمالی، اور جنوبی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ دروازوں کے قریب نہریہ کے اندر اندر دیوار سے ملتی ہوئی یہی سرک چاروں طرف گھوم گئی ہے اور آخر کار مشرقی دروازہ سے نکل کر ”دور“ کو چلی گئی ہے۔ حماد دیکھ رہا تھا کہ ”بصری“ میں ایک ایک سرک سنا دار محل اور ایوان بنے ہیں۔ جن میں سے بڑا حصہ کنسوں کا ہے اور حند بجائے یہی جس جس کے اندر اہل قوم کے عسائی مذہب اختیار کرنے سے قبل جو کئی پرنس ہو کر تھے تھے۔ اور محمدان قدیم عمارتوں کے ایک حوتنہ منڈا بھی تھا جس میں رومانی لوگ کنسی کے دگل اور دوڑ کے کھیل کھیلا کرتے تھے۔

حماد نے ان عمارتوں پر کتابچے ہی لکھے دیکھے جن میں بعض برقص و بختار تھے۔ اور بعض رنگ آمیزی کے ساتھ لکھے گئے تھے کہ کیا ہے ”زادہ نر“، ”یونانی“، ”اور لاطینی“، ”زبان“، ”میں تحریر اور بعض عجیب و غریب زبانیں بھی لکھی تھیں۔ حماد دیکھتا جا رہا تھا کہ وہاں کی نگاہ سے دیکھتا اور میر کرتا جاتا تھا تا کہ وہاں کے زمرہ میں کنفرس کی لوگ تھے دمشق، حلبی، مدی، رومی، فارسی، اور عراقی ہر طرح کے آدمی تھے۔ کاریگروں کے بار میں رومی اور فارسی دستکاری تھیں۔ لیکن جبر کے کپڑے بننے والے دمشق کے باشندے تھے۔ اور یہی دمشق لوگ اسلحہ سازی بھی کیا کرتے تھے خصوصاً دمشق کی شہر جو صدر تلواریں اپنی کی ساخت ہونی چاہیں۔ حماد نے دیکھا کہ ”بصری“ کی عمارتیں اگرچہ مختلف وضعوں اور شکلوں کی بنی ہیں لیکن سب کی چھتیں ڈاٹ دیکر لداؤ کی بنی ہیں۔ بارانہ زین آدمیوں کا اس قدر چوم رہا ہے کہ راہ چلنے میں کندھے سے کندھا چھلتا ہے۔ مرد، اور عورت سب جاتے نظر آتے ہیں۔ ملکی گوئی زبان ”منطی“، اور ”آرامی“ ہے۔ اور رومی لوگ اکثر ”لاطینی“ اور بعض بعض ”یونانی“ زبان بولتے ہیں۔ اُس نے یہی دیکھا کہ عسائی عربوں کی ایک بڑی جماعت اپنی اسی مدی حالت سرفایم ہے کیونکہ وہ لوگ شہر سے باہر رہتے ہیں اور ملا ضرورت شہر میں نہیں آتے۔ حماد جس نے ان لوگوں کو ان کے ”مدی“، لباس سے شناخت کیا تھا۔ اس بات کو دیکھ کر متعجب ہوا۔ اور صرف اسی بات سے یہیں ملکہ وہ ”بصری“ کی تمام چیزوں کے دیکھنے سے ابسا ہی حیران رہا کہ اس عالم حیرت میں وہ قریب قریب ”صد“ کا وعدہ ہوئی گیا ہوتا۔ بکھر بکا بکھر ہنک کر اور ہونیا ہو کر آفتاب کی جانب نگران ہو جو اس وقت سمت الہام برآ رہا تھا وہ جلد جلد دہاں سے پہاگا اور مشرقی دروازہ سے نکل کر گھوڑے کو اڑ لگتا ہوا بعد بحیرہ کی دیر، کی جانب روانہ ہو گیا۔ کیونکہ ”ہند“ کی یاد اور اوس کے وعدہ کے خیال نے حماد کے دیکھ پر اضطراب میں ڈال دیا تھا اور وہ اسی خیال میں کہ وہاں دیکھ رہے تھے میں توقف ہو جاتا تھا کہ کسی طرح زمین لپٹ جا اور یہ مسافت جلدی سے قطع ہو جائے۔

## ساتواں باب

## دیر بحیرا

ہمارا نوجوان ہیرو دو حماد، گھوڑے کو اڑائے جا رہا ہے اور دیدار جانان کے اشتیاق میں ایک ایک لمحہ کا وقفہ جو وہ دیر تک پہنچنے میں ہو رہا ہے اسے پہاڑ معلوم ہوتا ہے۔ خدا خدا کر کے چھوٹ گزرتے ہیں بعد میں رک کے اس بلند حصہ پر پہنچ گیا جو ایک ٹیلے کے راہ میں حائل ہو چکی دھ سے اس کے اوپر بنایا گیا تھا۔ حماد اس بلندی پر سے دیکھا کہ وہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک عظیم الشان عمارت بنی ہے جس کے گرد باغوں اور بنو سلسلہ لے لے ایسی خوشیوں میں لیکر اس کی دھیر ہی بڑھا رہا ہے۔ اتفاقاً اس وقت ایک مسافر گھرے برہماتما کے پاس ہو کر گد رہا تھا جس سے حماد نے دور سے نظر پڑنے والی عمارت کا یہ دریافت کیا جس کے جواب میں اس نے کہا کہ دو جناب دیر بحیرا ہی ہے، جس کی شہرت منکر لوگ دور دور سے اس کی زیارت کو آتے ہیں۔

حماد نے یہ بات سن کر فرط طرب اور جوش اشتیاق میں گھوڑے کو ایڑنٹائی بادیا طاری بہرنا ہوا چلا اور تھوڑی دیر میں دیر کے قریب جا پہنچا۔ حماد کو حیران تھا کہ کہیں ”ہمند“ اس سے قریب آگئی ہو۔ حالانکہ اسے اس بات کا بخوبی علم تھا کہ ”قصر غدیر“ اور ”دیر“ کے بیچ میں جو فاصلہ ہے وہ پہنچ چہ گھنٹوں سے پہلے طے نہیں ہو سکتا اس لئے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ ہمند، زوال آفتاب سے پہلے وہاں آجاتی۔ حماد کھڑا ہوا مدد دیر، کی عمارت کو غور کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس نے دیکھا کہ وہ دراصل دو عمارتوں کا مجموعہ ہے جنہیں سے ایک بڑی عمارت ہے جس کے عالیشان گنبد مقدس پر صلیب نصب ہے اس کے گرد جاہوں کا تہ چلتا ہے اور دوسری عمارت کسی شاہی کی خانقاہ ہے جو گرجے کی متصل ایک بلند کھمبے پر بنی ہوئی ہے۔ حماد گھوڑے سے اتر اور احتیاطاً گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ کر گرنے کی جانب چلا۔ گرجا روحانی وضع کا ہے۔ اور اس کا نام ”دکنیہ بحیرا“ مشہور ہے وہ مکان کے صحن میں پہنچا اور قریب خانقاہ کے قریب جا کر زیارت سے فارغ ہو کر مکان کو غور سے دیکھنے لگا۔ اب حماد کو معلوم ہو گیا کہ گرجا بھی خانقاہ ہے جہیں صمد شاہ اور پادری مسیح میں یہ سب لوگ رومی نسل تھے جن میں سے اکثر دیونا کی زبان بولتے تھے جو اس وقت تک مشرقی صیغ کی اصلی زبان۔ خیال کی جاتی تھی۔ اور دینی کتابیں بھی اسی زبان میں تالیف ہوئی تھیں۔ ان میں سے بعض ”لیٹن“ زبان بھی بولتے تھے جو حکومت اور سرکاری و فارت کی زبان تھی۔ بعض لوگ سریانی زبان بھی دوجہانی زبان

سے ملتی جلتی ہے) لولتے تھے۔ اور یہ لوگ زیادہ تر اسی ملک کے باشندے تھے۔ حماد مختلف قوموں اور  
 جدا جدا رہائشیوں کے والوں کو اس طرح ایک جگہ دیکھ کر درتھر مو کر ایک شخص سے اسکی وجہ دریافت کی  
 جنکا جواب یہ ملا کہ ”دبصری“ کا تہر ملک عرب کے معتف عظم کا مدد مقام ہے۔ یہاں تمام پادریوں کا  
 افسر رہتا ہے اور اُس کے ماتحت جس قدر تہرین دان کا پادری ہیں سے مقرر کیا جاتا ہے۔ اس قدر گفتگو  
 کے بعد حماد قمرانگاہ کے اندر داخل ہوا اور سبیل کی ربارت مقدس تصویروں کو دیکھنے سے فارغ  
 ہو کر دیر بکھیر اور کاپتہ دریافت کرنے لگا۔ اسپر کسی نے اُس کو بتا دیا کہ وہ ”ویر“ اسی گرنے کے قریب  
 اور چونکہ وہ ایک مقدس ناک الدنیا فقیر کی خانقاہ ہے لوگ اُس کی زیارت کے لئے دور دور سے آتے ہیں  
 حماد گرنے سے نکل کر دیر کی جانب چلا جو ایک اونچے ٹیکرے پر واقع تھا جس وقت دیر کے قریب  
 پہنچا تو اس بات کو دیکھ کر سخت حیرت میں آگیا کہ اُس دیر کو گھر کیونکر کہا جاسکتا ہے؟ کیونکہ حماد نے  
 دیکھا کہ اُس کی تعمیر میں صرف یا بیچ پتھر لگائے گئے ہیں جو نہایت ضخیم اور بہاری ہیں۔ چار پتھر دیواروں کے  
 وضع پر استادہ ہیں اور پانچواں اوپر سے بطور چیمٹ رکھ دیا ہے۔ اس مکان میں جو دروازہ ہے وہ بھی  
 صرف ایک ہی تھیر کا ہے اور صرف ایک بٹ ہے جس کو نہایت آسانی سے کھولتے اور بند کر دیتے ہیں  
 حماد نے تھیر مو کر ایک شخص سے جو اُس کے برابر کھڑا تھا اور اُس کے وضع و لباس سے معلوم ہوا تھا  
 کہ وہ دمشق کا رہنے والا ہے۔ دریافت کیا۔ کہ یہ کیسی عمارت ہے؟ دروازے پتھر کے کیونکر بنائے جاتے  
 ہیں؟ اُس شخص نے جواب دیا کہ ”اس وضع کی عمارتیں ممالک حوران میں بکثرت ہیں کیونکہ یہاں کی  
 زمین تہریلی ہے اور عمارت کے قابل کٹڑی یہاں کیاب ہے۔ لہذا یہاں کیوڑوں کے پٹ، کھڑکیاں  
 حالیان، اور دروازوں کے جو کھٹ بازو۔ یہ تمام چیزیں تھیر سے تیار کرتے ہیں۔ اور بعض جگہ تو بڑی بڑی  
 عمارتیں محض تھیر سے بنی ہیں۔ اور ان کے چیمین۔ دالان، کمرے۔ اور کچھیاں، دروازے۔ اور جملہ  
 لوازم تعمیر سب تھیر کے ہیں کٹڑی کا کبس ان میں نام و نشان نہیں ہوتا۔“

حماد پہلے تو کھڑا ہوا دیکھ کر اس الزہکی عمارت کو دیکھتا رہا جس کا دروازہ بھی وہ مشکل شناخت  
 کر سکتا تھا۔ اگر لوگوں کو اُس کے اندر آتے جاتے نہ دیکھتا تو ممکن نہ تھا کہ اُسے دروازہ کاپتہ آسانی سے  
 مل جاتا جس وقت دروازہ معلوم ہوا وہ صوموہ کے اندر جا نکوڑا اور دروازہ کے قریب کھڑے ہو کر  
 اُسکی ساخت پر غور کرنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک اندھیری کھڑکی ہے جسکی شکل ایک چھوٹے غار  
 کے مشابہ ہے جو میں محض ایک تنگ سوراخ روشنی کے لئے بناتا تھا ورنہ تمام دہلیز میں اور کسی روشن دان  
 کا نشان بھی نہ تھا۔ حماد نے دہلیز کے اندر قدم رکھا تو زمین پر بھی ایک ہی تھیر کا فرش دیکھا۔ دونوں

عہد استغاف عظم لاٹ پادری کو کہتے ہیں لہذا انکی گویا آنا درمیان کا حصہ دیکھو عہد و اقوال ان سے فوج



طرف کی دیواروں میں بہت سی موتیں ہی دیکھیں جن میں سے ہر مورت کے مقابل ایک جہراغ ٹٹھا رہا تھا اور اُس کی دہندگی روستنی میں اُن مورتوں کو نقش و نگار کسی قدر نظر آتے تھے ورنہ کوئی شخص اُن کے وجود سے یہی واقف نہ ہوتا۔ مکان کے ایک گوشہ میں ایک ضعیف اور سن رسیدہ راہب خدا کی یاد میں مستغرق بیٹھا تھا اُس کی لابی ڈاڑھی ناف تک لٹک رہی تھی اور چہرے پر اس قدر جہرمان نہیں جن سے اس کے سن رسیدہ ہونے کا ثبوت ملتا تھا۔ لیکن اُس کی بلند اور لبنی ناک اُسی طرح اُبھری ہوئی تھی جیسے کہ شباب کے عالم میں ہوگی۔ ہاتھ میں بہت بڑی ہزار دانہ کی تسبیح لئے ہوئے ایک پتھر کی چوکی پر اپنے رہبانیت کے لباس میں بیٹھا ہوا تھا۔ جو لوگ اندر داخل ہوتے ہیں وہ اُس کے ہاتھوں پر بوسہ دینے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ وہ صرف لینے ہونٹھ ہلا دیتا ہے جس سے معلوم ہوا ہے کہ گویا اُن برکت کے طالبوں کو دعائیں دے رہا ہے ہر شخص اُس کی زیارت سے فایز ہو کر (دویر) (ہاتھ) میں چلا جاتا ہے تاکہ گرنے کی زیارت سے سترف ہو۔ گرنے کے گرد و پیش بہت سے حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں وہ لوگ آرام لینے کو ٹھہرتے ہیں جو دور سے زیارت کے لئے آتے ہیں یا قریب کے لوگ بھی تھوڑی دیر آرام حاصل کرنے کی میت سے وہاں اُتر رہے ہیں۔

حماد ویر اُس بڑے راہب کی صورت دیکھ کر بہت سی طاری ہو گئی۔ اور اُس کی بزرگی نے ہمارے نوجوان اور جرمی ہیر کو اپنا مرغوب بنالیا تھا و کو اُس راہب کی شکل و نما میں سب سے زیادہ اُسے اپنی طرف متوجہ بنا لینے والی جو بات نظر آئی وہ اُس کا عراق کے رہنے والے نظوری راہبوں کا سالباں ہونا جس کے دیکھنے کا حماد کو اپنے ملک میں اکثر اتفاق ہوا تھا۔ حماد اسی حیرت اور غور کی حالت میں اُس راہب کی طرف بڑھا اور اُس کے ہاتھوں کو تعظیم اور برکت حاصل کرنے کے خیال سے بوسہ دینے لگا۔ راہب نے حماد کو نہایت عجز سے سر نہایا گھور کر اُسے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا جس سے پایا جاتا تھا کہ گویا اگلے نے حماد کو پہچان لیا ہے۔ حماد نے جس کو اس تارک الدنیا بزرگ کے پاس بیٹھنے کی حیرت خواہش تھی اس عمدہ موقع کو چھوڑ دینا مصالحت نہ سمجھا اور اس خیال سے کہ اس سے اس عہد کی حالت دریافت کروں گا۔ ادب کے ساتھ ایک طرف کو بیٹھ گیا۔ حماد نے ملک عراق کے متہور مدرسہ ”درہ“ میں اُس زمانہ کے تمام ضروری علوم و فنون کی اچھی طرح تحصیل کی تھی جس کی وجہ سے وہ ایک روشن خیال جوان بن گیا تھا اور اُس کے دل میں آثار قدیمہ کی جستجو کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ جس وقت اُس نے راہب کو اپنی جانب متوجہ دیکھا۔ خوشی خوشی اُس کے روبرو ادب سے بیٹھ گیا۔ راہب نے اُس سے خطاب کر کے کہا کہ ”صاحب زادے تم شاید ملک عراق کے عربی النسل لوگوں میں سے ہو

حماد۔ (بڑھے راہب کے اس طرح دریافت کرنے میں تعجب ہو کر) ”پرورشند! لیکن اپنے کیونکر پہچان  
راہب۔ ”دین میں صرف تمہارے خط و خال اور چہرے سے یہ بات معلوم کر لی۔ کیونکہ عراقی عربوں  
کے ساتھ میں نے ایک مدت دراز تک زندگی بسر کی ہے۔ کیا تم یہاں معتمد ہو یا مسافر  
کے طور پر حرمین دروز کے لئے اس ملک میں آ گئے ہو۔؟“

حماد۔ ”سن اس ملک میں صرف ایک نذر ادا کرنے کے لئے آیا ہوں جو اس ”دیر“ کے  
واسطے مانگی گئی ہے۔“

راہب۔ (حیرت سے) ”وہ تمہاری منت کیا ہے؟“

حماد۔ ”ابا جان! منت مانی تھی کہ مجھے سر کے بال پہلے اسی دیر میں منڈواؤں گا اور وہ بہ  
کام اسوقت کریں گے جب میری عمر اکیس سال کی ہو جائے گی چنانچہ شغافین کے اُس اتوار کو جواب  
آنے والا ہے یہ مدت ختم ہو جائیگی۔ میں نے خیال کیا کہ لاؤ منت پوری کرنے سے پہلے ہی ایک مرتبہ  
اس صومعہ کی زیارت سے برکت حاصل کر لوں۔ کیونکہ اکثر ”دھرمی“ کے رہنے والوں نے مجھ سے  
”راہب بھیرا“ کے اوصاف بیان کیے ہیں کیا آپ ہی وہ بزرگ ہیں؟“

راہب۔ (افسوس اور رنج کے ساتھ) ”نہیں بیٹا! میں بھیرا نہیں ہوں جن کی تم کو تلاش  
انہیں تو بعض بد معاشوں نے دھوکہ دیکر مار ڈالا۔ اسے مدت ہوئی۔“

حماد۔ (متاسف اور محسوس ہو کر) ”ایں! ایکس طرح اور کیوں اُن کو قتل کر دیا۔ بھوکا اس کی وجہ  
معلوم کرنے کا بہت شوق ہے۔“ اس گفتگو کے چہرے دینے سے حماد کا مقصد بہت تھکا دفت آسانی  
سے گزر جائیگا اور باتیں کرنے میں ”دھند“ کے آنے کا انتظار بھی گراں نہیں گذرے گا۔

## آکھوان باب

### :- بحیرا راہب

مقدس راہب نے ہنڈی سانس بہر کر انہی ڈاڑھی کو اٹھکیوں سے کریدنا شروع کیا۔ اس کی آنکھیں  
عداوت و انتقام کے جوش سے چمک اٹھیں گویا اسکی مجموعی حالت سے عیسٰی معلوم ہوئے لگا کہ وہ اپنی

حالت پیری کو بھول کر اس وقت جوانی کے جوش میں آ گیا ہے اُس نے حماد سے مخاطب ہو کر یوں کہنا شروع کیا کہ ”آہ! ہجیراء! انسانوں کے لئے ایک نعمت الہی تھا میں اس باب کا خیال ہی نہیں کر سکتا گوشت پر اُس کا میل و نظیر پیدا کر سکیگا۔ اُس کا قصہ میں نے بیان کرتا ہوں سنو! اُس کا اصلی نام ہجیراء نہیں تھا بلکہ ”یوحنا“ تھا۔ ہجیراء کلدانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی مدق اور محقق عالم کے ہیں۔ چونکہ ”یوحنا“ تمام علوم کا بہت بڑا عالم تھا اس لئے لوگ اسے ”ہجیراء“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

حماد۔ (قطع کلام کر کے) ”تو کیا آپ نے اُن کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“  
 راہب۔ (سلسلہ کلام جاری کر کے) ”میں اُن کا ایک ادنیٰ شاد گرد ہوں۔ اور میں کیا ہوں اُن کے بہن سے شاگرد تھے جو مجھ سے کہیں اعلیٰ و افضل ہوئے منجملہ اُن کے ایک سلمان فارسی ہی ہیں لیکن بات یہ ہے کہ میں نے آخر وقت تک اُن کی خدمت گزاری میں زندگی بسر کی اور ظاہر ہو چکے آغاز سے زندگی کے خاتمہ تک اس تقدس آب کی خدمت میں شرف پانار ہا۔“

حماد ہجیراء کے حالات جلنے کا زیادہ خفا ہو کر اور راہب کو خاموش ہو جانے کو ارادے سے باز رکھنے کے لئے۔ تو حضور! اون کے کچھ حالات بیان فرمائیں تاکہ نیکو کنہ میں اون کے حالات سننے کے لئے نیاب ہو رہا ہوں۔“

راہب۔ صاحب زادے ”مرجوم“ ”یوحنا“ ہجیراء آریوس اور نظور کے مذہب کا پیروا و نظوری طریقہ کا راہب تھا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تم اس مذہب کے حالات سے واقف ہو گے۔ اگرچہ حکومت کے مخالف ہو جانے سے اس کے پیرو بہت کم پیدا ہو سکے۔“  
 حماد۔ (قطع کلام کر کے) ”پیرو مرشد! میں اس کی باریکیوں سے واقف ہوں کیونکہ یہیں مذہب کا کل نیکو کنہ میں مذہب بخوبی واقف حاصل کر چکا ہوں۔“

راہب۔ (سلسلہ کلام جاری کر کے) ”دخیراب جبکہ اس مذہب کی شرح کرنیکی ضرورت نہیں کیونکہ تم کو اس بات کا فرد علم ہو گا کہ اس مذہب کا اصل اصول ”دخیراب مسیح“ کی الوہیت سے انکار کرنا اور کچھ خدا کے نام سے موسوم کرنے کو ناجائز قرار دینا ہے۔ اس مذہب کے ماننے والوں کا قول ہے

عہ اسحق کندی ۱۲۔ میرہ صلیبہ وغیرہ کتابوں میں ”ہجیراء کا اصلی نام ”جوس“ اور بعض اقوال کے مطابق ”نرعب“ ہے مصنف نے ”یوحنا“ نام بیان کیا ہے اس کا ماخذ ”اسحق کندی“ کی تصنیف ہے جو اسلام پر سخت طعن کرتا ہے اور یہودی مذہب سے ۱۲ مترجم ۱۵ دائر المعارف ۱۵ محدثین کے تذکرہ میں سلمان فارسی کا ”ہجیراء“ سے تذکرہ کیا معلوم نہیں ہونا لہذا یہ قول قابل اعتبار نہیں۔ حاشا علم

کہ ان کو ”کلمۃ اللہ“ کہنا چاہیئے اور ان کی والدہ ”مرثم“ کو ”مظہر ناسوت“ کہنا دیا ہے نہ کہ خدا کی مان (معاذ اللہ)۔  
 یمن تم سے اس بات کو پہلے کہہ چکا ہوں کہ یمن تجراؤ کا شاگرد ہوں۔ اور یہ بھی کہہ دیتا ہوں کہ مذہب کے سوا اور باقی  
 تمام چیزوں میں ان کی بیروی اور شاگردی کی ہے لیکن مذہب کے بارہ میں مجھ سے اور اسے اکثر اوقات  
 سخت بحث رہا کرتی تھی مگر ہم میں سے کوئی ایک دوسرے کو معقول نہ کر سکا۔ دوسرے علوم کے لحاظ سے تجراؤ  
 میرا قابلِ تعظیم استاد تھا۔ یمن نے اس سے علم الافلاک۔ ریاضی۔ ہیئت اور اُس زمانے کی تمام دیگر علوم وغنون  
 حاصل کر لئے تھے۔ اسکی دانائی اور صحت نظر اس پایہ کی تھی کہ عوام بسے سا جریال کرتے تھے۔ ابتدا میں وہ عراق  
 کے اس حصہ میں جو دریائے دجلہ اور فرات کے بیچ میں ہے ایک دیر کے اندر رہتا تھا۔ اور یمن بعض علوم  
 کے حاصل کرنے کو لئے اسکے پاس آتا جاتا تھا۔ مگر وہ کس مذہب کا پیرو ہے اسکا مجھ کو مطلق علم نہ تھا۔ دیر  
 کا رئیس کسی طرح اسکے آریوسی ملت کے پیرو ہونے کی خبر پاتے ہی آپسے سو باہر ہو گیا اور تجراؤ کو اپنی دیر  
 سے نکال دیا۔ تجراؤ نے اسکی مطلق پروانہ کی۔ طور سنیا کے دیر کی جانب روانہ ہوا۔ جو مصر کے حدود  
 پر ایک گھاٹی میں واقع ہے۔ یمن بھی تجراؤ کے علم و کمال سے نفع حاصل کرنے کی غرض سے اور کچھ اس  
 خیال سے کہ شاید یمن اسکو کسی وقت بحث میں لاجواب کر کے اسے پھر حکومت کے مذہب کی طرف پھیلوان  
 اور اسطرح اسکے ساتھ ہوا خواہی کا ثبوت دون بجا ارگے ساتھ ہولیا۔ اور فری کر لیا ان جھیلنا ہوا منزل مقصود  
 تک جا پہونچا۔ طور سنیا کے راہبوں نے ہم کو بہت خاطر تواضع سے اٹھون ہاتھ لیا۔ اور چند ہی روز میں  
 وہ بھی تجراؤ کے علم فضل کا لوہا مان گئے۔ غرض کہ ہم وہاں آرام سے کچھ دن مقیم رہے۔ تھوڑی عرصہ کے  
 بعد اُسے پہلے دیر سے جہان سے بھرا نکل کر آیا تھا۔ طور سنیا کے دیر کے رئیس کے پاس ایک تحریر  
 اس مضمون کی آئی کہ وہ بھیراؤ کو اپنے دیر سے نکال دے۔ دیر کے رئیس نے بھیراؤ کو فورا وہاں سے  
 نکل جانے یا اپنے مذہب ترک کرنے کا حکم دیا۔ تجراؤ نے نکل جانا منظور کیا۔ یمن بھی اسکے ساتھ ہوا۔ اور  
 ہم دونو وہاں سے چل کر اس دیر میں آؤ۔ اور جہان یمن اب تک مقیم ہوں۔ یہیں سے تجراؤ جزیرہ ب  
 میں کہیں گیا تھا جس کا نام اُس نے مجھ کو نہیں بتایا۔ اور جہان سے پھر وہ لوٹ کر آیا تاکہ یمن اُسے  
 دیکھتا اور حالات دریافت کرتا۔ اسکے بعد مجھ کو بعض ذریعوں سے معلوم ہوا کہ یہودیوں نے اُسے فریب  
 دیکر قتل کر دیا۔

حماد۔ (منوں کر کے) ابا کیا آپ کو اس جگہ کا نام بالکل نہیں معلوم جہان وہ گئی تھی؟

راہب۔ ”نہیں۔ بالکل نہیں لیکن مجھ کو یہ گمان ضرور ہو گیا تھا کہ وہ اس واقعہ کی وجہ سے جھکو  
 چالیس زائد برس گزریں اور جو ایک بار میرے سامنے انکو پیش آیا تھا کسی فکر میں کہ سچا دیکھ کر گئی ہونگے۔“

تھا۔ (مشتاق ہو کر) ”اور وہ واقعہ کیا تھا؟“

راہبؑ۔ (دیر تک باتیں کرنے کو لئے تیار ہوئی طر سے خوب کھانسی کر) ”عربؑ آنے والے قافلہ کا

قاعدہ تھا کہ وہ ہر ماہ ان کی گرمی میں سفر کرتے۔ گرم ریتلے میدانوں کی تعطیل و دفع کرنے اور اپنی بیوی کی غرض سے

۱۔ مصنف نے اس مقام پر راہب کی زبان جو قصہ بیان کیا ہے اور اس راہب کو پتہ رکھا تھا کہ اس میں نہ باتیں

قال غزہ میں سکی تھی۔ ضروری معلوم ہوتی ہے خلاصہ تمام نثر پر کا یہ جو کہ لا، ملک عربؑ آنے والے قافلہ کے تیار کی جاسا ہے کہ قریب

ہوا کرتے ہو اور اگر وہ لوگ بے پرست یا آتش پرست ہوتے تو پھر اہل اس قافلہ کو وہ کی عادت کی تعلیم دینا چاہتا تھا۔ (۲) جزیرہ

کا خیال تھا کہ وہ انہیں نے عالم رویا میں اس کو سنات دی ہو کہ وہ آئندہ زمانہ میں بھی تعلیم کے ہدایت پائے گا۔ زریعہ ہر گاہ۔

(۳) پھر پھر انے ایک اور خواب دیکھا کہ ایک خوبصورت جوان رُوح تورا اور زمہرہ کے اندر تیزی اور رات کے قرون میں پیدا ہوا ہے

وہ آئندہ زمانہ میں اپنی کتبہ و انون (یعنی انہیں) کو راہ راست دیکھا ہو گا۔ اور ان کی حالت سد ہار کر ان کی قوت کو متحد کر کے

بنی اسٹیٹ کو زیر کرے گا۔ بنی اسٹیٹ اپنے نئی عجمی بنی اسٹیٹ کے زیرِ راند و رازنگ ٹھکان رہیں گے جیسا کہ حضرت دانیالؑ نے اپنی

بیشبگونیوں میں بیان کیا ہے کہ ”فک عربؑ بارہ حکومتیں نکلیں گی۔“ (۴) پھر مصنف نے راہب کی زبانی بیان کیا ہے کہ قوم قریش کا

ایک قافلہ آیا جس میں تاجر اپنے ایک خوبصورت لڑکے کو دیکھا کہ بیان کیا کہ یہ وہی جوان جو حبشی بنات پر چھوڑ دیا میں نے

ہے اور اس لڑکے کے چاکر اس بات کی نصیحت کی کہ وہ اس کو یہودیوں کے مشر سے محفوظ رکھو کی کو شیش کریں (۵)

اسکے بعد کہتا ہے کہ ”پھر جب وہ ہماری طرف ہو کر نکلے تو تو ہماری پاس مقیم ہوتے ہو۔“

اس حکایت میں چند ایسی غلطیاں ہیں جنکی وجہ سے بعض غلط بیچے قائم ہو گئے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ اس قصہ کو کسی

معبر راوی نے روایت نہیں کیا ہو۔ بلکہ خود مصنف کتاب نے اپنی دل کو گھڑ کر غرض اس کو لکھا ہو گا کہ اسکے ذریعہ سے ایسے اُن

خیالات کا اظہار کر سکے جو اس نے نبی عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی بات قائم کر رکھی ہیں اور وہ خیالات حبی بل ہیں۔

۲۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اس راہب کو توحید و غیرہ کی بارہ میں اکثر خیالات کا اقتباس کیا اور اسکے بعد خود تحقیق

حق میں مصروف ہو کر۔ وہ اکثر اس راہب کے پاس استفادہ کو لئے آیا ہوا کرتے تھے۔ پھر اسکے بعد خود وہ راہب بھی پیغمبر صلی اللہ

علیہ وسلم کے پاس کہ میں چلا گیا۔“ خود کہ مصنف کو تمام بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ مذہب اسلام اسی راہب کی ہدایتوں پر قائم

ہوا۔ گو بظاہر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنی اس راوی کو کہ (مکبر راوی) تعلیم نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پیغمبر بنایا

بعد میں واپس لیا ہو جیسا کہ اسی مصنف کی کتاب تاریخ تمدن اسلام کا پہلا حصہ مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس

کتاب میں مصنف نے صرف اس بات کو لکھا ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم میں تصنیف مطلق تھا۔ اور وہ اپنی دل میں خدائی

جائے منزل ہو گیا یقین کامل کہہ سکتے تھے (دیکھو ٹامس کارل لال۔ جناب سرور کا ثبات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے تصنیف سے بری

ہونا کار لال نے بھی لکھا ہے۔ مگر یہ کہ مصنف نے یہ خیال وہیں سے لیا ہو۔ مترجم)

اس خبر کو قریب قیام کیا کرتے تھے۔ حجاز اور کافہ و ستور تھا کہ وہ ان قافلہ والوں کو پاس جایا کرتا۔ اور فاضل گر وہ لوگ بیت پرست یا راتش پرست ہوتے تو ضرور جاتا۔ میں بھی اسکے ساتھ رہا کرتا تھا۔ حجاز و بان جا کر ان لوگوں کی ذات واحد کی عبادت تعلیم کرتا اور انکی بہتری کا خواہان بنکہ انہیں ہدایت کیا کرتا۔ حجاز اور کافہ و ستور تھا کہ

باقی رہیں وہ طلبان جو اس سیان میں مصروف کی ہیں وہ حسن مل ہیں۔ ان کو جمع کے تاجر حجاز کے صومعہ کو قریب متبرع ہوتے تھے۔ حجاز اور ان کو تعلیم و تلقین کرنے جایا کرتا تھا۔ یہ میان سراسر غلط ہے۔ اصلیت یوں ہے جیسا کہ امیرۃ علیہ میں ملو کہ ہے کہ در قریب کو قافلے اکثر تیرا کی طرف ہو کر گذرتے تھے اور وہ ان سیات بھی رکھتا تھا۔ مگر حکم وہ برس آیا جس میں رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی حکم ابراہیم تمام ہا سفر کیا ہو تو حجاز نے اہل قریش کو لئے بہت کھائے پکوائے اور انکی دعوت کی جسکی وجہ یہ بھی کہ اس سے ایسی صومعہ میں بیٹھو بیٹھے قافلہ والے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لیا تھا کہ جب قافلہ آ رہا تھا تو ہوتے خوب بہت تیر تھے۔ اور ایک امر کا چھوٹا ٹکڑا حضور کو رومارک پر سایہ کو آتا ہو پھر جب سب لوگ درخت کے قریب آ کر ٹھہرے اور اترنے لگے تو اس نے دیکھا کہ وہ ابرغائب ہو گیا اور درخت کی شاخوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب جھک کر سایہ لگائے۔ ان کے بعد حجاز نے قریشیوں کو دعوت دی اور کہلایا کہ تمہاری دست سائی آویں۔ کوئی شخص خواہ بڑا ہو یا چھوٹا۔ غلام

ہو یا آزاد۔ باقی نہ رہے۔ ایک قریشی شخص نے آخر میں (جہ) کا نام مجھ کو معلوم نہیں ہو سکا) کہا کہ ”حجاز آج کیا ہے؟ ہم تو تمہاری طرف ہو کر چھوٹے آئے مانتے رہے کہ یہ تم نے ہم سے بات نہ کی اور آج ہمدرد تپاک سے دعوت دیتی ہو؟“ حجاز نے کہا ”آپ سچ کہتے ہیں۔“ القصصی صلی اللہ علیہ وسلم ابتدائاً قافلہ والوں کو ساتھ دعوت میں شریک نہیں ہوئے۔ تو حجاز نے قریب یوں دریافت کیا ”کیا تم میں سے کوئی شخص آئے کو باقی رہ گیا ہو؟“ اس سوال کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ان میں سے کسی کے سر پر ابر کو سایہ کوئی نہیں دیکھا تھا۔ قریشیوں نے کہا ”ہاں ایک کم سن لڑکا انہیں آیا اور باقی سب لوگ آگئے ہیں۔“ حجاز نے انکو بھی بلوایا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جکاسن و برس سوز یا زیادہ تھا تشریف لائے اور جب تک آپ دھوپ میں تھے ابر کا سایہ ہی تو آپ کے سر مبارک پر چلا آیا۔ جس وقت سب لوگ کھانا کھا کر واپس چلے حجاز نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب آیا اور کہنے لگا ”میں ثلاث اور ”عربی“ کی قسم دیکر آپ سے دریافت کرتا ہوں۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قطع کلام فرما کر ارشاد فرمایا کہ ”لا ت“ اور عربی کی قسم مجھ کو ہرگز نہ دلاؤ۔ میں ان کو نو سے بڑھ کر کسی کو دشمن نہیں رکھتا۔“ حجاز ”پس خدا کے واسطے جو میں آپ سے استفسار کروں اسکا جواب دیجئے“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ”بوجھ جو تم کو دریافت کرنا ہو کہو“ اسکے بعد حجاز نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور بیداری کو حالات اور دیگر ضروری امور دریافت کرنے شروع کئے۔ تنکو وہ آپ کی صفت میں دیکھ چکا تھا۔ اور ہر امر کو مطابق پاکر سے براہیقین ہو گیا کہ آخری زمانہ میں ہجرت ہو بنا لینی ہی ہے۔ اور بیان کیا گیا کہ ہجرت کے لیے چچا ابو طالب آپ کی حفاظت کے لئے بہت تاکید کی۔ یہ بات کسی روایت میں نہیں ملتی کہ حجاز نے اہل قریش کو دعوت دیکر ہدایت کی یا ان کو توحید کی جانب بلایا۔ وغیرہ وغیرہ۔

اللہ جل وعلا نے عالم رویا میں انکو اپنا جلوہ دکھایا اور اُس نے بشارت دی ہے کہ وہ غفر تیب جزیرہ عرب کے رہنے والے نبی اسمعیلؑ کی رہنمائی پانے کا ذریعہ ہوگا۔ کیونکہ یہ عرب ستاروں اور توں کی پرستش کیا کرتے تھے البتہ ان میں سے بعض لوگ یہودی اور نصرانی تھے۔ یا ایک دوسری جماعت اس قسم کی بھی تھی جو بعث و نسطر اور ثواب و عذاب کا

اس بیان میں دوسری غلطی بھرا کے خواب دیکھنے اور شاہ تناسی کی کوئی پیشین گوئی کرنے کی تقریر ہے اور چھ تین دلیوں میں اس امر کا علم ہو چکا ہے کہ اس بشارت کا معنی یہ ہر شخص کا جو ہمارے آسمانی کتب میں آپ کی شمار و صفحہ پر بھی اور بہت سی کتابوں میں اسکے متعلق سے باتیں خواب کا قصہ اور شاہ تناسی کا لٹکا محض ایک ہجو کا ہے البتہ یہ مانا جاسکتا ہے کہ غیر مذہب کے لوگ مسلمانوں کے ان بیانات کو کہ ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ درخت اور بارہ ساہو کیا نہیں مانتے ہیں مگر ہمارے پاس اسکا صاف جواب یہ ہوگا تو مانا ہو بلکہ بہتر یہ ہوگا تم سوئے ہو تجیر اور ہی کا ذکر ڈا دو اور اسکے تمام قصہ کو گادو اور کہہ کے ہم کو اُس کے ذکر سے سبکدوش کر دو۔ کیونکہ اگر یہ تم سولہ نزدیک بہت بڑا شخص بنتے ہو لیکن وہ اُن سینکڑوں اور ہزاروں علماء اہل کتاب میں سے ایک شخص تھا جنہوں نے ہماری نثری روحی فداہ کے آل اسماعیل میں سے بعوث ہونے کا اعتقاد ظاہر کیا ہو اور توریت و انجیل کی بشارت دیکھی ہے۔

تیسری بات قافلہ کا بہت دنوں تک قیام کرنا اور چوتھی بات۔ پھر جب اُدھر سے آنا تو حسب عادت صومعہ کے قریب ٹھہرنا۔ یہ دونوں امر غلط ہیں۔

تمام گفتگو کا خلاصہ ہو سکتا ہے کہ مان کر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کئی دفعہ ہجرت کو دیکھا ہوا ہے بھی صحیح ہو کہ اُس کو علم حاصل کیا ہو حکمت کی باتیں سنی ہوں۔ مگر خیال کرنے کی بات ہو کہ ایک نو برس کی عمر کا بچہ ایک عالم کے پاس چند گندھو پیچھ کر کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اور کوئی مجدد آدمی کب اس بات کو یقین کر لیا کہ وہ لڑکا اُن علوم و ادب کو تین برس سے زائد زمانہ تک اپنی ذول میں محفوظ رکھ کر پھر انہیں ایسی روشن حکمت اور اعلیٰ تدابیر سے لوگوں کا ظاہر کر سکتا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ خود وہ عالم جس سے ایک بچہ نے محض تھوڑی دیر کی صحبت میں اس قدر فیض حاصل کر لیا۔ وہ ایک شخص دشلا وہی راہب جس کو ہجیر اور کا شاگرد ظاہر کر کے اس قصہ کا فرضی ثبوت قرار دیا گیا ہے۔ (کوہ الہمرا سچھ رکھ کر اپنا ہم خیال نہ بنا سکے۔ اور وہ بچہ خاندانوں اور قبیلوں کو چھوڑ دے بڑی بڑی قوموں کو سیدھی راہ دکھا کر دنیا کے نظام کو الٹ دے۔ اُسے شرک، بت پرستی، انظلم اور خرافات نفسانی میں غلو رکھنے سے پاک بنا دے؟ ہاں؟

یعنی اس مقام پر مزور سے زائد حاشیہ لکھا ہے جس کا مدعا صرف اس قدر ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی سوا اعلیٰ درجہ کے دیندار اور فاضل مسلمان علماء کے اور کسی کی تحریر پر اعتبار کر کے دھوکہ نہ کھائیں۔ کیونکہ یہ مذہبی عقاید ہیں۔ (مترجم)



قرار کرتی تھی بعض ایسے بھی تھے جو خالق کو مانتے تھے مگر بعث و نشر کے منکر تھے۔ بکیر ادرت دن اس جزیرہ میں  
 جانے اور وہاں کے لوگوں کو ہدایت کیلئے منصوبے باندھا کرتا تھا۔ اسی حالت میں ایک دن اس نے خواب دیکھا جسکو  
 اس نے مجھ سے یوں بیان کیا کہ ”میں نے ایک خوبصورت اور دلیر جوان دیکھا جو سبکی ولادت بُرج ثور میں یسوع مسیح کے واقع ہونے  
 سے پہلے تہوقت کہ ”زہرہ“ ”مشتری“ اور ”زحل“ سے قرآن کر رہا تھا۔ اس زائچہ سے مجھکو معلوم ہو گیا ہے کہ یہ  
 جوان اپنے بھائیوں یعنی بنی اسماعیل کے لوگوں کو عنقریب خدایہ واحد کی سیدھی راہ دکھائے گا اور اسکی عبادت  
 تعلیم کرے گا۔ اسکی وجہ سے بنی اسماعیل کی حالت قوی اور اُن کی قوت مضبوط ہو جائیگی شیرازہ بکھرا ہوا ایک نیا جائے گا۔  
 جسکے باعث وہ متفق و متحد ہو کر اپنے بنی عم یعنی ”بنی اسحاق“ کو زیر کر نیکیں گے اور ایک مدت دراز تک اُن پر حکمرانی  
 کرتے رہیں گے۔ جیسا کہ ”دانیال“ پیغمبر نے اپنی پیشینگوئی میں اشارہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ عرب سے  
 بارہ حکومتیں نکلیں گی۔“

چالیس برسوں سے کچھ اوپر کی بات ہے یعنی ۴۸۰ بصرہ میں ملک حجاز سے ایک قافلہ اس میدان میں  
 آیا۔ اُس میں قریش کی ایک بڑی جماعت تھی جو ”کعبہ“ کے رہنما تھے اور جو اُن کے یہاں ایک ایسا مشہور  
 متبرک مقام ہے جسکی زیارت کو لئے تمام ملک عرب بلکہ دوسرے ممالک تک لوگ وہاں آتے رہتے ہیں۔  
 اس مقام کا نام یہاں ”کعبہ“ ہے۔ قریش کے گھرنے والے کعبہ کے حجاب ہیں اور ان کی شرافت اور  
 نسب کا سلسلہ حضرت اسماعیلؑ سے جاملتا ہے جو خدا کا وہ قافلہ اسی بڑے درخت کے نیچے اُتر آجھکا تو اس موقع کے  
 شرقی سمت میں دیکھ رہے ہو۔ اور وہ سب اسی کے سایہ کے نیچے آرام سے ٹھہر گئے۔ قافلہ والوں نے اپنے  
 اونٹوں کو باندھ دیا۔ اسباب کے گٹھے اُتار کر رکھے اور آرام لینے کی نیت سے ٹھہر گئے۔ اسکے بعد وہ لوگ  
 خود پانی پینے اور جانوروں کو پلانے کو لئے چشمہ پر آئے۔ پھر بحیرہ ان کے ساتھ گفتگو کرنے اور انہیں  
 تعلیم دینے کی نیت سے باہر نکلا۔ اُس نے اُن عربوں کے زمرہ میں ایک لڑکے کو دیکھا جسکے چہرے پر نجات  
 اور رب داج کے آثار کے ساتھ دانشمندی اور تیز فہمی کی علامتیں بھی آشکار تھیں۔ جیسے ہی بحیرہ کی  
 نظر اُس لڑکے پر پڑی وہ مبہوت ہو کر رہ گیا۔ اور ویر کے بعد میری طرف پھر کر کہنے لگا کہ ”اُس لڑکے کو  
 دیکھو! یہ اُسی بُرج میں پیدا ہوا ہے جن کا بیٹے تم سے تذکرہ کیا تھا اور یہی چند دنوں کے بعد بنی اسماعیل کو ہدایت  
 لے بٹھ و نشر کرنے کے بعد دوبارہ زندگی حاصل کرے گا اور قیامت کے دن کو انا جبکہ تمام فاش شدہ مخلوق بجز زندہ ہو کر اپنے اعمال کا

سابک کتاب دیگی مترجم ۱۵ تاریخ سعودی ۱۲-۱۳ دائرۃ المعارف ۱۴۱۵ھ بصرہ ویسٹ ولادت مسیح سے ۵۰ برس بعد  
 شروع ہوتا ہے یہ وہی سال جو میں کوئی لوگوں نے بصرہ کی ولایت حوران کا پلٹے تخت پایا اور ”ترو جانا جدید“ اُس کا نام رکھا  
 یہ ایک مشہور تاریخ ہے جس کو وہ لوگ تاریخ نو کہتے ہیں کرتے ہیں۔ شفا دہ کہا کرتے کہ فلان عمارت ۵۰ سال بعد ویر میں تعمیر ہوئی  
 تو اس کہو سے انکی ویر ہوئی کہ وہ عمارت بصرہ کے پچھتے مغرب کے ۲۵۰ سال بعد بنائی گئی جو ۵۰۰ھ ابن حشام +

من بعد ہجرائے اُن تاجرون میں سب سے بڑے تاجر سے اس لڑکے کا پتہ دریافت کیا جسکے جواب میں ایک ادھیڑ مگر غیر حلال اور صاحب وقار مرد اسکی طرف بڑھا اور یوں کہنی لگا کہ وہ میرا بھتیجا ہے۔ ہجرائے اُس ادھیڑ آدمی کو اُس لڑکے کی آئندہ حالتوں اور باتوں سے اطلاع دیکر یہ سمجھا دیا کہ اسکو یہود کے ہاتھوں بچانا کیونکہ اگر وہ اسے بچان لیگے تو ضرور آزار رسانی کے دریغ ہو گئے۔ پھر ہجرائے اُس لڑکے کا نام دریافت کیا جسکے جواب میں اُس نے کہا کہ ”لڑکے کا نام محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ اور میرا نام ابو طالب“ یہ جماعت ہمارے قریب کئی روز تک ٹھہری رہی اور مینے یہ دیکھا کہ ہجرا خلاف عادت پر نسبت اُور لوگوں کے اُن کے ساتھ نہایت عزت سے پیش آتا۔ اور اُنکی خاطر و مدارات حد سے زائد کرتا رہتا۔ چند دنوں کے بعد وہ قافلہ بصری کی طرف گیا اور وہاں ہی ملک شام کو۔ پھر کہ ”کو واپس چلا گیا۔ اس واقعہ کے بعد سے پھر توجہ کبھی وہ لوگ ہماری طرف آنکلتے۔ حب عادت ہمارے پاس ضرور ٹھہرتے تھے۔

**حماد۔** (حالات دریافت کرنے کے شوق میں) ”تو کیا ہجرا کی پیشین گوئی سچ نکلی؟“  
**بڈھارا مہرب۔** ”بالکل سچ کیونکہ یہی قریشی لڑکا اب بہت بڑا بنی ہو گیا ہے اُس کے دین کا نام اسلام ہے اور اسکی دھماک تمام عرب کے جزیرہ میں بڑھ چکی ہے اسکے پیرو مسلمان کہلاتے ہیں۔ حجاز کے ملک سے آنے والے تاجر ہم کو آگاہ کرتے ہیں۔ اسکی جنگوں، فحشیا یوں، اور اسکے عادتوں اطوار کی بابت ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو سچ ماننے کی حد سے بڑھتی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ جزیرہ عرب کے رہنے والے جو پر آئندہ اور متفرق تھے اور باہم ایک دوسرے پر چھاپے مارا کرتے تھے اب وہ سب ایک جان ایک دل ہو کر اُسکے علم کے نیچے جمع ہو گئے ہیں۔ اور کچھ دور نہیں کہ وہ اپنی پُر زور جماعت کے ساتھ ملک شام و عراق پر حملہ کر دیں۔

**حماد۔** (متعجب ہو کر) ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں عراق میں تھا تو مینے بھی اس نبی کی بعض باتیں سنی تھیں۔ خیر اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے کہ اگر اُس نے ملک شام و عراق پر فوج کشی کی تو اس کا نتیجہ آپ کے خیال میں کیا ہو گا؟“

**بڈھارا مہرب۔** (فقوڑی دیر تک مہوت بنکر کسی غور میں سر جھکا کر کہنے کے بعد آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پاس کے ساتھ سر اٹھا کر) ”آہ۔ بیٹا! میں کیا خیال کرتا ہوں؟ بلکہ جھکو یقین ہے کہ وہ ضرور ان سب ملکوں پر قابض ہو جائیگا۔ اس ملک کے اندرونی انتشار کا ہم کو پوری طرح علم ہے کیونکہ اب تک قیصر روم کی لڑائیاں اہل فارس سے پوری طرح ختم نہیں ہو چکی ہیں۔ دیکھو! ہمارے قلعے اب تک شکستہ اور بے مرمت پڑی ہیں۔ ہمارے حکام مذہبی غلاموں اور فریبندوں کے دام میں مبتلا ہو کر ملک کی حفاظت کے

فکر اور دوستی سامان جنگ کے خیال کو کوسوں دور پڑی ہیں۔ اُن کی یہ غفلت ادبار کی جڑ ہے دیکھو ہمارے طریق ہمیشہ ایسی باتوں کے لئے آپس میں جھگڑتے اور لڑتے رہتے ہیں۔ جو خدا کے نزدیک کسی مصرف کی نہیں ہیں۔ اسکندر یہ کا پادری قسطنطنیہ کے پادری کا مخالف ہوا اور انطاکیہ کا پادری اُن دونوں کا جانی دشمن ہے۔ ہمارا مذہب جو دراصل ایک تھا۔ کیونکہ ہمارا ہادی خداوندی و یسوع ایک ہی تھا اور اس نے سب کو ایک ہی تعلیم دی تھی۔ اب اسکی حالت یہ ہو رہی ہے کہ انسانی طبع نے اسکے حصے کر ڈالے ہیں اور عیسائیوں کے متعدد فرقے ہو گئے ہیں جن میں سب زائید شہور اسوقت تین گروہ ہیں (۱) ملیکہ جو شاہنشاہ مرکیانوس کے اس معاہدہ کو منظور کرنے میں مستعد ہیں جس میں اُوٹو کیرلس کے نفاق مٹانے کے لئے قائم کیا تھا۔ اور یہ سب رومی قوم کے لوگ ہیں (۲) یعقوبی فرقے کے لوگ جو کیرلس اسکندرانی اور یعقوب برومانی اور ساورس صاحب کرسی انطاکیہ کے مقابلہ کے قائل ہیں۔ (۳) نسطوریہ جو نسطوریوں کے قول کو بدل مانتے ہیں۔ اور اسکے علاوہ اور گروہوں کو بھی ہم اسی طرح آپس میں مخالفت کرتے پاتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ مخالفت اُن میں سخت عداوت پیدا کرنے کا سبب ہو گئی ہے۔ خدا ہم کو اس مخالفت کے بڑے انجام اور غرور کے تلخ نتیجے سے بچائے۔ ان سب باتوں کے علاوہ یہودیوں کی بیشہ و دنیا اور بھی خرابی کی باعث ہیں۔ وہ حکومت گہرے دشمن ہیں اور اپنی جان و مال سب کو اسکے مٹانے کی فکر میں تباہ کر دینے پر تکتے بیٹھے ہیں۔

بڑے راہب نے اب تک اپنی بات بھی پوری نہیں کی تھی کہ نکمان اور کمروری نے اسکو چپ ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اور رومی لوگوں کی خراب حالت کا دکھدار رونے کے اٹھنے اسکا کمزور دل اور بھی بٹھا دیا۔ آواز رک گئی اور وہ انگڑائی لیکر اپنی جگہ سے اسطرح ہلا کہ گویا وہ کسی چیز پر تکیہ لگا نیکی خواہش کر رہا تھا۔ اُس کی ٹھنڈی سانس و سواد کے دل پر بھی چوٹ لگی۔ حماد جس نے ہوقت بہت سی مفید باتوں کا علم حاصل کر لیا تھا اور اپنی زیادہ تفصیل سوسنے کا شایع تھا بڑھے کی ناتوان حالت دیکھ کر اسکی تکلیف کو ڈر سے چپ ہو گیا۔ اور اب اُن باتوں کو بھول کر بڑھے کے آنے میں دیر ہو جانے کے خیال سے وہ بادل ناخوہستہ بڑھے راہب کا مقدس ہاتھ چوم کر اور نصیحت لیکر باہر نکلا۔ اُس نے دیکھا کہ آفتاب سمت المراس سے ہٹ چکا ہے۔ چونکہ اس وقت پیاری ”صند“ کی یاد اسکے دل میں بس رہی تھی وہ عالم بخودی میں ایک ترشے ہوئے پتھر پر جو کسی بڑے درخت کے نیچے قائم تھا جا بیٹھا۔ سرودھوا کر جھونکے درخت کے پتوں سے اٹھکھیلیاں کر رہے تھے۔ طیور درخت کی ڈالیوں پر اڑتے اور چھکے تو انجیان کر رہے تھے۔ لیکن ہمارے نوجوان حماد کو معشوق کی خیالی تصویر نے اس وقت دنیا و ما فیہا سے جو بھرنار کھا تھا۔

وہ آنکھیں بند کر کے درخت کو تنہا سے پشت لگا کر کچھ تو بہند کے آب تک نہ آنے کے سبب پر اور کسی قدر راجسبب مسمی ہوئی باتوں پر غور کرنے لگا۔ نکاحان اُس پر غالب تھا۔ اور گزشتہ شب میں بھی وہ بہت کم سویا تھا اس لیے ذرا دیر کے لیے ایک چپکلی سی آگئی اور اسی چپکلی کچال میں اُس نے ایک خواب دیکھا۔ خواب کیا تھا راجسبب کی باتیں اُس کے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں۔ لہذا قوت تخیل نے انہیں معاملات کی ایک تصویر اُس کے سامنے پیش کر دی۔ اس نے دیکھا کہ وہ ملک حجاز میں ”مدینہ“ گیا ہے۔ اور وہاں مسلمانوں کو نماز میں مشغول دیکھ رہا ہے اور اہل اسلام کے نبی نے اُس کو کہا کہ تم کیا تو جا رہے ہو؟ عنقریب تم کو ایک سخت مصیبت کا سامنا ہو گا۔ لیکن تو تکلف کو بعد ایک طرح کی راحت بھی پائیگا۔“

ابھی وہ ان باتوں کے گونجی کی صدا محسوس ہی کر رہا تھا کہ یکایک گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز نے اسے خواب تو شین سے بیدار کر دیا۔ حادثے آنکھیں پھیر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو سوار ”بلقاء“ کی امیر عورتوں کے لباس میں جن کے پیچھے دو خادم بھی ہیں اسی درخت کے نیچے اور میر سے قریب آستادہ ہیں۔ وہ مٹا مٹھکاڑا ہوا۔ اور غور سے دیکھا تو ان دو سواروں کو نقاب لگاؤ پایا۔ لیکن گھوڑوں کو دیکھ کر اس نے یہ ضرور پہچان لیا تھا کہ ان دو غور توں میں ایک ”ہند“ اور دوسری اسکی خادمہ ہے۔ لہذا وہ ادھر ادھر کی چیزوں کے دیکھنے میں مشغول ہو گیا تاکہ کسی کو اُسکی حالت کا علم نہ ہو سکے اور بہند کے اشارے کا انتظار کرنے لگا۔ حادثہ کا دل ہواقت فطرتوں میں ملیوں اچھل رہا تھا اور طرح طرح کے خیالات اُس کے دماغ پر طاری ہو کر امید و بیم کی روشن اور تاریک تصویریں اُس کے روبرو کر رہے تھیں۔ ”ہند“ پیادہ ہو کر صومعہ کی جانب چلی اور حادثہ جیسے حرکت کھڑا ہوا اُس کے حرکات و سکنات کو بغور دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ صومعہ کے اندر داخل ہو گئی۔ گو حادثے ویر تک اُس کے ہر قدم ہونے کا انتظار کیا۔ لیکن یہ انتظار بے سود تھا۔ بہند نے ویر کے اندر بہت دیر لگا دی۔ آخر کار حاد سے ضبط نہ ہو کر اور وہ آہستہ آہستہ ہٹتا ہوا صومعہ کے قریب پہنچ کر اس تذبذب میں گرفتار ہو گیا کہ اب میں اس کے اندر جاؤں یا یہیں سے اُلٹے پیر واپس ہوں؟ حادثہ اسی تردد میں تھا کہ اُس نے ایک نقاب پوش عورت کی اپنی طرف آئے دیکھ کر پہچان لیا کہ یہ شہزادی ”ہند“ کی خادمہ ہے۔ خود شہزادی نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ نقاب پوش عورت حادثے کے پاس آگئی اور اُس سے یوں دریافت کرنے لگی:-

”کیون صاحب! آپ اس زیور پہنچنے والے تاجر کو جانتے ہیں جو ابھی اس مقام پر کھڑا تھا؟“  
حماوہ۔ (اس بات کو ٹاٹ کر کہ چند نے اُسی کو زیور پہنچنے والے تاجر کے پتے سے دریافت کیا ہو جلدی)

”وہ تاجر میں ہی ہوں۔ ارشاد!“

نقاب پوش عورت۔ ”میری مالکہ آپ کو یاد فرماتی ہیں“

حما و (نقل تاجر) ”کیا اُن کو اسی وقت کوئی چیز خریدنی منظور ہے؟“  
 نقاب پوش عورت۔ ”ہاں صاحب! آپ کا مال کہاں ہے؟ لے چلئے۔“

حما و (نقلی تاجر)۔ ”اُس جگہ سے بہت نزدیک جہان میں پھرا ہوں۔ سامان بھی رکھا ہوا آپ ذرا توقف کریں ابھی لاتا ہوں۔ لیکن میرے پاس جو زیورات ہیں وہ نہایت بیش بہا ہیں۔ بجز مالدار خاتونوں کے اور کسی کو اُن کی خریداری کا حوصلہ نہیں ہو سکتا۔ ہذا آپ مہربانی فرما کر اس بات کو بتا دیں تو بہتر ہے کہ کیا آپ کی بانو مالدار ہے۔ تاکہ میں اُسکی حسب مرضی مال لاؤں۔“

نقاب پوش عورت۔ (خجارت آمیز تبسم کے ساتھ) ”جناب! وہ ملک حوران اور بلقار کی تمام عورتوں سے زائد مالدار اور شوقین ہے۔“

حما و (نقلی تاجر)۔ (دشاق ہلکے) ”تو پھر وہ کہاں تشریف رکھتی ہیں؟“  
 برقع پوش عورت۔ ”اسی صومعہ میں تشریف لائے۔“

حما و (نقلی تاجر) اُس عورت کے ساتھ چویلا۔ انتہائی مسترت سی اسکی پنڈلیاں پھرا رہی تھیں اور وہ فوراً شوق سے ہاؤں ڈنگا رہے تھے۔ مگر حما و سنبھلتا اور دلی جوش کو ضبط کرتا ہوا صومعہ کے اندر پہنچا جس نے دیکھا کہ ”صند“ آہ۔ اسکی پیارے ہند“ ایک پتھر کی چوکی پر جلوہ فرما ہے۔ حاد کا دل ہند کی زبرد فربہ صورت دیکھ کر قابو سے نکل گیا۔ لیکن اس نے مردانہ تحمل سے کام لیکر سلام اور مزاج پرسی کے بعد بالکل انجان بنکر یہ سوال کیا۔ کہ ”وہ بیگم کہاں ہیں جن کو زیورات کے ملاحظہ فرمانے کی خواہش ہے؟“  
 ہند۔ (دھڑکنے والے جوش مسترت کو بیشکل روک کر متانت سے) ”جناب! وہ میں ہی ہوں۔ لایو آپ کے زیورات کہاں ہیں؟“

حما و (نقلی تاجر)۔ ”وہ اس مقام سے قریب ہی ایک جگہ پر کھے ہیں۔ کیا میں حاضر کروں؟“  
 صند۔ ”میں اس بات کو ابھی نہیں کہہ سکتی کہ جھک کر کیا چیز پسند آئیگی اس کو مگر تم کوئی ایسی چیز لے آؤ جو جھک کر پسند نہ آئے اور میری ضرورت کی چیز چھوڑ آؤ۔“

حما و (نقلی تاجر)۔ (قطع کلام کر کے) ”صحیح! پھر آپ ہی ارشاد فرمائیے کہ آپ کو کس قسم کے زیور رکھنا ہیں تاکہ میں اس قسم کے اعلیٰ سے اعلیٰ زیور حاضر کروں اور بہت جلد لیکر آ جاؤں۔ اسکے سوا اور کوئی بات میرے خیال میں نہیں آتی۔“

صند۔ ”بہتر ہے۔ سنو جھک کر بیٹی! موتی کو آویزیو جو اپنی وضع میں اعلیٰ درجہ کو ہوں اور عمدہ ساخت کے جڑواؤ نگین چاہئیں۔ ان زیوروں میں جھکا اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے تم کو مل سکیں بہت جلد لیکر آؤ۔“

حما و زقلى تاجر۔ رادکے ساتھ سرکوم کر کے ڈورست! ابھی حاضر کرتا ہوں۔ حمادیہ کہہ کر صوفے سے باہر نکلا اور فوراً اپنی بادپا پر سوار ہو کر اڑا اڑا ہوئے شہر ٹھہری گئیں داخل ہو کر جوہریوں اور صرافوں کے بازار کی طرف گیا۔ حماد سفر میں وقت ضرورت کے لئے ہمیشہ ایک توڑا شرفیون کا اپنی پاس رکھا کرتا تھا۔ یہ وقت اسی توڑے کو کمر سے کھول کر کام میں لایا۔ کئی ایک بوڑھے لگن اور خوشنما وضع کے آویزے جنکا ان دنوں بہت رواج تھا لیکر فوراً واپس آگیا۔

## نوان باب (۹)

:- راز و نیاز :-

افلت کا جب مزاج ہے کہ وہ بھی ہوں بیقرار  
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی نہ

ون کا آخری حصہ بھی عجیب لغزب ہوتا ہے۔ مسافر فلک بعوض آفتاب صبح سے ہفت تک برابر تین پہر قطع راہ کرتے رہتے ہیں۔ محکم کر آرام لیو سے لئے نہا خانہ مغرب میں جانے کا شائق بن جاتا ہو اور باقی ماندہ چنہ ساعتوں کی راہ کو نہایت تیزی سے طے کر رہا ہے۔ سفر کی تکالہ نے اس کے روتھو بابا ان کو گرد آلود بنا دیا ہے۔ اور اس کی آتشیں رنگت ماند پڑ گئی ہے۔ دمدم زد دی غالب آتے جانے کو اس کی شعاؤں میں بھی انحطاط کو آثار عیان ہونے لگے ہیں۔ کار وباری لوگوں کو لئے یہ وقت بہت کارآمد ہوتا ہو۔ کاریگر جو دن بھر گھروں میں محنت سے مختلف اقسام کی چیزیں تیار کرتے ہیں۔ اس وقت اپنی جانکاری کے نتائج ہاتھوں میں لے کر ہو کر بازاروں میں جا رہے ہیں تاکہ انہیں فروخت کر کے اپنی مشقت کا ٹھہرا حاصل کریں۔ شوقین مزاج لوگ بن بن کر سنور سنور کر چوک کی میر کو نکلے ہیں۔ مزدور اور دفتر و کچن کلرک جلد جلد اپنا اپنا کام ختم کرنے کی فکر میں ڈوبے ہوئے کام کر رہے ہیں۔ تاکہ جلدی سے فراغت پائے گھروں کو جائیں۔ اور بال بچوں دوستوں اور عزیزوں سے ملکر زندگی کا لطف اٹھائیں۔

بازاروں میں اگر شانے شانہ چھلتا ہے تو متدلس مقامات پر زائرین کا ہجوم ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس وقت ’ذیر بحیرہ‘ کے زیارت کو آنے والے لوگ اپنی اپنے گھروں کو واپس جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ کیونکہ یہ مقام آبادی سے بہت دور اور صحرا میں واقع ہے۔ ہس لحاظ سے غسان کی نامور شہزادی اور ہماری ہیروئن ’ہند‘ کو بھی اپنے محل کی جانب واپس جانے کی تیاری کرنی ضروری تھی۔

جو تقریباً یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ مگر یہ بات دیکھ کر کہ وہ ہوتے دیکھ کر ایک کمرہ میں بیٹھی ہوئی کسی فکر میں بار بار سر اٹھا اٹھا کر دروازے کے سمت دیکھتی جاتی ہے جیسے کسی کے آنے کا انتظار کر رہی ہو۔ سخت جبرت ہوتی ہے۔ آخر یہ بات کیا ہے۔ شام کا وقت اہل قریب ہو گیا اور وہ اپنے محل کو جانے میں بلاوجہ دیر لگا رہی ہے؟ ہاں! خوب یاد آیا۔ یہ سببتا! وہ اس تاجر کا انتظار کر رہی ہے جس کو زیور لانے کی فرمائش کر چکی ہے۔ یہی بات ہی دیکھنا وہ اپنی خادمہ سے کیا کہہ رہی ہے۔ ”دیر ہو گئی اور تاجر اب تک زیور لیکر واپس نہیں آیا۔ کچھ گھر پہنچو میں دیر ہو جائیگی۔ نگوزی رات ہوئی جاتی جو۔ مرجان! جا کر دیکھ تو آ کہیں اس تاجر کا پتہ بھی ہے؟ کچھ سوچ کر اخیر تو ہمیں رہ اور ایک خادم کو بھیج دو کہ صومعہ کے دروازہ پر کھڑا ہے وہ تاجر وہیں آئیگا اسے ساتھ لے آؤ۔“

”مرجان“ نے ادب سے سر جھکا دیا اور بہت خوب کہہ کر وہ سے باہر چلی گئی اور ایک خادم کو حکم دیدیا کہ وہ صومعہ کے اندر جا کر تاجر کے آنے کا انتظار کرے اور اسے ساتھ لیکر شہر لڑی کی خدمت میں حاضر کرے۔ خادم صومعہ میں جا بیٹھا۔ ابھی چند منٹ اسکو آؤ نہیں گزرے تھے کہ ایک خوش رو جوان ہاتھ میں ایک خوبصورت صندوق لے کر ہوئی صومعہ کے اندر آیا خادم نے آگے بڑھ کر اس سے دریافت کیا۔ ”شاید تمہیں زیور دینے چاہیے ہو؟“ نوجوان تاجر نے جواب دیا۔ ”ہاں میں ہی ہوں“ خادم نے ہنسی بگم ”دیر بصری“ کے ایک کمرہ میں بیٹھی ہیں اور بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ چلئے وہیں اپنا مال لے چلئے۔“ نوجوان تاجر (خادم) اس کے ساتھ ہولیا اور ”دیر“ میں داخل ہوا جہاں ہند کی خادمہ ”مرجان“ اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ وہ فوراً اسکو ساتھ لے ہوئی اپنی بانو کے پاس ایک علیحدہ کمرہ میں لے گئی۔ ہند کمرہ میں تنہا بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اسوقت خادمہ آہ پیارا حاد یہاں آئیگا۔ میں پہلی مرتبہ اسطرح تنہائی میں اس کو ملو گی۔ کیا کیا باتیں کروں گی اور کیونکر اس کو اپنے دل کی حالت بیان کر سکو گی؟ دل تھا کہ بے طرح دھڑک رہا تھا۔ پھر سے گھبراہٹ اور اضطراب کے آثار عیاں تھے۔ اسی حالت میں کسی کے قدموں کی آہٹ پا کر وہ چونک پڑی اور متنبصوت بنا کر سنبھل بیٹھی۔ خادمہ حاد کو دیکر کمرہ میں داخل ہوئی۔ ہند نے ایک نا آشنا شخص کے طور پر حاد کا خیر مقدم کیا اور پوچھا کہ ایک گز سے پر اسے بٹھا کر زیور ملاحظہ کرنے کی منتظر بن گئی۔

حاد نے نگلن کے مرصع جوڑے اور خوشنما کانوں کے بندے جن میں اعلیٰ درجہ کے بیش قیمت اور آبدار موتی پڑے تھے ہند کے سامنے رکھ دیئے اور خود اسکی ناز آفرین صورت کا لطف اٹھانے میں مصروف ہو گیا۔ ہند نے ان زیور وں کو اٹل پلٹ کر دیکھ کر نگلن کے بعد ایک نگلن کے جوڑے کو پسند کر کے اس نقلی تاجر سے پوچھنے لگی۔ ”یہ نگلن کہاں کی ساخت ہیں؟“ نقلی تاجر۔ ”مصورہ فیستظنیہ کے جوڑے تھیں۔ ان کے بارے میں کلام کو پڑھنے

لے دیر بصری۔ یہ بھی دیر بصری کوئی نام نہیں لکھا۔ اسکو ”دیر بصری“ اور ”دیر بصری“ ہی کہتے تھے۔ (ملاحظہ)

وایے غریقین لگ بہت بند کرتے ہیں۔

حصہ۔ اُن کی قیمت کیا ہوگی؟

نقلی تاجر۔ سرکار! ان کی قیمت بہت ہو۔ یہ پانچ سو دینار کے ہیں۔ اگرچہ اصل میں دس دینار زیادہ قیمت کے تھے

حصہ۔ رہے پروائی کے ساتھ، قیمت کی زیادتی سے بحث نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ میں انکو

بغیر اُمی جان کے دکھا کر ہونے نہیں خرید سکتی۔

نقلی تاجر۔ (سیف بکری سے) بہتر ہے۔ اس میں مضائقہ نہیں۔ آپ کی اما جان کہاں ہیں؟ کھلا منگائی

ہند۔ اُس جگہ سے چنیل کے فاصلہ پر مکان میں ہیں۔ مگر تم کو معلوم نہیں کہ ہم کون ہیں اس لئے

ہم ان سب زیوروں کو ساتھ لے جانا پسند نہیں کرتے۔ ممکن ہو کہ تم ان کے ضائع ہونے کا خیال کرو۔ اسی لحاظ سے

میں اس عورت (خادمہ کی طرف اشارہ کر کے) کے ہاتھ دکھلاؤ منگائی ہوں۔ میں خود یہیں رہو گی۔ یہ

دکھا کر واپس آئے گی تو خرید کر لے جاؤ گی۔ کیونکہ اُمی جان نے اس کو پسند کیا تو قیمت بھی اسی کے ساتھ

روانہ کر دیں گی۔ ورنہ واپس آئیگی اور تم کو پھر بیٹے جائیں گے۔

نقلی تاجر۔ (کسی قدر اضطراب ظاہر کر کے) لیکن میں تو یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔

حصہ۔ (سُسرار کر) گھبراؤ نہیں۔ یہ عورت تیز رو گھوڑی پر جا بیگی اور اس پر بھی اسکے آنے

میں دیر ہوگی تو میں تم کو تمہاری نقصان کا معاوضہ دوں گی۔

نقلی تاجر۔ (تاجرانہ رویہ کے پن کے ساتھ) ”تو مہربانی فرما کر اسکو حفاظت رکھ کر بھیجے تاکہ

کہیں الٹ پلٹ میں اسکا کوئی ٹیکہ نہ گر جائے۔“

حصہ۔ (سُسرار کر اور اطمینان دلانے کی طرز سے) ”ڈرو نہیں! مجھ کو تم سے زیادہ ان کی حفاظت

کا خیال ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو میں اُن کو اس خادمہ کے ہاتھوں نہ بھیجتی کسی دوسری ملازم کے ہاتھ

بھیجتی۔ یہ وہاں سو واپس آئیگی تو اسکو بھی کوئی چیز خرید دوں گی۔“

نقلی تاجر۔ بہتر ہے جیسے آپ کی مرضی۔

ہند نے کنگنوں کے چوڑے ایک وال میں لپیٹ کر خادمہ کو دیئے اور اسے حکم دیا۔ ”ابھی گھوڑے پر

سوار ہو کر ورود و نواذیوں کو ساتھ لے کر اُمی جان کے پاس جا اور اسکی قیمت وغیرہ بتا کر اور خوب کھا کر جلاؤ۔“

خادمہ۔ ”بہت بہتر۔“ کہہ کر باہر گئی اور سوار ہو کر خادموں کو ہمراہ لے کر ہوئی ایک جانب روانہ ہو گئی۔

دل میں خوش تھی کہ آج بڑی بھاگوان کا منہ دیکھا تھا جو یہی تہربان ہیں۔ کیا عجب ہو کہ ابھی خبر لاؤں تو جھگو

بھی کوئی گنا خرید دین۔



اب ہند اور حماد (مکرہ میں تنہا رہ گئے۔ یہ غلطی اُن کو باہمی شکوہ و شکایت کو لئے غنیمت معلوم ہوئی تھی لیکن خوش سترت اور فرط محبت سے دونوں کے لبوں پر فہر سکوت لگ گئی تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے اظہار الفت کے رمز و کنائز ہوتے تھے۔ ہند نے وقت ہاتھ سے جاتا دیکھ کر خود ہی حیا کو دور کیا اور ہر سکوت کو توڑا۔ سر جھٹکا کر حماد سے خطاب کر کے کہنے لگی۔ ”حماد! تم نے میری مراد کو خوب سمجھا۔“ (اسکے بعد شرم نے باز دیکھی) حماد۔ رہند کی طرف دیکھ کر اور ٹھٹھکی سانس پھینک کر ”آہ! میں آپ کی مراد کو نہ سمجھا۔ میری حالت تو یہ ہے کہ میرا دل و دماغ میری زبان بلکہ دیان و دیان آپ کے تابع ہو چکا ہے۔ جو کچھ آپ کہتی ہیں۔ میری زبان سے کہتی ہیں اور جرات آپ سے ملتی ہیں وہ میرے ہی دل سے سوچتی ہیں۔“

ہند نے جھپک جھپک کر دیکھا لیا اور نگاہ نیچی کر کے تھوڑی دیر تک سانس پڑی ہوئی زبوں کو اُلٹنی پلٹنی رہی گویا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر حیا زبان روکتی ہے۔ حماد اس کے پیارے پیارے چہرے پر نظر گراؤں اس سے بے مثل حسن و جمال سے مزے لٹ رہا ہے۔ اور اس کے چہرے پر شباب کی تازگی اور اس کے آنکھوں میں تیز فہمی کی شاعیوں کی تیزی کو دیکھ کر دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہے۔ وہ بھی مثل تصویر خاموش ہے اور اس امید میں ہے کہ ہند اپنی زبان سے پھر کوئی بات کہہ کر گفتگو کا سلسلہ چھیڑے تاکہ میں بھی پاؤں دل کا راز ظاہر کروں اور جو رازِ فراق کا شکوہ کروں۔ آخر ہند نے پھر زبان کھولی اور حماد سے کہنے لگی کہ۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ آپ مجھ کو حقیر سمجھتے ہوئے اور میری اس جرات کو کہ میں آپ کو تنہائی کا موقعہ ڈھونڈھ کر ملی ہوں۔ شرم کی بات خیال فرماتے ہو گئے۔“

حماد۔ (آہ سرد بھر کر) ”آہ۔ معاذ اللہ! یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ میں غسان کی شہزادی کے احسان کو بھول جاؤں اور اس کی اس عنایت کا کہ اس نے فیضِ غریب نوازی کے خیال سے مجھے اپنا ساتھ غلط میں بہکام ہونے کا اعزاز بخشا ہے شکریہ ادا کروں۔ میری قیمت ایسی کہاں بھی کہجھ کو آپ کے چہرہ تابان کی زیارت نصیب ہوئی۔ اس وقت تو میں اپنی آپ کو سب سے زیادہ خوش نصیب پاتا ہوں۔“

ہند۔ (میتاب ہو کر رقت کے لہجہ میں) ”آہ۔ اب تو یہ شاہزادی آپ کی الفت میں گرفتار ہو چکی اور اسے اپنی بفر بھی نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ لہذا تمہیں کچھ کہنا میرے دل کے رازوں میں کسی راز کو اپنی زبان ادا کر سکو۔“

حماد۔ (جوش کو ساتھ ساتھ نیچے نیچے اب افسانہ وقت چھ سے) ”آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا۔ میں آپ کی زلف گرہ گیار کا اسیر ہوں آپ کا غلام ہوں، میں آپ کی خاکساری کے الفاظ کو محض ایک احسان اور بندہ نوازی پر محمول کرتا ہوں۔“

ہند۔ (روئے سخن پھر کر) ”حماد! کیا آپ کو معلوم ہے کہ ہم دونوں اس خدا کے گھر میں کس غرض سے ملے ہیں؟“  
حماد۔ (انجان ہنک) ”مجھ کو اس کا مطلق علم نہیں۔ البتہ خیال ہے کہ شاید آپ مجھ کو اسلئے یہاں بلایا ہو  
تاکہ میری اس دلیری پر کہ میں نے شاہی مقام پر دست ہوس بڑھایا ہے ملامت کریں۔“  
ہند۔ (علامت) ”تو پھر آپ میری مراد کو ہرگز نہیں سمجھے۔ اور آپ میری زبان کو نہ لے والے اور میرے  
دل کو سوچنے والے نہیں ہو سکتے۔“

حماد۔ (گھبرا کر) ”پھر کیا بات ہو؟ آپ ہی ارشاد فرمائیے۔“  
ہند۔ (دشمر سے اس کے چہرے پر ہنسنے لگی تھی) ”میں تم کو اس زرہ پہننے کی مبارکباد دینا چاہتی ہوں  
جو تمہارا سبقت پانے کی دلیل ہے۔ اور خوب سمجھ لو کہ تمہیں دل رہو گے میں سمجھ جاؤ!“  
حماد۔ اس میں تو شک نہیں کہ اس دنیا کی ان خوبیوں میں سے جو مجھ کو ملی ہیں اور جو آئندہ لینگی یہ زرہ بھی  
ایک بہترین نعمت ہو، اور یہ مجھ کو حرزِ جان کا کام دے گی اور مجھے شیطان کے دام فریب محفوظ رکھو گی۔ اور  
زندگی کے دشمنوں سے میری لئے تعویذِ بیگی مگر اولیت کا تلج میرے سر پر کیونکر رکھا جاسکتا ہے۔ ایک پریوی  
اور گناہم شخص ہونیکے لحاظ سے مجھ کو شاہی عزت و مرتبت کو حصول کی کیا امید رکھنی چاہیئے۔“  
ہند۔ (حماد کی طرف کن انکھریوں سے دیکھ کر جبکہ اس کی ہلکیں تر ہو رہی تھیں اور آنکھوں میں جوش  
الفت کی چمک عیاں تھی) ”مگر ہر ایک کو شیش کرنے والی کو کچھ نہ کچھ ضرور ملتا ہے۔ حماد! بادشاہ وہی ہوتا  
ہے جو دل کی سلطنت پر حکمران بن جائے۔ اور عقل پر قبضہ کرے۔ مال و دولت جمع کر لینے یا فانی دنیا کے اسبابِ قابو  
میں لانے سے کوئی شخص اصلی بادشاہ نہیں ہو سکتا۔ کامیاب سبقت یہاں والہ وہی شخص ہو سکتا ہے  
جس نے سبقت یہاں کا انعام لیا اور ہزاروں آدمیوں کے سامنے انعامی زرہ زیب جسم کی۔“

حماد۔ (ہند کے رویہ و تابان پر نظر چاکر جبکہ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ میری الفت میں پختہ ہو چکی ہے)  
”یہ تو ایک قسم کی سخاوت ہو جو بنی عساکر کی عادت میں داخل ہے اور ہم بدتوں کو اسکو دیکھتے آئے ہیں۔  
بات تو یہ ہے کہ کیا آپ اپنے اس غلام سے ہر بانی فرما کر کوئی ایسی بات کہہ سکتی ہیں جو اسکے دروہل  
کی دوا ہو اور اسکے آتشِ شوق کی شعلہ زنی کو فرو کرے؟“

ہند۔ (آہ سرد دہر کر اور جوشِ محبتِ بیاب ہو کر) ”آہ۔ میں کیا کہوں؟ میرا رویان رویان ہی  
بات کو کہہ رہا ہے جو اس دل میں (اپنے دل کی جانب اشارہ کر کے) ہے۔ مگر مجھ کو یہ بات خلاف  
توقع معلوم ہوتی ہے کہ حماد بھی مجھے ایک تسکین دہ بات کہہ نہیں سکتے۔“  
حماد۔ ”حماد کیا بھل کر گیا؟ اس کے قبضے میں کیا رہ گیا ہے؟ اور کہنے سننے کی کیا حاجت ہے؟ حماد کے

ہر عضو پر قلم قدرت روز ازل سوکھ دیا ہے۔ وہ ”ہند“ آہ ”پیاری ہند“ کی پیاری زلفوں کا سیر ہے۔“  
 ہند۔ (حماد کی طرف شرمگین آنکھوں دیکھ کر) ”حماد! مجھ کو معاف کرو میری کمزوری نظر انداز کرنے کے  
 قابل ہو۔ عورتیں گو وہ ہزار دلیں کیوں نہ ہوں پھر بھی کمزور ہیں۔ اس لئے مہربانی کر کے قطعی بات کہنا۔“  
 (اس کے آگے شرم سے بول نہ سکی اور چپ ہو گئی)

حماد نے ہند کے پیاری پیاری ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا۔ او معلوم ہوا کہ اس کا ہاتھ اس وقت  
 برف کے مثل ٹھنڈا ہو رہا ہے اور انگلیوں کے گٹھ سے گویا پگھلا جاتا ہے۔ ہند کا ہاتھ دیتے ہی حماد کے جسم پر ایک  
 بھریری آئی۔ جیسے برقی قوت اسکے تمام جسم میں دفعہ پھیل گئی ہو۔ اور ہند کو بھی یہی قسم کی ایک کیفیت  
 محسوس ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس نے اپنا نازک ہاتھ حماد کے ہاتھ میں دیدیا تھا۔ حماد نے ”ہند“ کی ناز آفرین  
 صورت پر نظر جا کر اور نہایت مشتاقانہ انداز سے کہا۔ ”یہ مجھے یقین وہ قطعی بات عرض کرتا ہوں اور مزید  
 کرتا ہوں کہ آپ کو ناگوار نہ گزریگی۔“

ہند۔ (نگاہ نیچی کر کے)۔ ”جلد فرمائیے۔ اب مجھ سے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا اور یہ بھی خوف ہے کہ  
 وقت ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔“

حماد۔ ”سنئے! میرا دل آپ کی زلفوں میں پھنسا ہوا ہے۔ اب آپ بھی میری تسلی کے لٹو کچھ کہیں۔“  
 ع مقصودانہ دو عالم جا مان رضا تو ست۔

ہند۔ (الجاتے ہوئے اور دلی زبان سے) ”مجھے آپ کے فرمان میں کسی قسم کا غرور نہ ہوگا۔“ (یہ کہہ کر  
 چپ ہو گئی)

حماد کو بھی معلوم ہو گیا کہ ہند کو اس سے محبت ہے۔ لیکن اسکے دل میں یہ خوف اب تک موجود تھا کہ  
 کہیں ”ثعلبہ“ پیش قدمی نہ کر جائے اور ہند سے شادی کے لئے سلسلہ جنابتی کرے۔ اگرچہ ہند اب تک  
 اس سے متنوب نہ تھی۔ اور نہ اس کے دل میں ثعلبہ کی کچھ گنجائش تھی۔ مگر مکن تھا کہ حسد سے ثعلبہ اسکے  
 عقد نکاح میں لانے کی کوشش کرے اور ان دونوں کے والد جبکہ اور عمارت باہم رضامند ہو کر سے  
 مجبور کر لیں۔ ان خیالات کی بنا پر اس نے چاہا کہ اس بار سے بھی ہند کا غم نہ بے لے۔ لہذا اس نے کہا کہ  
 ”اور عمارت کے بیٹے کا کیا معاملہ ہے؟“

ہند۔ (غفرت اور حقارت سے) ”اس کا ذکر ہی کیا۔ وہ تو عمارت ہی حاصد نہیں۔“

لہذا اس فقرہ کا موزون ترجمہ نا مکن تھا۔ کیونکہ حماد وہ اردو میں وہ اہل لفظ کہاں لے سکتا کہ لہذا ہم نے اہل عبارت لکھی  
 جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ صرف بولنے والا ہے۔ کاغذ اسکے اختیار میں نہیں یعنی بحث کوشش کرتا ہے۔ (مترجم)

حماو۔ اور جس نے نہ تو بویا نہ پیچہ لگائے اس سے حصہ میں کیا آسکتا ہے؟

حضرت۔ یہ خدا کی مرضی پر منحصر ہے۔ اگر مالک ہی مکان بنوانا نہیں چاہتا تو معماروں کی کوششیں فصول ہو گئی۔  
حماو نے ہند کا نازک نازک ہاتھ اپنا ہاتھ میں لے لیا اور قریب تھا کہ وہ فوراً شوق میں رخسارِ جانان کا  
بوسہ لیتے۔ مگر کچھ سوچ کر رک گیا اور کہہ نکلا کہ۔ ”جسکے حسبِ نسبت آپ واقف نہیں اُسے کہ نہ مگر غلامی  
میں قبول کر لینی۔ جھکوا اس امر کا ہرگز اطمینان نہیں ہو سکتا کہ ابنِ حارث قرابت کے حقوق پیش کر کے آپ سے  
شادی کا خواہش نکارتے ہو۔“

ہند۔ میری اُس سے کوئی قرابت نہیں ہو چکے بنا پر وہ کسی بات کا خواہشمند ہو۔ علاوہ اسکے  
میں اسکے سفلیں سے واقف ہوں۔ پس اُس سے میرا تعلق نہیں ہو سکتا۔“

حماو۔ (حیرتِ بات کا ٹکڑ) ”آپ کے پاس اُسکے کہنے ہونے کا کیا ثبوت ہے؟“

حضرت۔ وہی قلم۔ بس سمجھ جائیے۔“

حماو۔ (رجحانِ فکر) وہ کیا؟ بین نہیں سمجھا۔ حماو سمجھ گیا تھا کہ حضرت گذشتہ دن کے اُن  
واقعات کا گاہہ ہو جو اُس میں اور ثعلبہ میں پیش آئے تھے۔ مگر شکِ ثنائی کرنے میں یہ سوال کیا تھا۔“  
ہند۔ (حیرت) وہ قلم زبانِ حال کو کہہ رہا تھا کہ حارث کا بیٹا بزدل اور کمینہ ہے۔“

حماو پھر اپنے مطلب پر لگ گیا اور کہہ نکلا کہ ”مگر جس شخص کے حسبِ نسبت آپ واقف نہیں ہیں اُس کے لڑ  
کیا کہتی ہیں؟“

حضرت۔ ہر کمالِ دل خود اُسکی رہنمائی کرتا ہے وہ اُسے بُری جگہ نہیں بچھتا جو کمال۔ نچر پورا یقین ہو کہ حماو  
عامی نہیں ہے۔ کیونکہ اُس کے عادات و اطوار بادشاہوں کے ہیں۔ مانا کہ وہ بادشاہ نہیں۔ تاہم کوئی  
ذی رتبہ میرے منور ہے۔“

حماو۔ ”مگر ایک بات اور بھی غور کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ مکن ہو کہ میں ایسے گہرے کا شخص ہوں جس سے  
آپ کے آبا جنان سے عداوت ہو۔“

ہند نے حماو سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور آہ سرد بھر کر اُسکی صورت دیکھنے لگی گویا اُس کا چہرہ اُس  
کے منہم کواداکر رہا تھا۔ ”جنتِ مالوکان میں عشاءِ یومہ وقد کافوا اعداء لِحوا النصارِ فیما۔“  
حماو کو اس وقت ہند کی محبت میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور یوں کہنے لگا کہ

اے بین تم سے محبت نہ کھو لگی۔ خواہ ہم اور تم دونوں ایسے دو گھرانوں کو ہوں جو باہم سخت دشمن اور ایک دوسرے  
کے خون کے پیاسے ہوں۔ (مترجم)

”پیارے! آپ کا شہدائی نہ تو ہزاہ ہزار نہ بالکل عامی، مگر ضرور ہو کہ وہ امیر ابن امیر ہے۔ گو ملک جیلہ ابن زیم کا بھرتہ نہیں ہو ہی غسان کا حکمران ہو۔“

حماد (حماد کے عامی: ہونے کا اطمینان کر کے اسکے کندہ اور گہرائے کا علم حاصل کرنے کی غرض سے) گوا سکو حماد کے لڑے لڑے سے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مال عراق کے امیر دن میں ہے) ”شاید پیارے حماد! تم ملک عراق کو مرہیں ہو؟“ حماد: ”ہاں آپ کا خیال صحیح ہے۔ لیکن کیا اس بات نے آپ کی طبیعت کو کچھ مکر کر دیا؟“

حماد: ”نہیں نہیں۔ یہ یار تمہارا یہ خیال صحیح نہیں۔ مگر تم میری خواہش سے بھی بڑھ کر کچھ تم ”بنو لخم“ ہو جن کا حسب نسب رمان جانتا ہے۔ اور تمہاری ہی خاندان میں ”بنو ماراسما“ گزر رہے۔“

حماد: ”بہر حال جب آپ کو غم سے محبت ہو اور اپنا مرتبہ بھی گھٹانا پند کیا تو میں آپ کے اشارہ کا تابع ہوں اور زندگی بھر عوامی سے انکار نہ کروں گا۔ صرف اقبال عجوبہ نما سے اور کہہ دیجئے کہ کیا آپ کا یہ غلام کچھ آپ کی بھی رکھ سکتا ہے؟“

حماد: ”نکاہ نیکی کر کے“ ”میں نے اپنا عندیہ آپ کے ہاں کر دیا۔ اور اپنا راز ظاہر کر دیا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ نہایت دور اندیش اور دانا ہیں۔ اس لئے میری اس نصیحت پر عمل کیجئے کہ اباجان کو خوش رکھو کی کوشش کیجئے۔ اور میں۔“

حماد اس خیال سے ہلکا ہو گیا کہ ہند کے باپ کو راضی کرنا ٹیڑھی کھیر ہے۔ اول تو جھگڑا اسکے رتبہ سے کوئی مناسبت نہیں۔ دوسرے ”بنی لخم“ اور آل ”غسان“ میں قد اسکے عداوت چلی آتی ہے۔ وہ بھی رکاوٹ ڈالنے میں کم نہ ہوگی۔ اس خیال نے اُسے غور سے دیر خاموش کر دیا۔ جب کو دیکھ کر ہند بھی پریشان ہو گئی۔ اور سکوت کو توڑ کر کہنے لگی کہ: ”کیون تم چپ کیوں ہو گئے؟ کیا اس میں تمہیں کسی بات کا ڈر ہے؟“

حماد: ”دلیری سے“ ”نہیں پیارے ہند! تمہارے اصل کی خواہش جھگڑا کام کرنے پر آمادہ کر لیگی مگر میں اس راستہ کو بہت ناہموار پاتا ہوں۔ کیونکہ ہمارے بزرگوں نے ہی ”لخم“ اور آل ”غسان“ میں جس عداوت کا بیج بویا تھا اس کا درخت آجکل پھولا پھلا ہے۔“

ہند: ”سکھ کر“ ”پیارے تم کسی بات سے ڈرو۔ جس بات کو تم مشکل خیال کرتے ہو میں اُسے بالکل آسان سمجھتی ہوں تم مطمئن رہو۔ میں ہر حالت میں تمہارا ساتھ ہوں۔“

حماد (خوش ہو کر) ”آہ پیارے ہند! میں تمہارا اس فیصلہ کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو ہمارا اپنی محبت میں بڑی طرح ثابت قدم پاؤ گی۔ لیکن نہایت خوشی سے اپنی زندگی تمہاری نذر کرتا ہوں۔“

انہیں باتوں میں قلاب غروب ہو گیا تھا۔ اور رات کی تاریکی غالب آ چکی تھی جبکہ وہ دو ایک دوسرے کے

چہرے صاف نہیں نظر آسکتے تھے۔ حماد اور صفد نے کمرہ سو باہر نکلنے کا قصد کیا۔ اور یہ دونوں ہی ایک دوسرے سے رخصت ہی ہو رہے تھے۔ اگرچہ ان کے دل جدائی پر راضی نہ تھے اور ان کی عین متناہی کی ہماری یہ اکجائی تمام عمر کے لئے یوں ہی ہے۔ کیونکہ جدائی کے خیال سے وہ نوکے دل و صدمہ رک جاتے تھے۔ یکا یک دیر کے باہر بے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز ان کے کانوں میں آئی۔ اور انہوں نے دیکھا کہ دیر کے رہتو والے راہب گھبرا کر ہوئی چھتے میں اور دہر اُدھر دیکھتے بھی جاتے ہیں۔ صفد یہ کیفیت دیکھ کر ہم گئی اور حماد اسکی گھبراہٹ دیکھ کر کہنے لگا کہ ”پیاری! تم کیوں ڈر رہی ہو؟“

صفد (مقارن کے جبکہ خوب آواز بھرائی ہوئی تھی) ”میں سمجھتی ہوں ...“ ”تعلبہ“ ”دیر میں آگیا ہے شاید اسے ہماری اس ملاقات کا حال معلوم ہو گیا اور وہ ہم سے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کے لئے یہاں آ پہنچا۔ بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے وفادار ہو جائیں۔ تاکہ اُس موزی کو گرفت کا موقع نہ مل سکے۔“

صفد نے ابھی ابھی گفتگو تمام نہیں کی تھی کہ ناگہان ایک شخص کمرہ میں گھس آیا جسکے لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ شہر نصر لکھنا جا رہا ہے۔ اُس نے شخص نے پرنا ہاتھ بڑھا کر حماد کی جیب میں ایک زیور ڈال دیا اور پھر جلدی ہوئی حماد کی جیب نکال کر یہ دعویٰ کرنے لگا کہ ”یہ زیور میری جیب گم ہو گیا تھا اور تمہاری پاس سے برآمد ہوا۔ لہذا تم چور ہو۔“ حماد نے اُسکی یہ ہودہ باتوں کا زبان سے تو کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن اُسکے منہ پر اس زور سے مٹکا مارا کہ وہ قلا بازی کھاتا ہوا کمرہ کے باہر گرا۔ مگر ابھی مصیبت کا فائدہ نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ اُس شخص کے کرتے ہی کمرہ میں بھرے فوجی سپاہیوں کی ایک جماعت گھس آئی اور حماد پر حملہ آور ہوئی۔ اُن میں سے ایک شخص حماد کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا کہ ”تو چور ہے۔“ حماد نے جھٹک کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور اُسے ڈانٹ بتائی کہ ”دور ہو عجب کہتے۔“ صفد نے بھی اُن سپاہیوں کو ڈانٹا کہ ”خبردار ان پر ہاتھ نہ ڈالنا۔“ حماد نے دیکھا کہ ہندکے ظل دیو سے تمام راز کھل جائیگا لہذا اُس نے جلدی سے صفد کے کان میں کہہ دیا کہ ”دیکھو پیاری! تم خاموش رہو۔ کہیں اپنے آپ کو ظاہر نہ کر دینا ورنہ ہم دونوں سوا ہو جائیں گے۔“ اب اُن سپاہیوں نے حماد کو اپنے حلقہ میں لے لیا تھا اور اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے کہ اسی عرصہ میں کسی کو اُن نے بلند آواز سے یہ کہتے سنا کہ ”جھٹج ہو سکے اس چور کو پکڑ لو اور زندہ یا مردہ میرے پاس لے آؤ یہ بد معاش جاسوس ہے۔“

حماد (تعلبہ کی آواز پر پہچان کر اور آواز کی طرف جھپٹ کر) ”اُو نامرد! تو خود کیوں نہیں آتا۔ تاکہ سمجھ لوں کہ کون بد معاش ہے۔“ یہ کہہ کر اپنا خنجر کھینچ لیا اور سپاہیوں کے قحج پر حملہ کر کے تعلبہ کو تلاش کرنے لگا۔ مگر تاریکی میں شناخت نہ کر سکا۔ حماد تعلبہ کو دھونڈھ رہا تھا کہ ایک شخص نے اُسے ٹوک کر گرفتار کر لیا چاہا حماد نے خنجر کا وار کیا جو اُس شخص کے منہ پر چھبھتا ہوا لگا در دے میں چکر اُس نے ایک چیخ ماری ”اُہ مار ڈالا“

اس آوار کاسٹنا تھا کہ سب گنگائی کی طرح چھٹ گوا اور تھامنے موقع کو غنیمت سمجھ کر رسوائی کے ڈر سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔ مگر ہمد کی یاد آگئی اور اُسے ڈر پیدا ہو گیا کہ کہیں یہ بدعاش ثعلبہ اُسکو کوئی صدمہ پہنچاؤ لہذا وہ پھر اُسی کمرہ میں پلٹ گیا اور ہمد سے کہنے لگا کہ پیاری ہند! بہت جلد بیکر نکل پلدا! ایسا نہ ہو کہ ہم دونو بچس جابیں اور تھارو گر فتر ہونے میں ہم سب کی ہذا می ہوگی۔

ہند نے کسی طرح نہ ہوگا کہ میں تم کو ان موزیوں کے پنجے میں چھوڑ دوں۔ واللہ یہ لوگ تم کو میری زندگی میں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“ ہمد نے یہ کہہ کر ایک سپاہی پر حملہ کیا اور پھر قیسمی اُس کی تلوار چھین کر سہون پر چھپٹ بیٹھی۔ اگرچہ وہ لوگ تعداد میں بہت زیادہ تھے لیکن سب بزدل تھے اس لیے منتشر ہو گئے اور بھاگ نکلے۔ اُن کو بھاگتے دیکھ کر ہند نے کہا۔ ”آز تو موزیوں نام دیتے سب بھاگ گئے تھام سے! پیارو حادو آؤ اب نکل چلیں۔“ دونو تیزی کے ساتھ اپنی گھوڑوں کے پاس پہنچا اور سوار ہو کر ایک طرف کوروا نہ ہو گئے۔

گزشتہ رات ثعلبہ نے صبح خدیجہ میں بسر کی تھی اور ہم اس بات کا پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں کہ اس نے تمام رات حادو کی کامیابی پر بخون جگر پی پی کر بسر کی تھی۔ اُس کے دل میں حادو کا سبقت بیگانہ ہند کا حادو کی کامیابی پر خوش ہو کر اُسکی جانب محبت بھری نظروں سے دیکھنا اور ثعلبہ کی تحقیر کرنا۔ یہ تمام باتیں کانٹوں کی طرح کھٹکتی رہی تھیں۔ اُس وقت وہ خیال کرنا کہ ہمد اپنے ہاتھوں سے حادو کو زندہ پہنا رہی ہے اور شرعاً قصایہ پرٹھے ہیں۔ لہذا یہاں خوش گلوئی کے ساتھ تانیں اُڑا رہی ہیں تو غیرت و حسد کی آگ اُسکے سینہ میں متعل ہوتی تھی اور بدسلوکی اور انتقام کا جوش اُسکے دل میں موجزن ہوتا تھا۔ اب اُسکے دل میں ہند کی طرف ایک قسم کا میلان پیدا ہو چلا تھا۔ اگرچہ اس سے قبل وہ اپنی آپ کو بہت کچھ بناتا تھا مگر ہمد کو کیسی طرح اپنا ہمسرہ نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن اب نہایت زور شور سے اُسکے ساتھ نکاح کا پیام دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ یہ سب رشک و حسد کا نتیجہ تھا۔

قاعدہ ہے کہ ایک آدمی کسی کنواری عورت کو اکثر دیکھنا نہ پاتا ہو اور کبھی اُسکی طرف محبت کی نظر نہ کرنا دیکھنا نہ خیال بھی نہیں کرتا کہ یہ کون ہو۔ مگر جس وقت کوئی دوسرا شخص پیش قدمی کر کے اُس عورت کی محبت کی بنیاد ڈال دیتا ہے اور وہ عورت بھی اُس شخص پر مائل ہو جاتی ہے اور اُس پہلے آدمی سے بری طرح پیش آتی ہے تو اب اُسکی نگاہوں میں بھی بھلی معلوم ہونے لگتی ہے خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ اُن دونوں شخصوں میں کچھ چشمک ہو جائے تو اور بھی رقابت کا جوش بڑھ جاتا ہے۔ بعینہ یہی حالت ثعلبہ کی ہوئی۔ اُسکو ہمد کی خواہش گاری کرنے سے حادو کا محروم کرنا اور خود ہمد سے انتقام لینا مقصود تھا۔ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ ہمد اُسکی ناکامیابی پر مسرور ہوتی تھی لہذا اگر وہ اپنے محبوب رحادو کے وصل سے محروم رہی تو اس غم میں خوب گھٹکیں۔ غرض کہ غیرت اور شرم نے ثعلبہ کو رات ہی بھر میں ہمد کا بدخواہ بنا دیا۔ جیون بیون کر کے اس نے

رات کاٹنی اور صبح ہوتے ہی محل میں ادھر ادھر پھر پھر اکر قصد کے حالات کی جستجو میں مصروف ہو گیا۔ کبھی باغ کی طرف گیا اور کبھی صیقل کی طرف۔ اس طرح پھر پھر اسکے باور چیخانہ میں حایہ نیچا۔ اور گویا نہ ٹاس کر کیا کہ کھانوں کے کپڑے اور جانوروں کے ذبح کچھ جانے کا نماشا دیکھ رہا ہو کہ اتفاقاً کسی خادم کو دوسرے خادم سے یہ کہتے سن لیا کہ آج سنہزادی بندہ بچہ اسکے وزیر کو شریف بجا بیگی۔

مگر قصد ثعلبہ کے رخصت ہونے سے قبل چلا۔ یہ نہ مل سکی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ثعلبہ میرے ابا جان اواماں جان کے ساتھ جا چکا تو اس نے بھی بھیس بدل کر دینر کی جانب روانہ ہونے کا قصد کیا۔

ثعلبہ بقاء کے قریب تک تو جلد اور اسکی بیوی کے ہمراہ جانے پر مجبور تھا تا کہ ان کو خوش رہا ہو یا، کامیاب ہو۔ اور اسکے بعد بصری کی طرف مڑ گیا۔ مگر جس وقت وہ بصری میں پہنچا ہے آفتاب غروب ہو گیا تھا۔ اس نے فوراً ہی حمار کے گرفتار کرنے کے لئے ایک جیلہ ترانہ اور تسہ پوری اور جاسوسی کی تہمت میں پھنسا کر کیشے کا ارادہ کیا۔ تاکہ اگر ایک الزام سے وہ بری ہو جائے تو دوسرے سے نہ بچ سکے۔ وہ بصری کے ایک کمال کے پاس گیا اور اس سے رازداری کے طور پر اشارہ کیا کہ کوئی ایسی ترکیب نکالے جس سے حمار کو چوری کا ملزم قرار دیا جائے تاکہ اسکی گرفتاری کا بہانہ مل سکے اور گرفتار کر لیا تو وہ طرجم جاسوسی کا بھی قایم کر دینکا۔ اب کسی تہمت کے چپ چاپ قتل کر دینکا۔ ثعلبہ کو اپنے منصوبوں میں کامیاب ہونے کے لئے ایک آہنی اور تل گئی تھی وہ یہ تھی کہ گزشتہ دن کی شام کو اسکا باپ حمارٹ "شہنشاہ ہرقا" کے قریب آجائے اسکے پاس چلا گیا تھا۔ کیونکہ "نہزل" (قدیم روم) ابھی حال میں ایران کی جنگ سے فارغ ہوا تھا اور ان کو ملک "شام" سے نکال کر اپنی اس مذکورہ پورا کرنے کی نیت بیت المقدس کی زیارت کو جاؤالا تھا تو اس نے کسے کی قوت پر فتح پانے کی صورت میں اپنی ذات پر لارم کی تھی کہ ملغزو منصور ہو نکا تو پاپیادہ بیت المقدس کی زیارت کو جاؤ نکا۔ اس لئے "محمص" سے اس نے "حارٹ" کے نام ایک پروانہ میں مضمون کار واد کیا کہ وہ اپنے دربار کا بیت المقدس تک اسکے ہمراہ چلے اور راہ کی حفاظت اور شادی جلوس کے کوچ و مقام کی گمرانی کرے۔ نیز راستہ میں پڑنے والے شکستہ قلعوں اور فوجی مقامات کی مرمت کا بھی انصام کرے۔ اس لئے ثعلبہ نے اپنی باپ کی غیر حاضری کو غنیمت سمجھا اور اس سے فائدہ اٹھانے میں اور بھی غفلت کی اور ہر کچھ اسے کرنا تھا بہت سرعت کے ساتھ کر گزرا۔ مگر ہند کو بیخ بکف مقابلہ پر آمادہ دیکھ کر اور اتحاد کی شیرانہ آواز سکر اس کے حواس بجا نہ رہ سکے اور وہ ہزیمت اٹھا کر اس نگر میں چلا کہ اب جدھر سے یہ دو نو واپس جائیں گے۔ وہاں راہ میں گھات لگا کر ان کا فیصلہ کر دینکا۔





# دَوَّانُ بَابِ (۱۰)

## بِخَاتِ

نہاد اور حیرت گھوڑوں کو بڑھائے ہوئے ”صبح غدیر“ کی طرف جا رہے ہیں جس راستہ سے خادہ کے واپس آنے کا خیال تھا اسے جھوڑ دیا ہے اور غیر معروف راہ چلے جا رہے ہیں جو قوت دور نکل گئی اور جنگل میں تنہائی کا موقع حاصل ہوا تو نہ دیکھنے لگا کہ۔۔۔ ”بہت ترے بد معاش کی! واللہ بٹنے تو چاہتا تھا کہ خنجر کا وار اس کے سینہ پر پڑتا مگر ہم اُس کے شر سے ہی شہ نہ کر لئے نجات پا جاتے۔“

ہم شرمے کا ش ایسا ہی ہوا۔ مگر پیارے حماد! گمراہ نہیں۔ یہ بد معاش بہت جلد اپنی بد سلوکی کا بدلہ پا جائیگا اس کے علاوہ جھکو ایک اذہر ڈر ہے کہ کہیں شیطان اسے میں چھپا ہوا ہماری فکر میں نہ بیٹھا ہو۔“

حماد۔ ”بے پروائی ست، پیاری، صند! تم مطمئن رہو۔ غسان کی تمام فوجیں تو کیا مال میں اگر کسر لے اور قہر کی ساری فوجیں جا میں تو وہ بھی میری زندگی اور موجودگی میں تمہارا بال بیکا نہ کر سکیں۔ اُف! بیٹے آج تمہاری شجاعت کا ایسا تماشا دیکھا جو جس نے خود جھکو میری نگاہ میں ذلیل کر دیا۔ سبحان اللہ! خداوند پاک نے تم کو مردوں کی جرات اور نسائی خود بیوری کا جامع بنایا ہے۔ یقین مانو! جس وقت تم اس تلوار (خند کی تلوار کی طرف اشارہ کر کے) کو تو لایعجزی ہوئی ہو بیٹے سچا کہ تمام فوجیں تمہاری مقابلہ سے پسپا ہو رہی ہیں اور جھکو اپنے آپ میں معمول سے زیادہ قوت معلوم ہوئی۔ اگر اُس وقت لاکھوں آدمی میرے سامنے آتے تو میں اُن کو ایک شخص کے برابر بھی خیال نہ کرتا۔“

ہم شرمہ۔ ”اپنی تعریف اپنی جاننے والی زبان سے سُکر اور شرمندہ ہو کر یہ محبت کا جوش تھا جو اکثر اوقات انسان کی عقل و تہذیب کو زائل کر دیتا ہے اور اسی وجہ سے وہ شخص خطروں میں پھاند پڑتا ہے اور اپنی جان کی پروا نہیں کرتا۔ اگر بیٹے کوئی ایسی بات کی جسکی وجہ سے جھکو برا کہا جاسکتا ہے تو محض حماد۔ آہ۔ پیارے حماد کی محبت میں مجھ سے ایسی حرکت صادر ہوئی۔“

حماد۔ ”کسی بات کو بظاہر حال دیکھ کر برا نہیں سمجھنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ بعد میں وہی بات تمہاری لئے بہتر ثابت ہو۔ اس میں ذرہ برابر بھی شبہ نہیں کہ اس واقعہ کو بعد ہی جھکو محسوس ہوا کہ اب ہماری آپا کی محبت بہت زیادہ مضبوط ہو گئی ہے اور تمام جہان میں کوئی ایسی ارضی و سماوی آفت نہیں جو ہماری خواہش و صل کی راہ میں رکاوٹ پیدا کر سکے۔“

ہند نے چلتے چلتے یکا یک گھوڑوں کی باگ روک لی اور حادثہ کی جانب متوجہ ہوئی جس سے حادثہ کو معلوم ہوا کہ وہ کوئی ضروری اور اہم بات کہنے والی ہے لہذا اس نے بھی اپنا یاد پاروک لیا۔ اور ہند نے حادثہ کی طرف اپنا نازک ہاتھ بڑھایا جسکو دیکھ کر حادثہ نے بھی ہاتھ دراز کیا اور اس کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ میں لیا۔ اس کے بعد ہند کہنے لگی کہ — میں ہوقت تم سے پاک اقرار کرتی ہوں کہ جب تک میرے جسم میں جان ہے میں ہرگز تمہاری الفت نہ چھوڑوں گی۔ گو چھوڑنا انسانوں کے سر پر کرنے والی تمام بلائیں ہیں بات کی وجہ سے اٹھانی پڑیں —

جوش الفت میں ہند نے یہ تعزیر تو تمام کر دی لیکن بات پوری ہونے ہی منافی حیا کا غلبہ ہوا اور وہ چپ ہو کر رہ گئی۔

نشہ عشق نے حادثہ کو بخیر بنا دیا۔ وہ ہند کی الفت بھری بات سن کر فرط مستی و جھوٹو لگا اور جوش میں آکر کہنے لگا کہ ”پیاری ہند! تمہارا یہ اقرار محکمہ ایک آفت اور تکلیف کو اندیشہ سے نجات دلائیگا۔ واللہ میں ہرگز سے بڑے خطرہ کو بھی خیال میں نہ لاؤں گا۔ تمہاری محبت میں مست ہو کر جنگلوں اور میدانوں کی خاک اوڑھا دوں گا۔ یہ چکنے والے تاری ”سہیل“ ”نورمیزان“ اور سب آسمان کے ثواب و سیار میرے اس قول کے گواہ رہیں گے اور سب بڑا شاہد بابر تعالیٰ ہے جو اسوقت ہماری ظاہر اور باطن کو دیکھ رہا ہے۔“

اب ہند نے نگاہ نیچی کر لی تھی کیونکہ اُس پر حیا غالب آچکی تھی لیکن وہ بزبان حال گویا اس بات کو کہہ کہہ رہی تھی کہ میں بھی تم سے اس طرح کا پختہ اقرار کرتی ہوں۔

حما و۔ (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) ”پیاری ہند! اسوقت جبکہ ہم نے باہمی الفت کا معاہدہ کیا ہے تو میں تم سے اس بات کی درخواست کرتا ہوں کہ اپنی پسند کئے ہوئے گنگنوں کو جنہیں لینے بلا قصد تمہاری نذر کیا ہے میری ناچیز محبت کی نشانی سمجھو۔ اگر چہ شاہ غسان“ کی دختر کا مرتبہ ایسے حقیر تھو کہ ہرگز لائق نہیں۔ لیکن تمہاری ہر مالی ہوگی۔ اگر اسکو بطور یادگار منظور کرو۔ کیا تمہیں قبول ہے؟“

ہند۔ (محبت کی مست بنا دی والی نگاہ سے حاو کی طرف دیکھ کر) ”یہ اسکی دلیل ہو کہ روز ازل سے ہماری محبت خدا تعالیٰ کی منظور تھا کہ یہ گنگن اس الفت کی نشانی بنیں۔ میں جان و دل سے ان کی حفاظت کروں گی۔ مگر پیارے حادثہ! کیا تم کو یاد ہے کہ میری یادگار بھی کچھ تمہاری پاس ہے؟“

حما و۔ ”خوب! اس زرہ کی گھڑا کھڑا امٹا ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے اور انشاء اللہ وہ جھکڑ مانہ کی تمام مصیبتوں سے محفوظ رکھے گی۔“

ہند۔ (سن کر اگر خدا تم کو اپنی امان میں رکھے۔ واقعی تم نے میری مراد کو خوب سمجھا۔

باہم الفت کے عہد و پیمان ہو چکے تو پھر دونوں نے گھوڑوں کو بڑھایا اور تھوڑی ہی دیر میں صریح خدیج

کے قریب پہنچ گئے۔ جسکرات کی تاریکی میں اُسکے گرداگ کی روشنی ہونے سے پہچان لیا۔ یہ آگ قریبی کی تھی۔ غسان کی جہان نوازی کا شہرہ ہر طرف پھیل رہا تھا۔ وہ لوگ شک یہ نگاہیں اس لٹورشن کرتے تھے تاکہ راہ چلتے مسافر اسکو دیکھ کر اُدھر آجائیں اور کھائیں پئیں اور شب کو آرام سے بسر کریں۔ ”صرح غدیر“ کو قریب دیکھ کر حمار نے اپنا گھوڑا روک لیا اور صند سے کہا۔ ”بیجئے! آپ کا یہ محل ہے۔ اب آپ تشریف لیجائیے اور آرام فرمائیے۔ میں اپنے گھر جاتا ہوں۔“

صند۔ اپریشان ہو کر، ”مجھے کوڑھ ہے کہ کج بحث تعلقہ نہیں کسی قسم کا صند نہ پہنچاؤ۔ رات بہت تاریک ہے وہ ضرور کہیں راہ میں اپنے آدمیوں کے ساتھ گھات میں لگا ہوگا اور ممکن ہو کہ تم کو صند پہنچانے کی کوشش کر دو“ حمار۔ (حقارت سے سر ہلا کر) ”اُس کی کیا ہمتی ہے۔ وہ اپنا باپ کی پوری فوج لیکر مقابلہ میں آجاتا تو بھی میں اُسے کچھ نہ سمجھو لگا۔ پیاری صند! انتشار اللہ وہ بزدل کہی میرے منہ نہیں چڑھ سکا۔ تم مطمئن رہو۔ اور میری نسبت کچھ خوف نہ کھاؤ۔ اگرچہ ہند نے بہت اصرار کیا کہ اسوقت ہمارا بنکر قصر میں چلو صبح کو واپس جانا لیکن حمار نے ایک بات بھی نہ مانی بلکہ ہو لگا۔ ”پیارے! تم تو بھگو کیلے ہی جانے پر اور بھی اُکسار ہی ہو۔ مجھ کو اپنے دل سے شرم آتی ہے کہ میں حمار کے بیٹے اور اُسکے پیاروں کے ڈر کر بیٹھ رہوں۔ اگر ہزاروں دشمن ہوں جب بھی یلین کچھ پروا نہیں کرو لگا۔“ صند نے یہ دیکھ کر کہ حمار کی طرح اپنا ارادہ سوا یا نہیں آتا ہے مجبور اُسے رخصت کیا۔ چلتے وقت حمار نے ہند کا نازک ہاتھ آہستہ سے دھایا اور دونوں نے قول قرار کی تجدید کر کے وعدہ کیا کہ ایک دوسرے کی الفت نہ چھوڑینگے۔ آخر کار ہند نے خدا حافظ کہہ کر بادل ناخواستہ محل کا رخ کیا۔ حمار جب تک ہند سامنے رہی اسی کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھتا رہا لیکن جب وہ باغ کو درختوں کے سایہ میں چھپ گئی تو اپنے گھر کی طرف پلٹا۔ حمار کا گھر اس جگہ سے بہت دور تھا اور رات زیادہ آگئی تھی اس نے گھوڑے کو بٹھایا اور تیز چلانے لگا۔ حمار کا دل تو ”صرح غدیر“ میں چھوٹ گیا تھا اور وہ اسوقت بالکل بخود ہو رہا تھا۔ لہذا اُسے اسوقت خبر ہوئی جبکہ اس نے اپنی بیوی ایک بیڑا اوپٹیل میدان میں جائے دیکھا۔ وہ چونکا اور اُس نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کہی ہیں راہ سے ہو کر نہیں گزر رہے۔ تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا کہ شاید اس بھول کا سبب معلوم ہو جاؤ۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ اور آخر میں مجبور ہو کر اس نے آسمان کی اندھیری رات میں چمکتی ہوئی تاروں پر نظر ڈالی۔ اس وقت اسے معلوم ہوا کہ یقیناً سہ سہ بھول گیا ہوں۔ میرا گھر اس طرف نہیں ہو بلکہ دوسری سمت کو واقع ہے۔ حمار اسوقت علم الافلاک کا نہایت مشکور ہوا جس نے اُسے راہ بتائی ورنہ معلوم نہیں کہ صحرانمک کر نکال گیا ہوتا۔ اس نے جس سمت کو اپنا گھر سمجھا کیا تھا اُدھر گھوڑے کی باگ موڑی اور مسافت طو کرنے لگا۔ یہاں تک کہ باغوں اور سرسبز درختوں کی چھٹیوں میں داخل ہوا۔

حماد و رشتوں کے سایہ میں گھوڑا ڈالے جا رہا تھا اور رستہ میں کنکریوں کی کڑھکیاں گھونکنے لگی تھیں۔ وہاں تک کہ کسی تیز رو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز اپنی زبان آتے ہوئے سنی۔ کان لگا کر آہٹ لی اور نگاہ جاکر دیکھنے لگا۔ وہ اس بات کو معلوم کر کے کہ آواز دہمدم اس وقت قریب ہوئی جاتی ہے۔ گھوڑے کی رائے سمجھ کر کے اسے آہستہ چلانے لگا۔ لیکن رات کی تاریکی میں آنے والی آواز کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ آنے والا سوار ادا کے قریب آتا گیا اور جس وقت بہت قریب پہنچا تو غار نے ایک آواز سنی کہ اسکا نام لیکر کوئی پکار رہا ہے۔ حماد اس آواز کو پہچان گیا اور کہنے لگا کہ ”سلمان“

سلمان۔ ”حضور! میں ہی ہوں۔ آپ اپنی جگہ پر رک جائیے۔ آگے نہ بڑھئے گا۔“

حماد کو حیرت تھی کہ بات کیا ہے اور سلمان اسے کھڑے نہ ہونے کا کیوں حکم دیتا ہے؟ وہ ہی تجھ میں تھا کہ ”سلمان“ نے اس کے برابر آکر کہا۔ ”اپنے گھوڑے کی باگ موڑ دو اور میرے ساتھ آئیے۔“

حماد۔ (تعجب و غصہ سے) ”خیر تو ہے؟ بات بھی کہو گے۔“

سلمان۔ ”جلد چلے تاکہ میں اس مسئلہ آپسے عرض کروں۔“ حماد نے پریشانی اور حیرت میں مبتلا ہو کر گھوڑے کی باگ موڑ دی اور سلمان کے ساتھ ہو گیا۔ دو نوچے چپ گھوڑوں کو سر پٹ ڈالے ایک سمت کر چلے گئے تھے اور حماد دل سلمان کی خوشی سے بڑھ رہا تھا۔ بہر حال جس وقت یہ لوگ بستی سے بہت دور ہو کر جنگل میں پہنچ گئے تو گھوڑوں کی باگیں روکیں اور حماد نے کھیر کر دریافت کیا۔ ”سلمان تو جھگڑا کیوں پلٹا لایا ہے؟“

سلمان۔ ”حضور! آپ کے والد ماجد کے حکم سے میں نے ایسا کیا۔ انہوں نے آپ کو یہ حکم دیا ہے کہ بہت جلد غصام کو چھوڑ کر عمان کی طرف چلے جائیں۔“

حماد۔ ”آخر میں کا سبب؟“

سلمان۔ ”بصری کے حاکم نے اپنی سپاہیوں کی ایک جماعت بھیجی تھی جس نے آپ کے آبا جانا کو گرفتار کر کے

گھر کا تمام سامان لوٹ لیا۔“

حماد۔ ”دل برباد ہو کر اور اصلی سبب دل میں سمجھ کر لیکن بظاہر رنج و غم“ ان لوگوں نے یہ ظلم کیوں کیا؟ اسکی کوئی وجہ بھی بتائی گئی؟“

سلمان۔ ”جی ہاں۔ شاہ عراق کے جاسوس ہونے کا الزام لگا کر گرفتار کر کے لوگنے میں پہلے تو

میں نے ان لوگوں کو آپ کی بابت دریافت کی تھی۔ مگر جب آپ کو نہ پایا تو آپ کے آبا جانا کو گرفتار کر کے

لے گئے۔ گھر کا تنکا تنکا لوٹ لیا۔ آپ کے آبا جانا نے جھگڑا اشارہ کیا کہ میں آپ کو تلاش کرے عمان کو بھیجا دیا۔ ”میں ایک ہینہ تک انہی واپسی کا انتظار کرینگے اس صوبہ میں گروہ واپس آئے تو بصری کے حاکم کی تلاش میں

حماو۔ ”گھبر کر مجھ کو کیا اُن کی بخون نے! بابا جان کو اذیت بھی پہنچائی تھی؟“

سلمان۔ ”نہیں جناب! لیکن گرفتار کر کے بصری کی طرف ضرور لے گئے اور یہ بھی ضرور ہو کہ وہ آپ کی تلاش کرینگے تاکہ آپ کو بھی گرفتار کریں۔ اسی لئے آپکے آبا جان نے محکم حکم دیا کہ آپکے اس باپ کا گاہ کر دوں۔ اب ہم دو نوغان کی طرف چلتے ہیں اور ایک مہینے تک ان کی حالت میں رہیں گے۔“

حماد کا دل و فہم سے پارہ پارہ ہو گیا اور قریب تھا کہ اُسکے آفسون نکل پڑیں جن کو کوئی اسکے باپ کے گرفتار کیا ہے اُن کو وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ تعلقہ دار اسکے ملازم ہیں۔ اُسکے دل میں تو یہ آیا کہ گھوڑے کو پھیر کر اسی وقت بصری کی طرف روانہ ہو جاؤ اور جھگڑنے کی مار سے بچ جاؤ۔ لیکن انجام پر نظر کر کے اُسے اپنا بزرگ باپ کی اطاعت مناسب معلوم ہوئی اور وہ چپکا سلمان کے ساتھ ہولیا۔ وہ اپنی حالت اور صند کی محبت کا خیال کرتا ہوا ہمیں بات کو سوچتا تھا کہ پھر یہ اس عشق کی ابتدا ہی میں کیسی کہی بلاتیں نازل ہو رہی ہیں

ابتدا و عشق ہے رونا ہے کیا :- آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

وہ کچھ بڑے تک اس طرح قاموش چلے گئے۔ لیکن آخر کو حماد کا کہنا کہ پوچھنے لگا کہ ”سلمان! کیا تم ان رستوں سے واقف ہو؟“

سلمان۔ ”خداوند! بخوبی واقف ہوں اور آپکے آبا جان کے ساتھ کئی برس ہو چکا و صر ہے کئی بار آیا کیا ہوں۔“

سلمان اگرچہ نوجوان نہیں کہا جاسکتا تھا۔ لیکن بوجہ اس باپ کے کہ اُسکی عمر تیس سال کی ہوگی جو ان کہانوں کا ضرور مستحق تھا۔ اس نے حماد کے والد ”امیر عبداللہ“ کی معیت میں بہت سفر کرنا تھا اور زمانے تو تجربہ جامل کر دیا تھا۔ سلمان میں ایک بہت بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے آقا کا مکمل ملازم اور خیر خواہ خدمتگار تھا۔ اور ساتھ ہی نہایت سمجھدار۔ نکتہ رس اور دور اندیش بھی تھا۔ عبداللہ اس پر بہت اعتماد کیا کرتا تھا اور اپنے اکثر کاروبار کا انصرم اسی کے ذمہ کر دیتا تھا۔ اپنی گرفتاری کے وقت عبداللہ نے اسکو یہ خدمت سپرد کر دی تھی کہ حماد کو اپنی نگرانی میں لیکر ”عمان“ چلا جاؤ۔ کیونکہ عبداللہ کو اس بات کا خیال تھا کہ وہ آخر کار رہا ہو کر حماد سے مل سکیگا۔ اس موقع پر ہم کو ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ہم ”عمان“ کی بابت کچھ تشریح کر دیں۔

یہ ایک قدیم شہر اور بصری سے تقریباً ساٹھ میل کے فاصلہ پر جنوب مغربی گوشے میں واقع تھا۔ بنی ہر ایل کے زمانے میں اس کا نام ”اربان عون“ تھا۔ اور عونیوں کا پاسے تخت تھا جنہوں نے ”موابی“ لوگوں کے ساتھ ملکر ”بھرموہ“ (ڈیڈ سی) کے شرقی جانبکے باشندوں اور ”اردون“ کے رنجو و اونکو اُن کے ممالک سے نکال کر خود وہاں قابض اور تصرف ہو گئے تھے۔ تو ریت مقدس میں اس شہر کا کثرت

ذکر آیا ہے۔ یہ شہر کئی مرتبہ تباہ ہو کر نئے سے نئے آباد ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ولادت مسیح سے تین صدی قبل اسکندر یہ کے حکمران ”بطلمیوس فیلا دلفوس“ نے اسکو پھر سے تعمیر کرا کے ”فیلاذلفیا“ نام رکھا۔ اس کے بعد عیسوی مین کے آغاز میں یہ شہر ایک بھاری اسقفیت بن گیا جو نصیری کے اسقف اعظم کے تحت تھی اور اس شہر میں بہت سی رومانی عمارتیں قلعوں، ہیکلوں اور کینوں کے اقسام سے تھیں۔

حماد اور سلمان نہایت تیزی میں چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ آدھی رات ہو گئی اور اب یہ دونوں بھروسے بہت ہو کر نکل آئے تھے۔ اس آؤ دو نورک گئی۔ خود بھی تھکے ہوئے تھے۔ اور بے زبان گھوڑوں کی تو ٹھکن کے مارے عجیب حالت تھی۔ دوڑتے دوڑتے دم چڑھ گیا تھا۔ مونہ سٹک جا رہا تھا اور ریاس کی شدت سے زبانیں لٹک آئی تھیں۔ آخری جبینے کا چاند نکل آیا تھا اور ان پہاڑوں اور میدانوں پر جو ان دونوں کے پیش نگاہ تھے۔ اپنی صاف اور ٹھنڈی کرینیں ڈال رہا تھا۔ یہاں انسان کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ لیکن ہر پہر درختوں کے جھنڈا کو سبز پوش بنا رہے تھے جن میں زیادہ تر زیتون اور ناریل کے درخت تھے۔ حماد اور سلمان نے گھوڑوں کو آہستہ آہستہ چلانا شروع کیا۔ اور پھر کے کوروانہ ہوئے۔ حماد فکر کے متلاطم مندر میں ڈوبا ہوا تھا اور دل کی الجھن اسکے مزاج کو درہم برہم کر رہی تھی۔ کبھی اسکو ہند کی حالت پر ترس آتا تھا۔ اور کبھی اپنے باپ کی بابت کسی شہر پر پہنچنے کا خیال کر کے وہ ہم جا آتا تھا۔ اور جس وقت غلبہ کا تصور آتا تو اسکے بدن میں آگ لگ جاتی اور دل میں کہنا کہ اگر اس وقت وہ جھک جاتا تو اپنی اسی تلوار سے اس کے گلے کاٹ دیتا۔ لیکن حماد نے بڑی دشواری سے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی راز کو غنی رکھ کر سلمان سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ہر طرف سناٹا چھا رہا تھا اور گھوڑی چونک کر گستانی مقام میں چل رہی تھی اس لئے ان کے ٹاپوں کی بھی آواز نہیں پیدا ہوتی تھی۔ چاند کی دھیمی دھیمی روشنی میں ہر چیز کی قدر ماند نظر آتی تھی۔ آخر کار حماد و سلمان سے پوچھنے لگا کہ ”سلمان! بتاؤ تو کہ ان نالایقوں نے اباجان اور میر کو گھر کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

سلمان نے خداوند اہم لوگ بالکل غافل تھے اور جیسے والد ماجد صاحب قبلہ آپ کے صبح سے بغیر اطلاع غائب ہو جانے پر غم میں بیٹھے تھے۔ آفتاب بھی ڈوب گیا اور آپ والیں انہیں آٹھ تو ان کی پریشانی بہت بڑھ گئی اور انہوں نے قصد کیا کہ سوار ہو کر آپ کی تلاش میں روانہ ہوں۔ ہم اسی خیال میں تھے اور میں اپنے گھوڑے پر بزمین کس چکا تھا کہ ان کے ساتھ چلوں۔ یکایک ہم نے گھوڑوں کے ہنہانے اور اٹکنے کی آواز سنی۔ اور چپم زدن میں چار دن طرف سے بہت لوگوں نے آ کر مکان کا محاصرہ کر لیا۔

۱۲ فربرے ۱۱۷۰ھ میں اسقف ایک دینی عہدہ کا نام ہو چکے مانت بہت چھوٹے پادری رہتے ہیں اور جسکو انجل بشپ کہتے ہیں ۱۲ مترجم ۱۱۷۰ھ میں آندونی کا بیان دیکھو ۱۲۰۰ھ میں

ہم نے متحیر ہو کر ان سے محاصرہ کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے نہایت بد زبانی سے ساتھ کہا: "میرے حوا وہاں ہے؟" ہم نے نرمی کے ساتھ ان کے آنے کی وجہ دریافت کی تو وہ گالی دی، ویرہو وہ بکڑو لگے۔ پھر تو ہم نے بھی تنگ آ کر جواب ترکیب ترک کر دیا۔ انہوں نے ہتھیار اٹھا کر ہم نے بھی مقابلہ کیا لیکن وہ زیادہ ہتھکڑے اور ہماری یہاں صرف چند آدمی۔ آپکے والد ماجد نے بڑی جواہری سے بچاؤ کرنا چاہا، لیکن ہنستے ہوئے کی وجہ سے کچھ پیش نہ گئی اور ان لوگوں نے انہیں گرفتار کر لیا۔ اسکے بعد وہ گھر میں گھس گھس آئے۔ اور مکان کو لوٹنے لگے۔ بیٹے اس موقع کو غنیمت جانا اور چپکے سے اپنا آقا کے قریب گیا۔ انہوں نے جھکو ہدایت کی کہ آپ کو تلاش کر کے یہاں آنے سے باز رکھوں اور عثمان کو لیجاؤں۔ چنانچہ اس بات کو مینو آپ ہی یہاں بھی کر دیا ہے۔ یہ بھی خوبی تقدیر تھی کہ مہینہ چکر بھاگ سکا اور آپ آملہ اور نہ جھکو بھی پکڑ لیجائے۔

حوا و۔ (سبج اور غصہ سو دانت کٹکٹا کر) "تو کیا وہ بد معاش ہمارا تمام مال ہمہ باب لیگے؟"  
 سلمان۔ "جناب! آپ کو معلوم ہے کہ سونے چاندی اور جواہرات کی بیش بہا چیزیں تو ایسی جگہ دفن ہیں جھکو ہمارے سوا کوئی نہیں جانتا مگر اس میں شک نہیں کہ گھر کے سب باب کا تنکا تنکا وہ لوٹ لیگے۔"  
 حوا و۔ "زرہ کو یاد کر کے اور گھر کر" اسے تو کیا وہ زرہ بھی لیگے جسکو میں کل شام کے وقت لایا تھا؟"  
 سلمان۔ "نہیں نہیں۔ وہ تو اس خوجی میں میرے گھوڑے پر موجود ہو۔ اور قد اٹھو پاک نے اتفاق سے اسکو جو خوجی میں پونے کے محفوظ رکھا۔"

حوا و اس بات کو سن کر اپنے تمام سبج و غم تھوڑی دیر کے لٹو بھول گیا۔ کیونکہ اسکی پیادہ سی "منہ" کی یادگار کا ضائع نہ ہونا اسکی خوشی کے لٹو کافی تھا۔ ابھی یہ دو نو باتیں کرتے جاتے تھے کہ یکایک دور سے انکو ایک آگ کی چمک نظر آئی اور حوا نے کہا۔ "این ایہ آگ کیسی ہے؟ شاید ہم کسی گاؤں کے نزدیک آگ لگی ہو۔"

سلمان۔ (دھتیر کر اور غور سے اپنی چاروں طرف نظر کر کے کسی قدر عجز کے بعد) "یہ روتنی جو آپ دیکھتے ہیں ایک بیٹی میں ہو رہی ہے جسکو بیت الجمال" یا "ام الجمال" کہتے ہیں۔ اگر آپ کی یہ مرضی ہے کہ ہم اوصہر ملیں تو چلے۔ ورنہ ابھی کچھ دیر میں ہم ایک نہری پر پہنچ جائیں گے جس میں بانی موجود ہے۔ خود بھی نہیں گے اور گھوڑے دن کو بھی پلا میں گے اور وہیں باقی رات بسر کریں گے۔"

حوا و۔ "نہیں ہم آبادی میں نہیں جائیں گے ایسا ہو کہ ہمارا راز کھل جائے۔ چلو جدھر چلتے ہو اسی طرف چلو۔"

# گیارھواں باب (۱۱)

## ”زرقا“ خوفناک زندون کا مسکن

آدھی رات گزر جائیکے بعد خواہ مخواہ طبیعتوں میں ایک طرح کا سکون پیدا ہو جاتا ہے اور رات کا سناٹا دل پر ہیبت ناک اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اسوقت سر و سروا کے جھونکوں کا نرمی کے ساتھ چلنا اور دھڑکن کے پتوں کا کھڑکھڑانا میسر نہ کرنا۔ اور رات کی تیز سسرون میں اپنے والے جھینگڑوں کا مسلسل اور نہ رکنوالی گنگری سنانا۔ خوف و فرحت کی متضاد حالتیں دل پر طاری کرتا ہے۔

ایسے وقت میں پہاڑ کے سرسبز و شاداب مگر خوفناک درون میں انسان کا وجود کہاں۔ جہاں ایک نئی مشرق سے مغرب کی جانب بہہ رہی ہے اور شفاف پانی کو چھپانے کے لئے قدرتی سبزے اور خورد و درختوں کے جھنڈے و دونوں کناروں پر مسلسل صف بانڈھ کر اپنی شاخوں اور بیلوں کو جھکا جھکا کے گھونگھٹ ڈال دیا ہے تاکہ دن اور رات کے شوخ چشم نظر باز آفتاب ماہتاب کی نگاہوں کو اس تک نہ پہنچو۔ لیکن گواہوں نے اسکی سخت و خشن کی سہ کے گجائے شاخوں کو ایک دوسرے میں پیوست کر کے زبردست پردہ قائم کر دیں۔ تاہم ان دونوں کی نیدھی نگاہیں باز نہیں آتی ہیں اور ہر کھڑکی و دروازے کا جھانک کرتی رہتی ہیں۔ لیکن اس مقام اور وقت میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں دو سوار آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں۔ یہ کون ہیں؟ یہ سلمان اور حجازی ہیں۔ جو اسی وادی میں شب بسر کرنے کی نیت آئے ہیں۔

یہ دونوں وادی کے وسط میں پہنچ کر سردی محسوس ہونے کے باعث گھوڑوں کے اتر پڑتے ہیں اور ان کی باگڈوریں پکڑے ہوئے سنبھل سنبھل کر ندی کے کنارے کی طرف بڑھتے ہیں۔ گھوڑوں کے ٹھون کی آواز پہاڑوں سے لڑ لڑ کر باگشت کی صدا دیتی ہے اور ایک مرتبہ دونوں کو دو اور سواروں کے آنے کا وہم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر خود ہی اس وہم کو دفع کر کے آگے بڑھتے ہیں۔ تمام اپنے والد امیر اپنی جھوپہ بھندا اور اپنے بد ذات رقیب و ثعلب کے خیالات میں محو۔ اُسے نہ تو موجودہ مقام کی دشت انگیزی کا پتہ ہے اور نہ اپنے تن پران کا کچھ ہوش مگر سلمان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ اور وہ بار بار دھڑا دھڑاتا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی پیش آنے والے خطرہ کا منتظر ہے۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں ایک ایسی جگہ میں جا پہنچتے ہیں۔ جہاں چاروں طرف اونچی اونچی کوہستانی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں اور اس کو ہستانی سلسلہ کے



واس میں ندی کا پانی شور کرتا ہوا بہ رہا ہے۔ سلمان گھوڑوں کو کسی درخت کے پاندہ دیتا ہے تاکہ وہ پانی پینے سے پہلے دم راست کر لیں اور خود حاد کو لیکر ندی پر آتا ہے۔ دونوں منہ ہاتھ دھوئے اور خوب جی بھر کے پانی پیتے ہیں۔ حاد اپنی ٹوپی اتار کر یانوں کا جوڑا باندھ لیتا ہے۔ تاکہ وہ کچھ کے چہرے اور شانوں پر نہ آجائیں اور سلمان اپنی عبا کو ایک صاف چٹان پر بچھا دیتا ہے جہر حاد بیٹھ جاتا ہے۔ دن بھر کے تھکے اور اسوقت تک بے آرام رہنے والے بے زبان گھوڑے پیاس کے مارے ہنہاتے اور ٹاپیں مارتے ہیں۔ سلمان حاد کے پاس بیٹھ کر باتوں میں اسکا دل بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر حاد چیپ چاپ اپنی خیالات کے اوجھڑ میں مصروف نہر کے مینڈکوں کا شور اور درختوں کے بیٹوں کی کھڑکھڑاہٹ سن رہا ہے۔ سلمان کے چہرے پر خوف کی پریشانی اور گھبراہٹ عیاں ہے۔ جسکی وجہ مقام کی ہیبت ناکی نہیں بلکہ یہ ڈر ہے کہ موجودہ جگہ پر خوف و رندوں کے سکھن سے نہایت قریب ہو۔ جو تمام ملک عرب میں مشہور اور زرقا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حاد کو اول تو اس بات کا علم نہیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ وہ اس وقت اپنی تفکرات میں محو ہو رہا ہے جبکی وجہ سے اسے اس طرف توجہ کرنے کی مطلق فرصت نہیں۔ آخر کار سلمان اٹھا اور اس نے گھوڑوں کو ندی پر لاکر پانی پلایا۔ مگر وہ بار بار کوہستانی چوٹیوں کی طرف دیکھتا جاتا تھا اور اپنی تلوار کے قبضہ سے کھیلتا جاتا تھا۔ حاد پر ٹھکن غالب تھی۔ تھوڑی ہی دیر تک بیٹھا ہو گا کہ نیند کے خار نے اسکو ٹاڑا۔ اور وہ لیٹے ہی سو گیا۔ سلمان کو کب غیند آتی تھی وہ باقی شب حاد کی نگرانی میں بسر کرتا اور جاگتا رہا۔ نہ سونے کی وجہ سے اسکی آنکھیں تھیں تھیں اور جتانوں پر جانیان چلی آتی تھیں۔ صبح ہونے سے قبل سلمان گھوڑوں کے جھڑکنے اور ہنہانے کی آواز سن کر چونک پڑا۔ نگاہ پھر کر دیکھنے لگا۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا اور خدا سے پناہ مانگتا جاتا تھا۔ آخر وہ گھبرا کر اٹھا اور فوراً چاروں طرف دیکھنے لگا۔ ابتداً اسے کچھ نظر نہ آیا۔ لیکن کس قدر دیر کے بعد وہ اس بات کو دیکھ کر گھبرا گیا کہ پہاڑ کی چوٹی پر سے پتھروں کے ٹکڑے ٹھکنے کی صدا آ رہی ہے اور اسی طرح ایک پتھر پانی میں گر رہا ہے جسکی آواز نے گھوڑوں کو بھڑکا دیا ہو جسکے باعث وہ اور بھی شور مچاتے ہیں۔ اس شور و غل میں حاد کی بھی آنکھ کھل گئی اور وہ پریشان ہو کر پوچھنے لگا کہ ”سلمان! کیا ہو؟“ سلمان۔ ”بہیمانک ہو کر“ جناب اٹھ بیٹھے! ہم ہوت کسی خطرہ میں گرفتار ہونے کو ہیں۔“ حاد اس بات سے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور سلمان نے اس کے پاس آکر کہا۔ ”ہم اسوقت و رندوں کے مسکن زرقا کے قریب ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی و رندہ پانی چینی اس نہر پر آ رہا ہے اگرچہ ہم ندی کے اس پار ہیں لہذا ہم کو کوئی خوف نہیں ہے۔ لیکن آئیے اب گھوڑوں پر سوار ہو کر

جبر سوتے ہیں اُسی جانب واپس چلیں۔ اس کے بعد دو گھوڑوں پر سوار ہونے لگے اور ابھی یہ پوری طرح سوار بھی نہیں ہو چکے تھے کہ انہوں نے پہاڑ کی چوٹی پر سے ایک قوی ہیکل شیر کو پانی کی طرف آتے دیکھا۔ جو نہایت شکرانہ وضع سے اپنی لمبی دم کو پشت پر اٹالے ہوئے چلا آ رہا تھا۔ اور اسکی ٹھوکر وں سے پتھر اڑ رہے اور دھڑلے لٹکتے جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ایسی چمک رہی تھیں جیسے دو روشن چراغ۔ حماد اور سلمان پہاڑ کی طرف گھوڑوں کو موڑا۔ اور ان کو ایک ایسی کرفت آواز سنانی دی جیسے زور سے بادل گرج گیا اور اسکی وجہ سے تمام وادی میں زلزلہ پڑ گیا۔ سلمان نے کہا: حضور! شیر کی آواز ابھی ہی جب کو صاف کہتے ہیں۔ آئی تو آب جلد نکل چلتے اور نف نہ کیجئے کیونکہ ہمارے اور شیر کے بیچ میں دیا حایل ہے۔

یہ دونو گھوڑوں کو ہمیشہ کر کے ایک بلند مقام پر چڑھ گئے اور شیر دو رستے اُسی طرح دھاڑ رہا تھا۔ اسکی پر ہول آواز کو صدائی باز گشت کے جوابے اور بھی خوفناک بنا دیا تھا جسکی وجہ سے ان کو خیال گزرتا تھا کہ شیر ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکے تو انہوں نے وادی کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اُس وقت دشمنی بخوبی پھیل گئی تھی اور شیر ندی کے کنارے پانی پینے میں مصروف تھا۔

حماد۔ (دھڑکتے ہوئے دل سے) ”سلمان! یہ تو نے کیا کیا؟ مجھ کو کہاں لے آیا؟“

سلمان۔ (زادہ ہو کر) ”جناب! میں مجبوراً یہاں گیا تھا۔ پانی پینے کی ضرورت اور آرام لینے کی حاجت تھی۔ پھر یہ بات بھی میرے دل میں نہجی کر میں۔“ زور قار کے خوفناک مقام کو جا رہا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ یہ جگہ وہاں کو بہت دور ہے۔ بظاہر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ یہ شیر اپنے مسکن کو بہت دور نکل آیا ہو اور پانی پینے کے لئے اس دور یا پر چلا آیا۔ اب یہ بہت جلد یہاں سے واپس چلا جائیگا۔ ہم کو انشاء اللہ کسی خطرہ کا سامنا نہیں کرنا پڑیگا۔ تھوڑی دیر تک یہ دونو کھڑے ہوئے وادی کو پچھلے حصہ میں ندی کی روانی کا تماشا دیکھتے رہے۔ شیر نے میرا پر ہو کر سراوٹھایا اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد ایک مرتبہ اس زور سے دھاڑا کہ حماد اور سلمان کے کانوں کے پہرے۔ وہی پھٹ گئے ہوں تو تعجب نہیں تھا۔ حماد کو شیر کی صورت دیکھنے اور اسکی دھاڑ سننے کا پہلا اتفاق ہوا تھا مگر سلمان اس کا غامی تھا۔ کیونکہ اُس نے مدائن میں ”کسریٰ“ کے باغ کے اندر اُسے بار بار دیکھا تھا اور اُس کی ڈراوئی آواز سن چکا تھا۔ بلکہ آدمیوں کو اس کے لڑنے ہی دیکھ چکا تھا۔ حماد شیر کو پہاڑ پر چڑھتے ہوئے دیکھتا تھا اور اُسکے آواز کو کہنے پر متعجب ہوتا تھا۔ شیر نے اپنی دم پیٹھ پر ڈال لی تھی اور ہیکری سے نہایت آن بان کے ساتھ راستہ طے کر رہا تھا۔ جب شیر ان کی نگاہوں سے غائب ہو گیا تو ان کے حواس ٹھکانے ہوئے۔ آفتاب بلند ہو چلا تھا اور آد کو تھکن کے علاوہ جھوک نے بھی ستانا شروع کر دیا تھا۔ لہذا وہ سلمان کو کہنے لگا۔ ”سلمان! یہاں کھانے کی کیا فکر کرو گے؟“

مسلمان۔ جناب! آپ اس فکر سے فاریغ رہیں آپ کے آرام کی ہر چیز لادو لنگا۔ تھوڑی دور  
اُڑ چلے۔ ہم ایک خانقاہ میں پہنچ جائیں گے۔ تیرہاں سے بہت قریب ہے۔ وہاں آج کا دن اور رات جہاں  
ہو کر بسر کرنے کے بعد کل صبح کو پھر سفر شروع کریں گے۔

حماو۔ بہتر ہے۔ یہ کہہ کر دو پہل نکلے۔ تھوڑی دیر کو جہاں کو ایک عمارت نظر آئی جس کے قہر پر صلیب  
نصب تھی اور جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس میں گرجا بھی ہے۔ جو وقت یہ دونوں وہاں پہنچے گوشت و نمکین اہوں  
نے بہت خاطر داری سوان کو اپنا جہاں بنایا۔ اور سادی مگر مزہ دار کھانے ان کے سامنے پیش کئے۔ کئی قسم کو  
پنیر باجری کا دیا۔ دودھ پڑتا ہو گوشت ابلے ہو انڈے۔ کئی قسم کی سوکھی انجیر۔ خشک انگور۔ نایل۔  
خوبانیاں۔ اور اسکے سوا پڑانی شراب جو نہایت لطیف تھی۔ یہ تمام چیزیں اول ذوق نہیں خوش ذائقہ تھیں۔  
لیکن حاد کو بھوک میں وہ لطف دیکھیں جو اُنسی کے دل سے پوچھنا چاہیے خصوصاً شراب۔ کیونکہ  
خانقاہوں کی شراب اپنی خوبی کے لحاظ سے نہایت مشہور ہوا کرتی ہے۔ ان کی جو جگہ خاطر قرض  
ہوئی تھی اُس نے کچھ عرصہ کے لئے انہیں اُن کا رنج و غم بھلا دیا تھا۔ لیکن حاد کی قوت متخیلہ میں حسد  
کی زہر فربہ صورت اس طرح نقش تھی جیسے کہ پہلی مرتبہ بند کو قصر بندہ کے قریب تک پہنچا کر رخصت  
ہونے کی حالت میں تھی۔

مسلمان اور حاد نے رات طے طرح کی باتیں سننے میں بسر کی جن میں زیادہ تر اُسی شیر کا ذکر آیا۔  
جس کو یہ صبح کے وقت وادی میں دیکھ چکے تھے۔ اسی سلسلہ گفتگو میں حاد اور مسلمان کو یہ بھی معلوم ہو گیا  
کہ اگرچہ ”رقائقہ“ کا خوفناک جنگل اس دیر سے بہت فاصلہ پر ہے۔ تاہم اُن کو اس میں ہو کر گزرنے  
کی ضرورت ہو۔ کیونکہ وہ عمان جاتے ہوئے راستہ میں پڑتا ہے۔ لیکن اگر دور کی راہ سے جانا  
چاہیں تو اس سے بچکر بھی نکل سکتے۔

صبح کو مسلمان اور حاد نے بہتر دن سے اٹھ کر نماز اور دعا سے فراغت حاصل کی اور کسی قدر  
ناشتہ کھا کر خدا کا نام لیکر چل کھڑے ہوئے۔ وہیں مسلمان درندوں کے خوف سے دور کا راستہ  
اختیار کرنے پر زور دیا تھا۔ اور حاد اسکے خوف کھانے کو حقدار سے دیکھ کر اُسے اس ارادہ  
سے باز رکھتے اور ”زرقا“ کے اندر ہو کر چلنے پر اصرار کر رہا تھا۔ اس وقت ہم ان کو ”عمان“  
جانے دیتے ہیں۔ اور خود امیر عبداللہ کی خبر لینے چلتے ہیں۔

# بارصوان باب (۱۲)

:- مگر فتنار بلا :-

قری مہینے کی بچلی راتیں ہیں اور راسکے دس بج چکے ہیں۔ چونکہ ان راتوں میں آدھی رات گزرنے کے بعد ماہتاب نکلتا ہے۔ اس لئے ریلی شہینے اپنی زلفوں کو پھیلا رکھا ہوا نیلے نیلے آسمان پر چمکے ہوئے تارے جھولے جھکے مسافر و کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ اور ان کی دھیمی دھیمی شعا میں ایک قمر کی غیر محسوس روشنی سطح زمین پر ڈال رہی ہیں۔ ورنہ یہاں اتنی تاریکی ہوتی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا۔ اگرچہ اسوقت آدمی بہت کم گھر سے باہر نکلتے ہیں لیکن اس بات کو دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی جو کہ شہر بھر کے ایک جانب شہر پناہ کے باہر کچھ سواروں کی ایک مختصر جماعت آکر رکتی ہے اور دروازہ کھلو کر اندر داخل ہوتی ہے دریافت حال کی نیت سے۔ یہی ان کے ساتھ شامل ہو لیتے ہیں۔ اور ان کی بات چیت اور ہیئت صورت سے ان کے اسوقت باہر سے آنے کا باعث معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ چلے جاتے ہیں کہ ان میں ایک شخص نے ایک ایسے آدمی کی طرف اشارہ کر کے کہا جو ان کے حلقے میں گرفتار تھا۔ کہ :-

”اے اس کو تو ہم نے گرفتار کر لیا۔ مگر اس کا بیٹا، حماد، ہمارا ہاتھ سے نکل گیا۔“ امیر ثعلبہ سے اب پورا انعام ملنے کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔“ اس پر کسی دوسرے سوار نے جواب دیا کہ :-

”بھئی لوگوں کو ہم نے ”غلام“ میں چھوڑ دیا ہے وہ ضرور اُسے پکڑ کے لائیں گے۔ آخر وہ کسی وقت تو اپنے گھر آئیگا۔“ غرض کہ اس طرح باتیں کرتے ہوئے یہ لوگ شہر پناہ کی تفصیل کے ایک ٹمچ میں داخل ہو گئے قیدی کو ایک کمرہ میں بند کر دیا۔ اور خود کمرے کھول کر آرام کرنے لگے۔

اب اب ہم کو معلوم ہوا کہ یہ سوار ”امیر ثعلبہ“ کے مازم ہیں۔ اور وہ قیدی ”حماد“ کا باپ ”امیر عبداللہ“ ہے۔ اس قدر معلوم ہو جانے کے بعد امیر عبداللہ کی گرفتاری کا باعث بھی عیان ہو جاتا ہے کہ امیر ثعلبہ کے حکم سے وہ پکڑا گیا۔ اور حماد کے گرفتار کرنے میں ناکامی اور زائد مدت آ جانے کی وجہ سے ان لوگوں نے اسے ”امیر ثعلبہ“ کے روبرو پیش نہیں کیا ہے۔

عبداللہ کو اپنی گرفتاری کے وقت یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جاسوس ہونے کی تہمت میں پکڑا گیا ہے۔ اور چونکہ وہ اپنا آپ کے اس الزام سے بالکل بری خیال کرتا تھا۔ لہذا ان کو یقین تھا کہ ”حارث“ کے روبرو پیش ہوتے ہی اپنی بریت ثابت کر کے رہائی حاصل کر لیا گا۔ اور ”عمان“ جا کر حماد سے ملے اُسے

لیتا ہوا پھر دیر بچھا "گو نذر او کرنے کو لئے آئیکہ۔ اور اسی بنا پر اس نے "سلمان" سے ایک ماہ کی میعاد انتظار کرنے کے لئے مقرر کر رکھی تھی۔ لیکن عبداللہ پر اپنی گرفتاری کا اصلی سبب بالکل غلطی رہا۔

عبداللہ نے باقی رات حوالات میں تڑپ تڑپ کر بسر کی۔ اسکو اپنی گرفتاری کا اندازہ نہیں تھا جہد راہزنیات کی فکر تھی کہ مبادا آسمان دان پاسیوں کے ہاتھ پڑ جائے۔ وہ سلمان سے مل سکے۔ گھڑے اور نادانستہ حال میں پھنس چکا غرضکہ انہیں خیالات میں رات تمام ہو گئی۔ اور حاد کو وہ لوگ نہ لاسکے۔ اسوقت امیر عبداللہ کو اطمینان ہو گیا کہ حاد نے سلمان کو حوالات معلوم کر لئے ہیں اور وہ میرے حسب النظم خان کی طرف روانہ ہو گیا جو دن کے دس بج رہے تھے کہ دو شخص رومانی فوج کا لباس پہن ہوئے عبداللہ کی حوالات میں داخل ہوئے۔ ان کے سروں پر تانبے کے صلیب لٹا دیا گیا ہوا خود تھا جس میں گھوڑے کے دم کے بالوں کا ایک گچھا چوٹی کے طور پر لٹکا ہوا تھا۔ فولادی زہرہں بدن میں تھیں اور زہروں کے نیچے بیخ بناتی کوٹ تھو جو گھٹیلوں تک نیچے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا گرز اور ایک ایک فولادی شلٹ ڈال پٹت پر پڑی تھی سینوں پر حریر کے زرد کار فیٹے چنبرہ در حروف بنے ہوئے تھو لٹکے تھے۔ ایک تو H کا حرف تھا جس سے صاف عیان تھا کہ "ہر قلعہ کو نام کا پہلا حرف ہو۔ لیکن دو کمرہ کی تفسیر سمجھ میں نہیں آئی۔ ممکن ہے کہ وہ اس فرقہ کے نام کا پہلا حرف ہو جسکی جانب ان دو فوجیوں کی نسبت ہو سکتی تھی اور یہ علامت صرف رومی فوج کے سوار استعمال کرتے تھے۔ ان رومی سپاہیوں کے ساتھ دو عربی فوجی جوان امیر ثعلبہ کے نوکر وں میں سے بھی موجود تھے۔ چنکا لباس عربی تھا۔ انہوں نے عبداللہ کو اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ اور اسکو لئے ہوئے قلعہ کے ایک بلند نیلے پہر ہو کر ایسے وسیع مکان میں لگے جسکے شرفین میں عالی درجہ کے رومانی طرز کے فرش بچھو ہوئے تھے اور اسکے صند مقام میں ایک سنہری کرسی پر جسکے اوپر زینوں کے ذریعہ سو چڑھتے تھے۔ ایک رومانی سردار بیٹھا ہوا تھا۔ اسکے لباس اور شیشکے مقام سے اس بات کا پتہ ملتا تھا کہ وہ اس فوج کا افسر ہے جو اس ملک میں حفاظت کے لئے قیصرہ روم کی طرف سے بھیجی جاتی ہو۔ تانبے کے ٹکڑوں پر سونے کا ملمع کر کے اور ان کو کندھوں کو ذریعہ سے ہار کر کے زہ بنائی گئی تھی۔ یہ سردار ہی وضع کی زہ پہنہو تھا جسکے نیچے زافون کو سیقدہ ریچھا تنگ کوٹ تھا۔ یہ شخص نہایت قوی ہیکل تھا چہرے سے رعب و اب پکڑا ہوا تھا۔ اسکے آس پاس بہتے اور لوگ بھی قرینہ سے بیٹھے تھے جن میں سے اکثر اسی کا ایسا لباس پہنہو تھے۔ اور وہ سب رومی تھے۔ مگر صرف ایک شخص تھا جو اسکے قریب عربی لباس پہنہو بیٹھا تھا اور عبداللہ نے اسکی قطع وضع سے پہچان لیا کہ "عارث" کا فرزند ثعلبہ ہی ہے۔ اس وقت عبداللہ کو یقین آیا کہ لوگ اسے بصرہ کے رومی سپہ سالار کے حضور میں لائے ہیں لہذا وہ ہی طرح انہیں بند ہوا سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ رومی سپہ سالار جب کا نام رومانوس تھا۔ ترجمان کو ذریعہ عبداللہ کو پوچھ کر لگا کہ

”تہارا نام؟“

عبداللہ۔ ”عبداللہ“

رومانوس۔ ”کس ملک کے رہنے والے ہو؟“

عبداللہ۔ ”عراق کے۔“

رومانوس۔ ”پیشہ کیا ہے؟“

عبداللہ۔ ”میں ملک عراق کا ایک مشہور امیر ہوں۔ اپنی املاک کی آمدنی سے زندگی بسر کرتا ہوں

اور بعض چیزوں کی تجارت بھی کرتا رہتا ہوں۔“

رومانوس۔ ”اس ملک میں کیا کرنے آؤ گئے؟“

عبداللہ۔ ”میں ”ذیر بھیرا“ کی ایک نذر مانی تھی لمبے پورا کرنے کو لئے آ رہا ہوں۔“

رومانوس۔ ”وہ کون سی منت ہے؟“

عبداللہ۔ ”اپنے بیٹے کے سر کے بال اسکی عمر کے بیسویں برس ختم ہونے پر ”ذیر بھیرا“ میں مٹواؤنگا“

اس قدر سوال و جواب کے بعد رومانوس نے غلبہ کی طرف مڑ کر دیکھا اور انہوں نے باہم رازداری

کے طرز پر کچھ باتیں کیں۔ اس کے بعد غلبہ نے عبداللہ کی طرف ”توبہ ہو کر اسے اپنا قریب طلب کیا۔

وہ نزدیک آیا تو غلبہ کہنے لگا کہ

”تم کئی مہینوں سے اس ملک میں مقیم ہو اور اب تک تم نے اپنی بیٹے کے بال نہیں کتر ولئے۔

پھر تہارا یہ بیان کیونکر صحیح مانا جاسکتا ہے کہ تم اس نیت سے یہاں آؤ ہو؟“

عبداللہ۔ ”جناب! اس قدر دیر لگانے کی وجہ یہ ہو کہ مینے منت مانی تھی کہ آنے والے شعاہین“

کے اتوار کو اس کے بال کٹواؤنگا۔ اس سے قبل اور بعد نہیں۔“

غلبہ۔ (حقارت سے ہنس کر) ”یہ پوچھ وچر دلیلیں تمہاری کام نہیں آ سکتیں۔ تم چاہے جیسی بات

بناؤ مگر یہ ثبوت موجود ہو کہ تم لوگ شاہانِ قہرہ کی طرف سے جاسوس بنکر یہاں آؤ ہو مگر یہ بات نہیں تھی تو

بھڑی کے ایسے پُر رونق اور دلچسپ شہر کو چھوڑ کر تم نے ایک گاؤں میں کیوں اقامت اختیار کی۔ پھر

تم نے ہم سے مخفی رہ کر اپنی حالت چھپانے کی کیوں کوشش کی۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ جو شخص تمہارا سا

مالدار امیر ہو وہ شہر کی سکہ چھوڑ کر ایک کورہ میں رہنا پسند کرے۔ جیسا کہ ”غلام“ ہے۔ بہتر ہوگا

کہ تم سچی بات کا اقرار کرو تاکہ تمہاری سزا میں کمی ہو جائے۔“

عبداللہ۔ (مناجات کے ساتھ) ”میں نے تو جناب کی خدمت میں جو کچھ صحیح تھا عرض کر دیا۔“

تعلبہ۔ تمہاری گفتگو میں توجہ کی بوجھی نہیں۔ اور یہ اور سن لو کہ تم اپنے آپ کو عراق کا امیر بیان کرتے ہو۔ اور ابھی کل شام کی بات ہو کہ ہم نے تمہاری لڑکے کو جوہری کی علت میں گرفتار کیا تھا۔

عبد اللہ۔ (تعلبہ کے جیلے کا مفہوم مطلق سمجھ کر دینے والے کے ترجمہ کو کوئی نئی بات نکالنا چاہتا ہے) سنائیے آپ کو اس بات کو سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو ہم لوگ ایسے کاموں کا نام تک نہیں لیتے۔ خدا کی دی ہوئی نعمتیں ہماری پاس اس قدر ہیں جو ہم کو اس قسم کے ذلیل کاموں کا باز رکھیں گے لہذا کافی ہیں۔

تعلبہ۔ (تمسخر سے سر ہلا کر اور تکبر سے مونچھوں پر تاؤ دیکر) اب آپ ہم کو تمہاری جاسوس ہونے میں کوئی شہ نہیں باقی رہ گیا ہو اور دیکھو میں اس بات کو ابھی کھولے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اٹھ اٹھ گیا اور عبد اللہ کے کپڑوں کی تانتی لیے لگا۔ ناکہ کا مذاق یا کوئی ایسی چیز ڈھونڈ نکالے جس سے اس الزام کی تائید ہو سکے اتفاق سے عبد اللہ کی جیب میں ایک ڈیال مل گئی۔ جسکو کھولنے پر اسکے اندر سے ایک انگوٹھی نکلی۔ انگوٹھی پر سرخ عقیق کا بڑا سنگ رکھا تھا جبہ کوئی عبارت کندہ معنی تعلبہ غور کر کے اسکی تحریر پڑھنے لگا۔ معلوم ہوا کہ اس نے اطرنجلی خط میں یہ لکھا ہے۔ اور یہ خط ملک عراق میں استعمال ہوتا تھا۔ جیسا ہی تعلبہ نے انگوٹھی ہاتھ میں لی ہے۔ عبد اللہ کے چہرے پر پریشانی کے آثار عیاں ہونے لگو۔ اور قریب تھا کہ تمام لوگ اس کی گھبراہٹ سے واقف ہو جائیں لیکن اس نے دانشمندی سے اپنے آپ کو بچھالے رکھا۔

تعلبہ نے انگوٹھی کو الٹ پلٹ کر اسکے نقش و نگار کو پڑھنا چاہا مگر پڑھ نہ سکا۔ آخر کار وہ ایک ترجمان سے جو اسکے پاس گھڑا تھا کہنے لگا کہ ”کیا تم اسکو پڑھ سکتے ہو؟“

ترجمان نے انگوٹھی اپنے ہاتھ میں لیکر اسے غور سے دیکھا۔ اب اسکی نگاہ کبھی تو لکھنے پر پڑتی تھی اور کبھی عبد اللہ کے چہرے پر یہاں تک کہ عبد اللہ کے چہرے سے گھبراہٹ اور اضطراب کے آثار ظاہر ہونے لگو۔ دربار کو لوگ نہایت بیصبری سے ترجمان کی زبان کی انگشتی کے تحریر کا حال معلوم کرنے کے منتظر تھے۔ آخر تعلبہ انتظار کرتے کرتے تھک کر کہنے لگا۔ ”کہو بھی! تم نے کیا پڑھا“

ترجمان۔ ”اس لکھنے پر مد نغان بن منذر کا نام اور اسکی حکمرانی کا طغرا لکھا ہوا ہے۔“

یہ سُن کر لوگ چپ ہو گئے۔ اور ہر شخص اس انگوٹھی کو غور سے دیکھنے میں مصروف ہو گیا جو شخص انگوٹھی کو دیکھتا وہ عبد اللہ کی صورت پر بھی نگاہ ڈالتا جاتا تھا۔ آخر میں ”روانوس“ عبد اللہ سے کہنے لگا کہ ”یہ انگوٹھی تم کو کیوں ملی؟“

عبد اللہ (دل مضبوط کر کے) ”میں اسے ایک سنار سے خریدا ہے۔“

تعلبہ۔ (عبد اللہ کو جھڑک کر) ”اب بھی تو اپنے جاسوس ہونے کا اقرار نہیں کرتا۔ تیرا یہ بیان

بالکل جمل ہے کہ تو نے ”نعمان بن منذر“ کی انگوٹھی جو عراق کا حکمران نعمان سے خریدی ہو۔ یہ بات قابل تسلیم نہیں۔ یہ تو بتا کہ بادشاہوں کی انگوٹھیاں بازاروں میں کب بکا کرتی ہیں؟ تم کو صاف صاف بیان کرنا ہوگا کہ یہ تمہیں کس طرح ملی ہے؟“

عبداللہ نے کچھ جواب نہیں دیا اور ثعلبہ نے دوبارہ سہ بارہ اس سے دریافت کیا۔ لیکن عبداللہ نے بالکل زبان نہ کھولی۔ مگر اس کے چہرے سے رنج و غصہ کو آثار ظاہر ہو رہے تھے۔

پھر ثعلبہ اور رومانوس نے باہم سرگوشی کرنے کے بعد عبداللہ سے کہا۔ ”اس انگوٹھی کا تمہارا پاس برآمد ہونا تمہاری بد چلنی کے سنجہ کو قوی کرتا ہے۔ بہتر ہے کہ تم اسکے پانے کی پہلی کیفیت بتا دو۔“

مگر عبداللہ اب بھی ساکت و صامت تھا۔

ثعلبہ (رنج لے ہوئے غصے و دانت کٹکٹا کر) ”کہو۔۔۔ کچھ جواب دو۔۔۔“

عبداللہ۔ ”جوابات بھی میں نے عرض کر دی۔ اس سے زیادہ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ انگوٹھی اتفاقاً ایک کاریگر سے میں خرید لی ہے۔ مجھ کو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمان اسکو اچھی طرح نہیں پڑھ سکا۔ یا جو کچھ اس نے پڑھا ہے وہ کسی ایسے شخص کا نام ہے جو ”بادشاہ نعمان“ کا ہمنام ہوگا۔“

ثعلبہ (حقارت کی منہی ہنسر) ”یہ دعویٰ بالکل غلط ہے۔ اگر باآجان اس وقت یہاں ہوتے تو ابھی اسکا نعمان کی انگوٹھی ہونا ثابت ہو جاتا۔ اس لئے کہ انہوں نے بارہا ”نعمان“ کی مہر اسکے خطوط پر لگی ہوئی دیکھی ہے۔ بہر حال تم قید میں رہو گے۔ اور جس وقت تک پہلی حال نہ بیان کرو گے رہائی مشکل ہوگی۔ ورنہ سخت عذاب سے قتل کر دیئے جاؤ گے۔“

عبداللہ۔ (دل مضبوط کر کے) ”جو آپ کی سمجھ میں آئو وہ کیجئے۔ بین اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں جو قتل کی دھمکی سونڈر جاتے ہیں۔ کیونکہ بین بیگناہ ہوں اور میری تسکین کے لئے اسی قدر کافی ہے۔“

ثعلبہ۔ (دانت کٹکٹا کر) ”تم اپنی اس بیچالی کا نتیجہ بہت جلد اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے جو وقت تمہارے بد تمیز لڑکے کو ہم گرفتار کر کے اور اُس کی بد چلنی تمہیں نہیں نکھون سے ثابت کر دکھائیں گے اُس وقت تم گریبان میں مٹھ ڈالو گے۔“

اس کے بعد ثعلبہ اُن چاروں محافظ سپاہیوں کی طرف ملتفت ہوا جو عبداللہ کو قید خانہ سے لائے تھے اور ابھی تک دو واڑہ پر کھڑے تھے۔ اور کہہ نہ سکا کہ ”سیا لار۔ رومانوس کے حکم سے اسکی جا کر قلعہ کے برج میں نظر بند کر دو۔ ہم پھر کسی وقت اسکے بارہ میں غور کریں گے۔“



بقیہ کے قلعہ میں ایک نہایت بلند برج تھا جس کے اوپر تہہ بجا گناہاں تھیں۔ کیونکہ اگر قیدی بھاگنے کا ارادہ کرتا تو چھوڑ دیکھو کیوں کے علاوہ اسے کوئی راستہ نہیں مل سکتا تھا اور جب ان میں ہرگز کوئی توفیق نہ رہتا تو زمین پر زندہ ہو بیٹھا معلوم۔

سپاہی عبداللہ کو لیکر و منزل اور بلندی پر چڑھا گئے اور اسی برج میں داخل کر کے اس کے تنگ دروازہ کو بند کر دیا۔ عبداللہ نے اس مقام کی مجموعی حالت پر غور کرنا شروع کیا۔ نہایت مخفی اور تنگ کوٹھڑی جس میں دو جانب دو کھڑکیاں لگی ہوئی تھیں اور ایک طرف دروازہ تھا۔ لیکن وہ بھی کھڑکیوں کے کچھ پو نہیں سا بڑا تھا۔ نہ اس میں کوئی بڑی کرسی۔ صرف ایک گوشہ میں ایک پتھر لگا تھا۔ جو ایک آدمی کے لیٹ کر ہونے کے لئے کافی ہو سکتا تھا۔ عبداللہ مکان کی حیثیت دیکھ چکا تھا اس کے دل پر گزشتہ شب سو لیکر اس وقت تک پیش آنے والی حالتوں کا خیال طاری ہوا۔ اور وہ زمانہ کی حالت پر غور کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کو سب سے زیادہ تعجب اور حیرت اس بات کا تھا کہ اس نے غلبہ کی زبانی تمام سرفروشی کا اہتمام سنا تھا وہ اس بات کی نہ تک نہ پہنچ سکا۔ اس لئے دل میں سخت بیچ و تاب کھاتا تھا۔ لیکن اس بات کے لحاظ سے نہ اس کا شکر بھی ادا کرتا تھا کہ تمام اس تیرہ صوبے کے صاف سچ گیا۔ کیونکہ وہ اپنی نسبت ایک اس پچھلے سے بیٹھ جانے کی امید قوی رکھتا تھا۔ صرف ایک بات اس کے دل میں کھٹکتی تھی وہ یہ کہ مذکورہ بالا انگوٹھی کے اظہار سے اس کی تمام خوشیوں کا خون ہو گیا تھا۔ وہ انہیں خیالات میں غور و فکر کا موش بھینچا رہا۔ آخر کار کس قدر عرصہ کے بعد وہ برج کی مشرقی کھڑکی کے پاس گیا اور اس کے اندر سے شہر بصرے کی عمارتوں اور اس کے بازاروں کی ساخت طرز پر نظر ڈالو لگا۔ اس دیرپے شہر کے تمام کوچے اور سڑکیں۔ شہر پناہ کی دیواریں اور اس کے باہر والے بڑے بڑے حوض جن میں پانی پانی بھرا ہوا تھا صاف نظر آتے تھے۔ حوضوں کے پانی میں قلاب کی شعاعیں پڑ کر اپنا عکس اور چیزوں پر ڈالنے اور نگاہ کو خیرہ کرتی تھیں۔ آسمان کے گرد و غبار سے پاک ہونے کی وجہ سے دور تک نگاہ کامیابی تھی اور افق کے گوشہ سے ملا ہوا ایک بلند پہاڑ نظر آتا تھا جس پر کوئی عمارت بنی ہوئی تھی اور وہ ہونے کی وجہ سے بہت دھندلی دکھائی دیتی تھی۔ عبداللہ نے مفاہشت نہایت کر لیا کہ ”سرفروشی“ اصل میں کا مشہور قلعہ یہی ہو سیکے۔ دروازہ تک شہر بصرے سے ایک سیدھی اور ہموار سڑک بھاری پتھروں کی ریلوں سے ڈھکی ہی بنائی گئی ہے جس طرح تمام رومانی وضع کی بڑی بڑی سڑکیں ہوتی ہیں۔ عبداللہ کو معلوم ہوا کہ پھر بھی کا شہر مع اپنے مصلحت کے بے آب گیاہ پہاڑوں کی وسط میں ایک سرسبز باغ کا لطف دیکھ رہا ہے۔ کیونکہ حوران کا ملک بوجہ خشک کو ہستی علاقہ ہونے کے نہایت عجیب و غریب ملک تھا اور وہاں کے برہنہ پہاڑ گرد آلود تھے۔

ادھر کی سیر سے فارغ ہو کر وہ جنوبی دیکھ کے قریب آکھڑا ہوا۔ اور اس طرف کا تماشا دیکھتے نگاہیں اٹکھا کہ اس حصہ ملک کی سرزمین پہلے دیکھے ہوئے حصہ سے بڑھ کر سرسبز اور شاداب ہوا اور دور سے ”ام الجبال“ کا گاون اس حالت میں نظر آتا ہے کہ اسکی عمارتیں بالکل مٹی مٹی دکھائی پڑتی ہیں۔ اس گاون کو دیکھ کر اسکے دل میں خیال گزرا کہ حاد اور سلمان عمان کو جا رہے ہونگے۔ اور اس وقت اس گاون کے قریب ہونگے۔ حاد کا خیال کیا آیا کہ اسکے دلی جوشون کو جو کچھ دیر سے سیر و تماشا کی وجہ سے ذہن گونجتے پھر اکسا دیا۔ اور اس نے اپنی جہلی کے عالم سے اس وقت تک جھکڑا انقلابی کیفیتیں کا تجربہ اور جو مصیبتیں پھیلی تھیں سب اسکے خیال میں پھر گئیں۔ اسکو یہ خوف و انگیز ہوا کہ اگر میں اپنی رازداری کا فرض ادا کرنے سے قبل قتل کر دیا گیا تو حاد اپنے حالات بالکل بے خبر رہیگا۔ اور نیز جس امر کو میں نے خود حاد اور تمام دنیا بھر سے میں بائیس برس تک مخفی رکھا جو وہ میرے ساتھ ہی قبر میں چلا جا دینگا۔ وہ اس پر مبنی ہیں کچھ ایسا گم ہوا کہ اپنی خطا تک حالت سے بھی بیخبر ہو گیا۔

ایک رات اور ایک دن اسی صورت سے بسر ہوا۔ داروغہ زندان کئی بار اسکے پاس آیا اور کھانے وغیرہ کی نسبت دریافت کر گیا۔ لیکن بھوک کو بھی جو کھانا کھانا۔ دوسروں نے صبح کے وقت پھر کھڑکی پر آکر اس بات کا تصور کیا کہ لاؤ ادھر سے پھاند پر ٹون اور بھاگ کر حاد جو جاملون۔ لیکن دیکھا تو اسکے چہرے پر اس قدر گہری خند گھدی تھی کہ انسان کا وہاں تک زندہ پہنچنا دشوار تھا۔ اس آئوہ صبر و شکر سے بیٹھ گیا۔ اور مشیت ایزدی کا انتظار کرنے لگا۔ یہ دن بھی خبال کے آثار چڑھاؤ میں ختم ہوا۔ اور تیسرے دن کی صبح بھی گرجا کے گمنٹون کی آواز نے عبداللہ کو چونکا دیا اور وہ اٹھ کر دیکھ کے پاس آ بیٹھا۔ باہر سرنکال کر دیکھا کہ تمام خلوق ادھر ادھر چل پھر رہی ہے اور تمام گلی کو چون اور مکانون پر کھجور کے پتون، ریتون کی شانوں اور دیگر میز پٹون کے ہار بنا کر باندھے گئے ہیں۔ جدھر اور جہاں تک نگاہ جاتی ہو لوگ خوش و محرم نظر آتے ہیں اور فوق بق ”وہر“ اور کشتیوں کو زیارت کے لئے جا رہے ہیں۔ عبداللہ نے سمجھ لیا کہ ”شعائین“ کا یکشنبہ آج ہی کا دن ہے۔ اسی لئے لوگ عادی کے مطابق تہوار کی خوشی مناتے ہیں۔ اس خیال کی وجہ سے اسکے دل پر جو چینی طاری ہوئی اس کا بیان نامکن ہے۔ وہ بہت دیر تک سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ لیکن آخر وہ سنبھلا اور تجربہ کار مردوں کی طرح اپنے دل کو اس خیال و قسلی دینو لگا کہ ”عبداللہ! بچپن سے آج تک ہمیں معلوم کیسے کیسے واقعات اور حادثے پیش آئے اور گزر گئے جن کی اب یاد بھی نہیں آتی۔ یہ کون بڑی بات ہو۔ نہ انداز ایک حالت پر نہیں رہتا۔ جیسے سب باتیں گزر گئیں۔ ایک یہ بلا بھی رفع ہو جائیگی۔“

عبداللہ نے کئی دن ہی حالت میں بسر کئے کہ وہ اس مقام سے چھٹکارا چاہا کہ اس کی فکر دن میں مصروف رہتا تھا اور طرح طرح کے منصوبے باندھا کرتا۔ اس اپنی غذا بہت کم کر دی تھی۔ دوسرے تیسرے وقت تھوڑا کھانا کھا لیا کرتا۔ اور اکثر اوقات غور و خوض میں مصروف رہتا تھا۔ آخر تین چار دنوں کے بعد لکناج کی بکثرت چند فوجی سپاہی اس مقام پر آئے اور عبداللہ سے دربار میں چلنے کا اشارہ کیا۔ عبداللہ اپنے بچاؤ کی پوری کوشش کر کے لکڑی آمادہ ہو کر روانہ ہو جس وقت وہ ”رومانوس“ اور ثعلبہ کے حضور میں حاضر ہوا ہر ثعلبہ نے اسے دیکھتے ہی اس سے دریافت کیا — ”کہتے اب آپ کی کیا حالت ہو؟“

عبداللہ (خوف نہ کر کے) ”حال کیا ہے میں رومانوس کے سامنے قیدی بنا کھڑا ہوں۔“

ثعلبہ - (ہمدانہ لہجہ میں) ”تو پھر سچ سچ کیوں نہیں کہہ دیتے۔ ہم تو تم کو چھوڑ دینے کا وعدہ کرتے ہیں۔“

عبداللہ: ”جناب! میں نے آپ سے صحیح بات عرض کر دی۔ لیکن آپ اتنے نہیں اس میں میرا کیا قصور؟“

ثعلبہ: ”اچھا ہم کو یہ بتا دو کہ تمہارا بیٹا کہاں ہے تو ہم تمہاری خطا معاف کر دیں گے۔“

عبداللہ: ”میں اسکو کیا جانوں کہ وہ کہاں ہے۔ جو قوت وہ گھر میں نہیں تھا اسوقت آپ کے سپاہیوں نے دفعہ مجھ کو گرفتار کر لیا اور بیان لے آئے۔ اب نہیں معلوم کہ وہ کدھر گیا اور کیا ہوا۔ رنٹا ہر سچ ظاہر کرنے کو لئے آہ - حماد! خدا جانے تجھ پر کیا گزری۔“

ثعلبہ کی گفتگو سے کام نہیں چلا تو خود رومانوس ”عبداللہ سے کہہ دو لگا کہ — ”دیکھ اے شخص اگر تو اس سطح ضد کرتا رہا اور تو نے کوئی صحیح بات نہ بیان کی تو ہم مجبور ہو کر تجھے شاہنشاہ کو پاس ”حمص“ میں بھیج دیں گے اور وہ اچھی طرح تجھ سے سمجھ لیگا۔ اگر کہنا ہے تو یہاں صاف بات کہہ کر چھٹکارا چاہا۔“

عبداللہ: ”نہ وہاں سے نجات پانی بیڑھی کھیر ہے۔“

عبداللہ: ”حضرا! میں نے آپ سے بالکل سچی بات عرض کی ہے لیکن افسوس کہ آپ لوگ مجھکو ابھی تک جھوٹا خیال کر رہے ہیں۔ آئندہ جو آپ کی راجی ہو وہ سیکھئے۔“

رومانوس نے عبداللہ کو اپنی بات پر مصر دیکھ کر حکم دیا کہ ایک دستہ فوج حفاظت کے لئے تیار ہو کر اسے شاہنشاہ کے پاس لیجائے۔ اور عبداللہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔



# تیرھواں باب (۱۳)

## ہرقل شاہنشاہ روم

عبداللہ بصرہ کے فوجی دستے کی حراست میں قلعہ منازل کرتا ہوا محقق پہنچا اتفاقاً بصرہ میں وہاں پہنچا ہے ٹھیک اسی روز شاہنشاہ روم نے اپنی نذر پوری کرنے کی تیاری کر دی تھی اور وہ پیادہ یا بیت المقدس جانے کو لئے شہر سے باہر نکل چکا تھا۔ چونکہ اُس وقت عبداللہ کے پیش ہونے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے سلطان حراست میں شاہی جلوس کے ساتھ کر دیا گیا۔ حارث بن ابی شمر غسانی جو سامان سفر کے انتظام کے لئے مقرر تھا طلب ہو کر آیا تھا اس نے تمام انتظام کر لیا تھا۔ شاہنشاہ ہرقل کے پیروں پر راستہ طے کر رہا تھا۔ تمام باغی اور اُسقف اُسکے دائیں بائیں پیادہ چلتے اور دعائیں پڑھتے جاتے تھے۔ شاہنشاہ ہرقل ایک اربوخی رنگ کی زکار چادراورٹھنھا۔ سر پر جڑاؤ تاج اور ہاتھ میں شاہی عصا تھی۔ حارث اور اسکے ملازمین راستوں میں آگے آگے فرش بچھواتے جاتے تھے جس پر ہو کر بادشاہ مع پانچ رفقاء کے چل رہا تھا۔ عبداللہ اس سفر کی سرور دیکھتا ہوا شاہنشاہ کے ساتھ بیت المقدس تک گیا۔ جب قدر فوجیں اس سفر میں امپراطور کے ہمراہ تھیں وہ بھی سب پیادہ چل رہی تھیں۔ ہر فوجی جماعت کے آگے آگے ایک نشان تھا جس پر چاندی کا دُستار یا صلیب نصب تھی۔ مگر ایک رسالہ کے نشان پر سنو کی مصلع صلیب لگی ہوئی تھی۔ جس کے پیروں اور یا قوت اپنی ترقیب سونگا ہوں کو خیرہ کرتے تھے۔ یہ رسالہ شاہی جلوس کو اپنے طبقہ میں لٹو ہو چکا تھا۔ راستہ میں جب قدر بستیوں اور گاؤں سے وہاں کے رہنے والے بادشاہ کو پیادہ پا دیکھنے کو لئے گھروں سے نکل کر آتے اور سڑکوں پر بچھول بچھاتے تھے۔ بعض لوگ امپراطور اور اسکے ہمراہیوں پر بچھولوں کا مینہ برساتے اور کچھ لوگ رسنوں اور راستہ چلنے والوں پر گلاب کیوڑا چھڑکتے تھے۔ بیت المقدس کے قریب پہنچنے پر جیکاس کا سوا و نظر آنے لگا تو دہان کے بطریق اور اُسٹاف بخورت سلگائے اور صلیبیں بلند کئے ہوئے مشعلوں کی روشنی کرتے امپراطور کے استقبال کر نکلے اور شہر سے باہر شاہی جماعت لگئے۔ پھر سب دعائیں پڑھتے اور قدر گیت گاتے ہوئے شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ آدمیوں کی کثرت ہلاکی تھی۔ شانے سوشانہ چھلٹا تھا۔ ایک پر ایک گرا پڑا تھا۔ لوگ امپراطور کی زیارت کے لئے بیتاب ہو رہے تھے۔ بیت المقدس کی سڑکوں پر آدمیوں کو ٹھکڑا ہوا اور ان کے علاوہ راستہ کے دونوں جانب

کو بخون اور بالائون پر آدمی ڈٹے ہوئے تھے۔ غرض کہ اسی دھوم دھام و تکرار احتشام سے شاہی کب  
قدیم کے کینہہ اس کے پہونچ گیا۔ تا قوس بچ رہے تھے۔ بوق کی صدا سے کانوں کے پردے بھیٹے جاتے تھے۔  
یاد رہی دعائیں پڑھنے اور گانے میں مصروف تھے۔ بعد سب لوگوں نے اہل فارس پر فتح پانے  
کی خوشی میں شکر یہ کی غماز دالی۔

عبداللہ اور اسکے محافظ پادری اس تمام سیر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ عبداللہ نے شہر میں داخل ہوتے وقت  
دیکھا تھا کہ تمام شہر بنا ہی منہدم ہو رہی ہیں اور رمیون اور فارس والوں کی مجنبتوں کے نشانات  
صاف صاف نمایاں ہیں جنہوں نے دیواروں کے اکثر حصوں کو زمین سے برابر کر دیا ہے۔ سطح بہر  
لوگ چلتے ہوئے دارالامارہ کے قریب پہونچ گئے۔ اور عبداللہ کو حوالات میں داخل کر دیا۔ رات بھر آرام  
کرنے کے بعد صبح کے وقت محافظوں کا افسر حارث کی خدمت میں گیا اور اپنا پیام ادا کر کے عبداللہ کو  
اس کے سپرد کر دیا۔ اور اسکے ساتھ ہی وہ انگوٹھی بھی پیش کر دی جو عبداللہ کے پاس سے برآمد ہوئی تھی۔ حارث  
نے عبداللہ کو حوالات میں یہ جاننے کا حکم دیدیا۔ اور امیر اطور کے دربار میں پیش کرنے کا کام دوسرے  
وقت پر اٹھا رکھا۔

اب عبداللہ کو حوالات میں پڑے پڑے پورا ایک مہینہ گزر گیا تھا۔ اس عرصے میں کوئی موقع نہ ہوا  
کہ ملکہ اسے امیر اطور کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ کیونکہ چاروں طرف تو ہر قل کے پاس سفر و فتح  
کی مبارکباد دینے کو آتے رہتے تھے۔ اور امیر اطور کو محض ان کی ملاقات میں بہت دیر تک مصروف رہنا  
پڑتا تھا۔

حارث کا کام ختم ہو گیا تو اس نے ابھی کا قصد کیا مگر عبداللہ کی یاد آنے سے اس نے فوراً  
امیر اطور کی خدمت میں باریابی کی اجازت حاصل کی۔ اجازت مل گئی تو عبداللہ کو حراست میں حاضر دربار  
کیا گیا۔ عبداللہ نے دیکھا کہ کینہہ کے قریب ہی ایک بڑے ایوان میں شاہی دربار اس کے ساتھ ہو  
باڈیگارڈ کے رسالے اور بچی بنے ہوئے تکیوں میں علم کئے چاروں طرف کھڑے ہیں۔ پنج میں امیر اطور  
کا تخت ہے جس پر ہر قل، جلوسہ فرما رہا ہے اور ارکان دولت اپنے اپنے مقام پر فریضہ سے کھڑے ہیں۔  
پہلے حارث دربار میں داخل ہوا۔ اور اسکے بعد عبداللہ لایا گیا۔ عبداللہ پر دربار کا عظیم طاری تھا۔  
وہ ہر نظر ڈالتا تھا۔ بڑے سردار اور امیر دست بستہ کھڑے نظر آتے تھے اور کوئی شخص جنس  
نہ کرتا تھا۔ صدر میں امیر اطور کا سنہرا تخت بچھا تھا۔ جسکی چمک نگاہوں کو خیرہ کرتی تھی۔ امیر اطور کو  
سر پر صحن تاج تھا جسکے جواہرات چرخ کی طرح روشن تھے۔ اسکے ہاتھ میں شاہی عصا تھا۔ یہ ایک

سونے کی چھڑی جواہرات میں چڑی تھی جسکے دستہ پر بیش بہا جواہرات جو مصرع ”رومانی زنت“ لگا ہوا تھا۔ ہر قل بہت قوی الجشہ اور قوی ہیکل شخص تھا۔ اسکے چہرے پر عجب برساتا تھا۔ ہر قل کے واسطے جانب بیت المقدس کا بطریق اپنا درباری لباس پہنے اور عصا لٹو ہوئے موجود تھا اور بائیں بازو پر قسطنطنیہ کا بطریق دسر جیوس پہنچا تھا۔ باقی تمام فوجی اور ملکی افسر اور اسقف و نگار کرسیوں پر وائیں اور بائیں بیٹھے تھے۔ دربار میں قلمکار اور زری کے کام کا غلبی بیش قیمت فرش بچھا تھا۔

عبداللہ نے اس دربار میں ایک ایسی بات دیکھی جس نے اُسے متحیر بنا دیا وہ بات یہ تھی کہ اُس نے ایک اسقف کو جسے وہ پہلے ”حیرہ“ میں دیکھ چکا تھا اور جس کا نام ”کیرہ“ تھا۔ جو کروستا کے ملک میں ”فاسیس“ کا اسقف مقرر تھا۔ ”یروشلیم“ کے بطریق کے برابر بطریق کے زمرہ میں بیٹھے دیکھا۔ عبداللہ اس پادری کے علم اور تدبیر سے خوب واقف تھا اور پہلی ہی نظر میں اسے پہچان گیا تھا۔ اسکے علاوہ قسطنطنیہ کے بطریق کے پہلو میں بھی ایک بطریق بیٹھے دیکھا۔ جسکی نسبت اسکو خیال سا ہوتا تھا کہ اس نے اسکو کہیں دیکھا ہے لیکن اچھی طرح شناخت نہ کر سکا۔

دربار کی شان و شوکت نے عبداللہ کو مبہوت بنا دیا تھا۔ لیکن وہ ایک فرسودہ روزگار تھا۔ اُس نے اس بات کو خیال میں جمالیا تھا کہ دنیاوی شان و شوکت فنا ہو جانے والی چیز ہے راستی کا غلبہ سچی فتح ہے اور انجام میں آئی کا پلہ بھاری رہتا ہے اس لہٰذا اس نے اپنا دل مضبوط رکھا۔ امپراطور ایسے جزوی معاملات میں خود غور نہیں کیا کرتا تھا۔ لیکن انگلشتری کے وجود نے اسے اس طرف متوجہ کر دیا۔ اور وہ بذاتِ خاص اس مقدمہ کی تحقیقات پر آمادہ ہو گیا جس وقت عبداللہ دربار میں حاضر کیا گیا۔ تو امپراطور نے اس سے خطاب کیا۔ حارث ترجمان بنا اور امپراطور انگوٹھی اپنے ہاتھ میں لیکر عبداللہ سے کہہ لگا کہ — ”یہ انگوٹھی تم کو کہاں سے ملی؟“

عبداللہ — ”بچی نگاہ کئے ہوئے“ جہاں پناہ! یہ میرے پاس بکڑائی تھی لینے خرید لی۔“ امپراطور — ”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ایسی انگلشتری بازار میں کیسے جائے یا راستہ میں گر پڑے؟ اور مان لیا گیا کہ تم نے اسکو پڑا پایا تو کیا تمہیں یہ بات مناسب نہ تھی کہ اسے اس کے مالک کو دیدیتے۔۔۔۔۔“

عبداللہ — ”جہاں پناہ اس بات سے آگاہ ہیں کہ اگر اس انگلشتری کا مالک ٹھیک طور پر نعمان بن منذر ثابت ہو جائے۔ جو حیرہ میں کسر ملی کا عامل تھا تو وہ اس وقت ہی میں بائیں سال پہلے مر چکا ہے۔“

امپراطورؒ ”تو کیا اس کے بیٹوں میں سے بھی کوئی زندہ نہیں جسکو تم یہ انگوٹھی سپرد کر دیتے؟“  
یہ سوال سُکر عبداللہ چپ ہو گیا۔ اور امپراطور نے دوبارہ دریافت کیا۔

”کیوں! حجاب کیوں نہیں دیتے۔ بولو! خوف نہ کھاؤ۔ مان لیا جاوے گا تم جاسوس ہو یا جاسوس کے مثل۔ مگر ہم خدا کی عنایت سے فتح مند ہیں اور تمہارا خوشحالان کسرے“ کو پوری ہزیمت سے چکے ہیں۔ اب ہم کو جاسوسوں کا مطلق کھٹکا نہیں ہے۔

عبداللہؒ (موقعہ دیکھ کر) خداوند عالم نے بالکل سچ فرمایا۔ اور خود اپنی زبان مبارک سے مجھ کو جاسوس ہونے کی تہمت سب سے بری کر دیا۔ کیونکہ اس وقت جبکہ خدا مان والا اور ایران کے کسرے کے مابین صلح ہو گئی اور حضور نے ہنس پر فتح و نصرت حاصل کر لی۔ پھر جاسوسوں کے وجود سے ڈرنا بالکل بے سود ہے۔“

امپراطورؒ یہ ٹھیک ہی لیکن مابعدولت و اقبال کی یہ خواہش ہے کہ اس انگوٹھی کا راز اور تہاڑی اس قدر مدت تک بصری کے قریب جوار میں بھیجیں بدکر رہنے کا سبب دریافت کریں جو ہم کو اپنے عامل کی زبانی معلوم ہوا ہے۔

عبداللہؒ نے نگاہ نیچی کر لی اور کوئی جواب نہ دیا۔ اور امپراطور بے حد مشتاق ہو کر کہنے لگا۔  
”اے شخص بیان کہ بول۔ روم کا امپراطور ہر قل تجھ سے گفتگو کر رہا ہو۔ اور تو جواب نہیں دیتا؟“  
عبداللہؒ (امپراطور کے قدموں پر اسطرح جھک کر جلیے اُن کو بوسہ دینا چاہتا ہی) سپرد مشا  
جھکو معلوم ہے کہ ظلِ سبحانی نے مجھ کو اپنی ہمکامی کا شرف بخشا ہے لیکن ... جس قدر میں عرض کر چکا اس سے زیادہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔“

امپراطورؒ ”تو کوئی ایسی بات ضرور ہے جس کے اظہار سے تو بچنا چاہتا ہے؟“  
عبداللہؒ ”بجا ارشاد ہوا۔!“

امپراطورؒ (تیور بدکر) ”کیا تو اُس بات کو دین جانبِ سوختی رکھو کی کوشش کرتا ہے؟ کیا تو مابعدولت و اقبال کی قوت سے نہیں ڈرتا؟ کیا تجھے اس کا خوف نہیں آتا کہ ہم تیری موت کا حکم صادر کر دینگے؟“

عبداللہؒ (رنمی سے مگر استقلال اور بہت کام لیکر) ”جہان پناہ! میرے خیال میں تو کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جو موت سے نہ ڈرتا ہو۔ لیکن میں اپنا راز ظاہر کر دینے کی بجائے موت کو ترجیح دیتا ہوں۔ اور اگر آپ کی یہی مرضی ہو تو میرا مرنا عرض ہے۔“

امپراطور (متعجب ہو کر) ”بڑا ضدی ہے۔ کبخت تو اس بات کو کہتے ہو جو ڈرنا بھی نہیں؟“  
 عبد اللہ - ”استقلال کے ساتھ“ ”جہاں پناہ! میں جانتا ہوں کہ میری زندگی اور موت کا  
 فیصلہ آپ کے ہوشوں کی جنبش پر منحصر ہے۔ لیکن میں کیا کروں کہ اس سے زائد مجھے کچھ تو  
 عبد اللہ کی بات پوری نہیں ہونے پائی تھی کہ امپراطور ہر قل نے اپنے گرد پیش کے بطریقوں  
 اسقفوں اور فوجی افسروں پر تجسس کی نگاہ ڈالی اور یوں کہنے لگا کہ ”کیون تم لوگ اس  
 مہیا کی کے بارے میں کیا کہتے ہو۔ میں اس راز کے دریافت کرنے کا از مد شائق ہوں۔ اور یہ  
 کبخت اس قدر دلیر ہے کہ ایک لفظ نہیں بیان کرتا۔“ بادشاہ کی گفتگو سن کر بیت المقدس کا بطریق  
 عبد اللہ کی جانب طعنت ہوا۔ اور اُسے دیر تک سمجھا تا رہا۔ اور مدح باری باری انطاکیہ اور سکندریہ  
 وغیرہ کے بطریقوں نے بھی اُسے سمجھایا۔ لیکن سب بے سود ہوا۔

آخر ہر قل نے اُسے دھمکانے کا ارادہ کر کے جلا کو طلب کیا اور جب جلا دواہنے ہاتھ میں  
 برہنہ تلوار لئے آجود ہوا تو حکم دیا کہ اُس ضدی اور مہیا کو تختے کا سزا کر میرے روبرو لاؤ  
 جلا و عبد اللہ کو کینہ کے سامنے والے میدان کی طرف بچلا۔ اور عبد اللہ بے خطر اسکے آگے آگے  
 چلا گیا۔ اس نے ذرا بھی بڑولی یا خوف کا اظہار نہ کیا۔ میدان میں جا کر جلا و نے اُس کی آنکھوں پر  
 پٹی باندھی اور اُسے پٹائی کے اوپر جھکا کر سستادہ کیا۔ پھر اسکے بند اسکے گرد و بچکر لگائے  
 امپراطور دربار سے یہ سب حالت معاینہ کر رہا تھا جیسے ہی جلا و سندھ و سراچکر تم کیا ہر قل نے  
 عبد اللہ کو پھر اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور حکم دیا کہ اسکے آنکھوں کی پٹی کھول دی جائے اور اُس  
 سے مخفی ہو کر کہنے لگا کہ ”کیا تو اب بھی اس راز کے مخفی رہے ہو؟“  
 عبد اللہ - ”جہاں پناہ! میں آپ کے سر مبارک اور مقدس صلیب کی قسم لگا کر عرض کرتا ہوں  
 کہ اس انگ شتری کے راز میں حضور کی نسبت کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ مگر میں کیا کروں کہ اسکے  
 راز کا مخفی رکھنا میری ضروری فرض ہے۔ میں اس سے باز نہیں رہ سکتا۔“

امپراطور کا تعجب اور بھی بڑھ گیا اور اہل دربار سے کہنے لگا کہ ”اب کیا کرنا چاہیے؟“  
 عبد اللہ - ”اگر جہاں پناہ جھکو کسی ایسی بات کا حکم دیں جس میں آپ کے دل کو راحا مل  
 ہو تو میں اس کی تعمیل بسر و چشم کروں گا۔“

ہر قل - ”رہایت تعجب ہے“ ”وہ کیا ہے؟“  
 عبد اللہ - ”ہم عیسائی۔“  
 کنفش (اقرار گناہ کی بہت بڑی عورت کرتے ہیں۔

یہ عیسائیوں کا دستور ہے کہ وہ پادریوں کو دہروا چکنا چوکا اقرار کر کے اپنی برائت کا عقیدہ کر لیتے ہیں۔ اس قسم کے اقرار گناہ کو



اس لئے اگر تصور کی مصوی ہو تو یقین اپنا راز بیت المقدس کے بطریق سے بیان کر دوں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ تصور سے صرف اثبات دیں کہ آیا اس راز کو آپ کی ذات سے بھی کچھ تعلق ہے یا نہیں میرے قصے کی ذرا توجہ فیصل نہ کریں۔ اگر وہ تمام کیفیت سننے کے بعد آپ سے کہیں کہ اس راز کو آپ کی حکمرانی یا ذات سے کوئی تعلق نہیں ہے تو آپ اسکے اظہار کے بار میں میری ممانعتی منظور فرمائیں اور مجھے بچا جائیں۔“

ہرقل۔ ”یہ بات میں جانب کو بھی منظور ہے“ یہ کہہ کر بیت المقدس کے بطریق سے اشارہ کیا کہ وہ عبد اللہ کا راز دریافت کر لے۔ بطریق و بار سے اٹھ کر عبد اللہ کو گرجے میں لے گیا۔ اور تنہائی میں دیر تک اس سے گفتگو کرتا رہا۔ اس نے انگوٹھی کا تمام راز معلوم کر لینے کے بعد قصد کیا کہ اب پھر و بار میں واپس جائے کہ عبد اللہ نے اسے روکا اور کہا۔ ”بہن مقدس بطریق سے امید کرتا ہوں کہ وہ مجھے اس بطریق کا نام بتا دیں گے جو بطریق سر جیوس کے پہلو میں بیٹھا ہے۔ وہ کون ہے؟“

بطریق۔ ”وہ اٹنا سیوس“ ملت یحییٰ کا بطریق ہے۔ اسکندریہ میں رہتا ہے۔ لیکن آج کل امپراطور سے لٹو آیا ہے۔ تاکہ موقعہ پا کر اس سے لکیر اور یحییٰ کو بیرون فرقوں کے اس اختلاف و نزاع کو باور میں آگیا کرے جس نے ملک مصر میں ایک شورش برپا کر رکھی ہے۔“

عبد اللہ۔ (متحیر ہو کر) ”کیا وہ اختلاف ابھی تک قائم ہے؟ میں تو سننا تھا کہ وہ قریب قریب مٹ گیا۔“

بطریق۔ ”آہ سر و بھر کر“ آہ۔ ہم نے بھی خیال کیا تھا کہ یہ اختلاف اب مٹا جاتا ہے مگر ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ ہمارے دانشمند اور مدبر امپراطور نے اس نفاق کا نتیجہ سمجھ لیا تھا۔ اور اس کو خیال گزارا تھا کہ رفع نزاع کے لئے ایسا ذریعہ پیدا کرے جس سے دو طبیعتوں اور دو مشیتوں اور ایک طبیعت اور ایک مشیت کے قائل ہونے والے لوگوں میں یکجہتی پیدا ہو سکے۔ اس قصد کو پورا کرنے کو لئے اس نے قسطنطنیہ کے بطریق ”سر جیوس“ سے مدد لیکر چند سال ہوئے ایک نیا عقیدہ دونوں کے بین بین اخذ کیا۔ یہ کہ ”جناب مسیح میں اگرچہ طبیعتیں دو ہیں لیکن مشیت او فضل صرف ایک ہے۔“ امپراطور نے اپنا یہ عقیدہ بڑے بڑے اسقفوں اور بطریقوں کے سامنے پیش کیا جن میں سے اکثر نے اسے پسند کر لیا۔ اب امپراطور کا ارادہ ہے کہ بطریق ”اٹنا سیوس“ کو انطاکیہ کے پانچو تخت میں بدل دیو۔ اور اسقف ”کیرلس“ کو اسکندریہ میں تعین فرمائے۔

اور اُسے وہاں کا بطریق اور حاکم بنا۔ اے شاید وہ اس طریقہ سے انطاکیہ اور اسکندریہ کے صدقہات کو متفق کر سکے۔ مگر میرا خیال ہے کہ یہ بات ہونی نہیں سکتی۔ کیونکہ فریقین میں تعصب کا مادہ بڑا ہوا ہے اور یہ اختلافات جو ہمارے عقاید میں پیدا ہو گئے ہیں، نزاع لفظی کے علاوہ اور کچھ نہیں تو ہمارے بطریق اپنی ذریعہ سے اپنی دنیوی شان و شوکت ہی بڑھاتے ہیں۔ اور عقاید کی آڑ میں شکار کھیلتے ہیں۔ اگرچہ خدا کی مرضی پوری ہو سکے رہیگی۔ آہ۔ اگر تمام مسیحی سلطنت ایک مذہب اور ایک عقیدہ اختیار کر کے روم کی عظیم الشان سلطنت کی تائید کرتے تو جعفر اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اور ہمارے دن ان کی وجہ سے صدمہ مصیبتیں جھیلنے میں یہ سب رفع ہو جاتے۔ علاوہ اس کے یہودیوں کا جو ہمارے خلاف کاروائیاں کرتے رہتے ہیں ہم کو خوف باقی نہ رہتا۔ خداوند تو اپنے بندوں پر رحم فرما۔

عبداللہ کو ان اختلافات کی حالت سُنکر نہایت حیرت ہوئی اور اُس نے بہر قیل کی ان کوششوں کو جو وہ اپنی رعایا کے ایک دل بنانے میں کر رہا تھا پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ اسکو یقین آ گیا کہ اس حکمران کے مدبر اور روشن دماغ ہونے کی بابت جو باتیں اُس نے سنی ہیں وہ درست اور صحیح ہیں مگر وہ جانتا تھا کہ امپراطور کو اپنے مدعائیں کا سیاسی نصیب نہیں ہو سکتی جس کی وجہ ہر ایک گروہ کے دل میں اندرونی عداوتوں کا موجزن ہونا تھا۔ اس قدر گفتگو کے بعد عبداللہ نے ادب کے ساتھ بطریق کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور دو ٹوک جواب سے نکل آئے۔

جس وقت یہ دونوں درباری مکہ کی طرف جا رہے تھے انہوں نے دیکھا کہ محافظ سپاہیوں کا دستہ کسی شغل میں مصروف ہو۔ اور ان کی بائیں جانب ایک اجنبی شخص صحرا میں کاسا لباس پہنے کھڑا ہے۔ یہ بدوی شخص صرف ایک تہ بند باندھے تھا۔ اور سر پر عربی علامہ۔ ہلالی تلوار کمر سے لٹکا رہی تھی اور ایک نیزہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ مگر میں ایک چھرا بھی لگا تھا۔ اس کے چہرے پر گرد و غبار کی موٹی تہہ جھی ہوئی تھی۔ اور آفتاب کی حرارت نے اس کا چہرہ تھما رکھا تھا۔ گویا اس کی مجموعی حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی دور دراز مقام سے سفر کر کے آ رہا ہے۔ عبداللہ جبکہ عربی قبائل کی بہت کچھ شناخت تھی پہلی ہی نظر میں تاثر گیا کہ یہ آدمی لک جازہ کار پہنے والا ہے۔ اس کو اس بات سے حیرت پیدا ہوئی کہ یہ شخص یہاں کیوں آیا ہے۔ اس لئے کہ بیت المقدس میں اس وضع قطع اور شکل و صورت کا ایک بھی آدمی موجود نہ تھا۔ اگر عبداللہ اپنی پریشانیوں میں گرفتار نہ ہوتا تو یقیناً وہ اس بدوی کو لکرا اُس کے حالات اور آنے کی وجہ دریافت کرتا۔ لیکن وہ غم جو تھا کہ اسے بطریق کے ہمراہ امپراطور کے دربار میں جانا ضرور تھا۔ آخر یہ دونوں دربار میں داخل ہو گئے اور بطریق اپنے مقام پر

جا بیٹھا اور عبداللہ اپنی جگہ پر مودب کھڑا ہو گیا۔

ہرقل نے بطریق سے دریافت کیا — ”اپنے اس شخص کو جانچا؟ یہ کیسا آدمی ہے؟“

بطریق — ”مختور یہ سچا آدمی ہے اور اپنے راز کے مخفی رکھنے میں اس کا عذر قابل سماعت ہے۔ وہ اس انگوٹھی کا حال بیان نہیں کر سکتا۔ مجبور اس نے خلاصہ کے طور پر اپنا راز کھدیاسا ہے اور میں نے معلوم کر لیا ہے کہ اس حکایت کو حضور کی ذاتِ خاص اور رومی قوم کے نفع و نقصان کے کسی طرح کا تعلق نہیں ہے۔ البتہ وہ ایک مقدس راز ہے جس کے محفوظ رکھنے کی اس نے قسم کھائی ہے اور قبل از وقت اس کا افشاء نہیں کر سکتا۔“

”امپراطور ہرقل“ بطریق کی شہادت سنکر مطمئن ہو گیا اور عبداللہ کی طرف متوجہ ہوا جو شاہی عطیہٴ جبروت کے پاس سے سر جھکائے مودب کھڑا تھا۔ اور کہنے لگا کہ

— ”یاد رہی صاحب نے اینجا تب تہاری معذوری بیان کر دی ہے۔ ہم تم کو معافی دیتے ہیں۔ تم مطمئن اور بے خطر رہو۔“ یہ کہہ کر انگوٹھی اپنے ہاتھ سے عبداللہ کے حوالہ کی اور حارث کو طلب کیا جتو وہ سامنے آکر کھڑا ہوا۔ تو اسے حکم دیا کہ ”ہم اسے معافی دے چکے اب تم اسکو امان کا حکمنامہ لکھو۔“

عبداللہ امپراطور کی عنایتوں کو دیکھ کر گنگے بڑھا۔ اور زانو ٹیک کر شاہی الطاف و کرم کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد دربار سے باہر جانے کو ارادہ سے پچھلے پاؤں واپس چلا۔ حارث درباری کمرہ کے دروازہ تک پہنچانے کو لئے عبداللہ کے ساتھ چولیا۔ اس کے بعد عبداللہ نے دیکھا کہ اس بدوی شخص کو باریاب ہونے کی اجازت دی گئی۔ اور وہ اپنے ہاتھ میں ایک پردہ جو چیمڑے کے ٹکڑے پر لکھا ہوا تھا لئے ہوئے اسے امپراطور کے سامنے پیش کرنے کو لئے جاتا ہے۔ حارث نے اسکو ٹوکا۔ مگر بدوی نے فوراً جواب دیا کہ میرے پاس امپراطور کے نام ایک خط ہے جسے اُن کے ہاتھ میں نیا چاہتا ہوں۔ حارث نے بدوی کے ہاتھ سے خط لیلیا جو مٹی سے خشک کیا گیا تھا۔ اور اسے یہ کہہ کر ”ہرقل“ کے رو برو پیش کر دیا۔ عبداللہ نے حارث کے دوسری جانب مشغول ہونے کو غنیمت سمجھا۔ اور خود دربار کے کسی گوشے میں لوگوں کے اندر لگے بیٹھ گیا۔ تاکہ اس خط کے واقعہ اور نتیجہ کو دیکھ لے۔ اس نے دیکھا کہ ”ہرقل“ نے خط کھول کر غور سے دیکھا شروع کیا اور اسے پڑھنا چاہا لیکن نہ پڑھ سکا۔ اس لئے اپنے ترجمان کو دے کر پڑھنے کا حکم دیا۔



ترجمان نے عبارت پڑھ کر ترجمہ کیا تو حاضرین دربار پر ایک سکنے کا عالم طاری ہو گیا۔ ان لوگوں کو اس بات سے حیرت ہوئی کہ امپراطور روم کے نام ایسے سخت اجد میں تشریف کرنا ان کے نزدیک ایک ناممکن بات تھی۔ ہرقل نے ہر اور اور عبادت کی طرف دیکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان لوگوں سے اس خط کے بارے میں راضی و طلب کرتا ہو کیونکہ وہ اس خط کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔ کیونکہ اس نے اس دعوت (اسلامی دعوت) کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ پڑتا تھا۔ لہذا وہ اہل دربار کو مخاطب کر کے یوں کہتا تھا کہ ”اس شخص کے حالات کون بیان کر سکتا ہے؟“ اس سوال کا جواب اہل دربار پر اور راندہ دے سکے۔ مگر ہرقل کو اپنا شوق پورا کرنا تھا اس لئے اس نے ان آدمیوں پر جو وہاں موجود تھے جو مسلمانہ نگاہ والی۔ عبداللہؐ جو وہیں ایک کونے میں کھڑا تھا۔ بادشاہ کو نظر آ گیا۔ اس نے اسکو اپنے سامنے بلایا۔ عبداللہؐ ادب کے ساتھ آگے بڑھا۔ اور امپراطور کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ہرقل عبداللہؐ سے کہنے لگا کہ ”کیا تو نے اس خط کے صحیح و غلط کی بابت کوئی بات سنی ہے؟“ اور یہ کہ حکم عبداللہؐ کو دیا۔ عبداللہؐ نے خط کو پڑھ کر یوں کہنا شروع کیا۔ ”جہاں پناہ اچھو کہ معلوم ہے کہ اس خط کے صحیح و غلط والا کون ہے؟“ وہ ایک نبی ہے جو ”کئے“ میں مبعوث ہوا ہے۔ قریش کے قبیلے سے اس کا تعلق ہے۔ اس نے لوگوں کو ذات و صاحب کی عبادت کہنے کی ہدایت کی ہے۔ اکثر عرب کے لوگ بتوں کی پرستش کیا کرتے تھے۔

ان میں سے ایک بڑی جماعت نے ان کی دعوت قبول کر لی ہے۔ اور ان کو یہ بات اپنی عزیزوں اور خاندان والوں کے ہاتھ سے بڑی بڑی سختیاں برداشت کرنے کے بعد حاصل ہوئی ہے۔ کتبہ والوں اور اہل وطن کی پہلو کیوں سے تنگ آکر انہوں نے مدینہ کی طرف ہجرت کی۔ اور مدینے کے باشندوں نے ان کو نہایت شوق سے مدد پہنچائی۔ اب ان کی دعوت ملک عرب کے ہر گوشہ میں پھیل چکی ہے۔ اور اس خط کی عبارت معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضور کو اسلام کی طرف بلا تے ہیں۔

اہل دربار نے عبداللہؐ کا بیان سنا تو جو کچھ ٹھنہیں آیا کھینے اور ایک دوسرے سے طرح طرح کی باتیں کرنے اور جناب رسالتؐ کی ہنسی اڑانے لگے۔ اسی حالت میں ہرقل ان کی طرف مخاطب ہوا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی رائے لیٹا جاتا ہے۔ اسکو دیکھ کر ان لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”اس خط میں بڑی جرات کام لیا گیا ہے۔ ہم کو اس بات کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس امپراطور کو اتنا حقیر کیوں سمجھا۔“

اس میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف نے اپنی قصہ کے موضوع کی اہم چیزیں محض ایک زبان بازی کی کتاب داعالی پر اعتماد کرنے میں غلطی کھائی ہے۔ اس کے متعلق ”حدیث“ اور ”تفسیر“ کی کتابوں سے استنباط کرنا اولیٰ احتیاج مترجم

وہ لوگ اپنی اپنی بات بھی پوری نہیں کر چکے تھے کہ ”ہر قتل“ نے خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا۔ اور تمام دربار پر ایکبارگی سکوت طاری ہو گیا۔ اسکے بعد ”ہر قتل“ نے اپنی دوائے جانے جانب والے بطریق سے متوجہ ہو کر دریافت حال کا اشارہ کیا۔ جس کے جواب میں بطریق کہنے لگا کہ — ”میں اس نحریر میں ایسی جرات دیکھتا ہوں جبکی نظیر اب تک میری نظر سے نہیں گزری۔ کیونکہ خط کے لکھنے والے نے امپراطور کے نام سے پہلے اپنا نام تحریر کیا ہے۔ اور یوں لکھا ہے کہ ”من محمد رسول اللہ۔ الیٰ علیہ السلام“ حالانکہ امپراطور کو مخاطب کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کا نام لکھا جائے اور پھر خط لکھنے والا اپنا نام درج کرے۔ اس لئے میرے خیال میں حضور اس تحریر پر کچھ توجہ نہ فرمائیں۔“

**ہر قتل** — ”مگر ہم کو اس نبی کے حالات کی تفتیش ضرور کرنا چاہیے۔ اسکے بعد ہم اپنے فعل کے مختار ہیں کیا تم لوگوں میں سے کوئی شخص کسی قریشی سے واقف ہو تاکہ بتا سکے کہ اس کی زبانی اس نبی کو کاشا سنوں؟“

**حارث** — ”خداوند! میں نے ایک امیر سے واقف ہوں جس کا نام ”ابوسفیان“ ہے اور وہ آجکل تجارت کی غرض سے ”غزہ“ میں آیا ہے۔ وہ نہایت عمدگی سے اس نبی کو حالات بتا کر سکیگا۔“

**ہر قتل** — (اشتیاق کے لہجہ میں) — ”تو اسے میرے پاس لاؤ۔“

**حارث** — ”چند روز میں وہ دربار میں حاضر کر دیا جائیگا۔“

**ہر قتل** — ”اب ہم پھر اسی روز دربار کریں گے۔ اور ان اس عراقی شخص کو بھی حاضر رہنا چاہیے کیونکہ یہ عربی کا زباندان ہے شاید ہمارے کام آ سکے۔“ اس کے بعد حارث اور تمام ہمارے امپراطور کے روبرو زمین بوسی کی رسم ادا کی اور دربار پر خاست کیا گیا۔

## پندرھواں باب (۱۵)

### ابوسفیان

مذکورہ بالا دربار کو کئی دن گزر چکے ہیں۔ اور اس عرصہ میں عبداللہ شاہی جہان خانہ میں دعوتیں کھانا اور شہر میں ہر طرف لڑگشت لگاتا پھرتا ہے۔ اگرچہ اس طرح پر روک لٹو جانے سے وہ خوش نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اسے قادیان ملنے اور نذر پوری کرنے کا خیال پریشان کر رہا ہے۔ لیکن چونکہ مجبوری کا عالم ہے اس لئے اپنے خیالات بانٹنے اور وقت کاٹنے کے لئے وہ شہر کی سیر سے دل بہلاتا رہتا ہے۔ قریب قریب

انہیں چند دنوں میں شہر کے تمام محلوں اور شہر و قاصوں کی سیر کر لی۔ وہاں کی مجموعی حالت پر چڑھنے میں نے قائم کی ہوا اس کا ہمیں علم نہیں لیکن بظاہر اس نے یہ دیکھا کہ شہر کی آبادی میں تین قوموں کے اجراء پائے جاتے ہیں۔ اول یہودی جن کی زبان عبرانی ہے۔ لیکن بول چال میں کلدانی زبان کے الفاظ کی شرکت بھی ہوجاتی ہے۔ دوم سریانی (خالص شامی) اور تیسرا جزر رومی قوم کا ہے جو کثرت اور حکومت و نو کے لحاظ سے غالب جزو ہے بلکہ عہدِ رومی اور فوجی فہمیں سب ہی قوم کے اتحاد میں ہیں۔ اصلی باشندہ جو رعایا اور محکوم ہیں ان کا مرتبہ غلاموں کے درجے سے بھی گرا ہوا ہے۔ عہدِ اللہ نے اس بات کی بھی کوشش کی کہ ان لوگوں کی باہمی گفتگو کو اکثر موقوفوں پر مبنی اور ان کے خیالات کا اندازہ لے۔ لیکن اس نے جس کو دیکھا اُسے ”ایک طبیعت اور دو طبیعتوں“ کے متعلق بحث کرتے پایا۔ جسکی وجہ سے یقین ہو گیا کہ آخر کاریہ جھگڑا اس حکومت کو مٹا کر رہیگا۔

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا جو دربار کے لئے مقرر ہوا تھا اور عبداللہ صبح سویرے ہی ”حارث“ کے پاس جا پہنچا۔ پھر یہ دونوں مکہ کی قیامت میں داخل ہوئے۔ مگر جب کہ صحن میں انہوں نے بدوی لوگوں کی ایک مختصر جماعت کو موجود پایا جن کے لباس سے عبداللہ نے پہچان لیا کہ یہ لوگ حجازی عرب ہیں اور تار گیا کہ یہی البوسفیان کے ساتھی ہونگے۔ وہ فوراً ان کی صورتیں دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے اسکی نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑی جو اپنے عمدہ لباس اور بھاری علم کی وجہ سے ممتاز نظر آتا تھا۔ اس شخص کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور ایک زرکار عبا پہنے تھا۔ کمر سے تلوار لٹکا رہی تھی مگر اس کے دوسرے ساتھی صرف نمبرے لٹختے اور بعض تنگے سر تھے اور بعضوں نے اپنے سروں پر برستی کے انڈوں سے رکھ لٹختے۔

عبداللہ نے کسی شخص سے گفتگو نہیں کی مگر ”حارث“ البوسفیان کی طرف بڑھا۔ البوسفیان نے حارث بن ابی شمر کو پہچان کر مزاج پرسی کرنے کے بعد کہا کہ ”میں امپراطور روم کے حکم کی تعمیل کے لئے آیا ہوں۔ جس کے جواب میں حارث نے کہا۔ ”آپ یہیں بیٹھ کر رہیں۔ میں جہاں چاہ کی خدمت میں جاتا ہوں اور آپ کو طلب کھو لیتا ہوں۔“

یہ کہہ عبداللہ اور حارث درباری کمرہ میں داخل ہوئے جہاں دروازہ پر ”موس“ کے سپاہیوں کا موجود ہونا اس بات کو بتا رہا تھا کہ امپراطور روم وہاں موجود ہے۔ یہ دونوں اندر جا کر ادب کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو گئے۔ امپراطور ”پیر قل“ نے حارث کو حکم دیا کہ اس فریسی (البوسفیان) کو حاضر کرے۔ حارث باہر جا کر مانتھنیلٹ آیا اور اس نے گزارش کی کہ وہ شخص بغیر تلوار کے داخل دربار ہوئے۔

انکار کرتا ہے۔ مگر ہر قتل نے اسکو مع تلوار کے آنے کی اجازت دیدی جس کے چند ہی منٹ کے بعد ابوسفیان مع اپنے چند رفیقوں کے دربار میں داخل ہوا۔ اور دربار کی آراستگی اور اس کے عمدہ عمدہ ساز و سامان کو دیکھ کر مبہوت بن گیا۔ اس نے اس قسم کے عیش و عشرت کے سامان کبھی نہیں دیکھے تھے۔ غرض کہ وہ امپراطور کے رویہ و رویا اور یہ کہ ہر تختی ادائیگی "ابیت اللعن" کیونکہ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب اپنے امیرون اور بادشاہوں کو یہی لفظ سے مخاطب کرتے اور دعا دیا کرتے تھے۔

"امپراطور ہر قتل نے ابوسفیان پر نہایت تہربانی ظاہر کی اور اسے بیٹھنے کی اجازت دی۔ ابوسفیان پالہتی مار کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اپنی تلوار آڑی آڑی دونوں زونوں پر رکھ لی اور اس کے دوسرے ساتھی اسطرح اس کے پیچھے بیٹھ گئے۔ ہر قتل سمجھ گیا کہ ان لوگوں کی نشست کا یہی قاعدہ ہے۔ لہذا اس نے اس بات کی کوئی ممانعت نہ کی اور ترجمان کے ذریعہ سے ابوسفیان کو کہنے لگا کہ

— تم کس قبیلہ کے آدمی ہو؟

ابوسفیان — "کعبہ کے محافظان قریش سے ہوں۔"

امپراطور — "کعبہ تو تمہاری کیا مراد ہو؟" (کیونکہ ہر قتل اس لفظ کا مطلب نہیں سمجھ سکا تھا)

ابوسفیان — "وہ ایک متبرک مقام جو چہاں تمام ملک عرب کے لوگ معبودوں کی زیارت کرنے آیا کرتے ہیں۔"

ہر قتل — "کیا تم اس شخص کو جانتے ہو جس کا نام محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور وہ تمہاری ہی گھرنے میں سے ہے جو لوگوں کو ایک نئے مذہب کی جانب بلایا کرتا ہے؟"

ابوسفیان — "میں جانتا ہوں وہ میرا عزیز ہے۔ لیکن میں اس کی رائی کو پسند نہیں کرتا۔ وہ ہم کو ایک نئی راہ پر چلانا چاہتا ہے۔ اور ہم لوگ اپنی پاپ داد کا مذہب نہیں چھوڑ سکتے اگرچہ ہم نے اسے اس بات سے بہت روکا کہ وہ اپنی دعوت بند کر دے لیکن وہ نہیں مانتا۔"

ہر قتل — "مجھ کو اس شخص کے حالات دریافت کرنے کا یہ شوق ہے۔ کیا تم مجھے اس کے عادات و خصائل اور اس کی دعوت کی کیفیت سے تفصیلی اطلاع دے سکو گے؟"

ابوسفیان اس بات کو سن کر سنبھل بیٹھا جس سے معلوم ہوا کہ وہ دیر تک بیٹھنے کو لئے تیار ہو رہا ہے اور اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ بھر کر دیر تک سر جھکا کر کچھ سوچتا رہا۔ گویا وہ کسی اہم معاملہ میں غور کر رہا ہے۔ ہر قتل اس کے دیر گانے پریشان ہو گیا اور کہنے لگا کہ

— "کیونکہ تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ ہم تم سے ایک ضروری بات دریافت کرنا چاہتے ہیں۔"



اور تہاروی طرح نامل کرنے سے یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ شاید تم اس بات سے پوری طرح واقف نہیں ہو؟  
**ابوسفیان**۔ ”بہنیں حضور! یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ میں نے اس وقت اس شخص (صلعم) کی ابتدائی  
 حالت اور اس کے باپ کی کیفیت پر غور کیا اور مجھ کو اس کی دعوت کی حالت اور اس کا منتشر ہونا  
 یاد آگیا جسکی وجہ سے میری حیرت تازہ ہو گئی ہے۔ اگر آپ حکم فرمائیں تو میں اس کے حالات  
 آپ کے روبرو عرض کروں؟“  
**ہرقل**۔ ”بیان کرو۔“

## سولہواں باب (۱۶) پیغمبر اسلام کے حالات

ابوسفیان نے آرام سے بیٹھنے کے بعد اپنی چاروں طرف نگاہ ڈالی تو اس نے دیکھا کہ میں سو وقت  
 پادریوں۔ امیرون اور سپہ سالاروں کی ایک بڑی جماعت کے حلقہ میں بیٹھا ہوں۔ اور جو بات بیان  
 کرنا چاہتا ہوں اس کو سننے کو لئے بڑی بڑی رومی سردار اور خود امیر اطہر شام قانہ نظروں سے  
 مجھ کو دیکھ رہے ہیں۔ ترجمان میری گفتگو کا ترجمہ کرنے کو لئے موجود ہے۔ تاکہ جو لوگ عربی نہیں سمجھ سکتے  
 ان کو میرا کلام سمجھا دیں۔ اور اس مجمع میں صرف دو شخص عبد اللہ اور حارث ہیں جو زبان دان اور عربی نسل  
 ہیں۔ باقی سب رومی اور شامی لوگ ہیں۔ ان سب باتوں کو دیکھ بھال کر ابوسفیان نے اپنی کلام کا  
 سلسلہ یوں شروع کیا:-

”ابیت اللعن۔ آپ ہیں بات کو غور سے سنیں۔ محمد صلعم جس نے اس دعوت کا  
 اظہار کیا ہے اوقیر صوم کو بھی اسلام کی جانب بلایا ہے۔ اس نے بالکل تیرستی اور ایسی حالت  
 میں پرورش پائی ہے جس میں نہ تو اسکو آغوش مادر ملی اور نہ باپ کا مبارک سایہ۔ لیکن اس میں شک  
 نہیں کہ وہ ملک عرب کے نہایت عالی نسب گہرنے کا مہر ہے۔ اور سرداران ملک کے سرتاج قبیلہ قریش  
 میں سے ہے جسکا ایک فرد خود میں بھی ہوں۔ ہمارا نسب عدنان سے ملتا ہے اور عدنان کا سلسلہ نسب  
 ”اسمعیل بن ابراہیم خلیل اللہ سے۔ اس النوم تمام ملک عرب میں سب زیادہ عالی فائز اور بزرگ ہیں  
 ہمارے جد امجد اسمعیل نے ایک عبادت گاہ بنوائی تھی جس کی زیارت کے لئے دنیا کی ہر سمت سے لوگ آتے تھے

اور اُس عمارت کا نام ”کعبہ“ ہے جو ملک حجاز کے شہر مکہ میں تعمیر کیا گیا جو پہلی شہر میری پیدائش اور سکونت کا مقام ہے اور میرے سچائی کا روبرو بار کا مرکز اور میرے تمام کنبے والے سب ہیں رہتے ہیں۔

اس محترم خانہ کعبہ کی ولایت کبھی قریش والوں کے ہاتھوں میں رہتی تھی اور کبھی وقت دوسرے گہرانے کے لوگوں میں چلی جاتی تھی، یہاں تک کہ دوسری کے قریب عرصہ گزرتا ہے تو قسطنطین بنو خزاعہ کا جو ملک یمن کے قحطانی عربوں کا ایک قبیلہ ہے اس عہد پر زبردستی قابض بن بیٹھے حضور سے اس بات کا بیان کر دینا بھی مجھ کو ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ملک عرب کے تمام بنو داؤد کے دو مورث اعلیٰ ہیں۔

(۱) اسمعیلؑ جن کا یمن اور یزدکر چکا ہوں۔ میرا قبیلہ اور ملک حجاز کے دوسرے قبائل انہیں کی اولاد ہیں (۲) قحطان جن کی اولاد میں بنو حمیر اور ملک یمن کے جملہ قبائل ہیں۔ خزاعہ کا گہرانہ ہم اہل قریش کی کمزوریوں اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے کعبہ کی ولایت پر قابض ہو گیا تھا۔ مگر جبکہ ہمارے جد فحسّی پیدا ہوئے تو انہوں نے زور و زور سے خزاعہ کو مغلوب کیا اور دوبارہ کعبہ کی ولایت ان سے نکال کے اپنے قبضے میں کر لی۔ اور کعبہ کے تمام کاروبار کی نگرانی اپنے ہی ذمہ لیلی۔ چنانچہ ”حجابہ“ ”سقانیہ“ ”رفادہ“ ”ندوہ“ اور ”لواء“ یسب منصب ہمارے جد اعلیٰ کو حاصل تھے۔

ترجمان ان الفاظ کا مطلب کچھ نہ سمجھ سکا۔ لہذا اُس کی زبان ترجمہ کرنے میں لڑکھڑائی اور ہرقلؑ نے ابوسفیانؑ کو کہا: ان مناصب کا مطلب کیا ہے؟ ہم کو سمجھاؤ۔

ابوسفیان (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) جہاں پناہ! مکہ میں کوئی ایسی مستقل حکومت نہیں ہے جیسے کہ حضورؐ کی۔ بلکہ وہ ایک عبادت کا مقام ہے۔ خانہ کعبہ ایک عبادت گاہ ہے جسکی زیارت کے لئے لوگ دور دور سے آیا کرتے ہیں۔ اور اسکی مثال یون فرض کیجئے کہ جسطرح عیسائی لوگ کسی خانقاہ کی زیارت کو جایا کرتے ہیں۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ کعبہ عام زیارت گاہوں سے بہت بڑا ہوا ہے۔ اس لئے جو شخص اس کے کاروبار کا متولی ہوتا ہے شہر مکہ کی حکومت بھی اسی کو حاصل ہوتی ہے۔ عہدہ اور منصب جدا گانہ ہیں۔ جو کام جس کے سپرد ہوتا ہے وہ اسی عہدہ کے نام سے موسوم ہوتا ہے۔ اس لئے جو شخص ”سچاوت“ کے منصب پر ہوگا اسکو کعبہ کی حجابت حاصل ہوگی۔ یعنی خانہ کعبہ کی کھجیان اس کے قابو میں رہیں گی۔ جسکو اندر داخل کرنا چاہیگا کرینگا اور جسے روکنا چاہیگا روک دیگا۔ ”سقانیہ“ کے معنی یہ ہیں کہ کعبہ کے ایک جانب ایک پڑانا کنواں ہے جسکو چاہہ زمرزم کہتے ہیں۔ ہمارے مورث اعلیٰ اسمعیلؑ نے اُسے کھودا تھا۔ پس جو شخص سقانیہ کو منصب پر ہوا اس کا کام یہ ہے کہ حاجیوں کو اس کنوئیں کا پانی پلائے۔ ”رفادہ“ اس چندہ کا نام ہے۔ جو اہل قریش اس کام کے ناظم کو دیا کرتے ہیں۔

اور وہ شخص ہی سرسایہ سے کھلتے پکڑا کر باہر سے آنے والے زائرین کو کھلاتا ہے کیونکہ وہ کعبہ کو جہان متصور ہوتے ہیں۔ اور لوگوں اس نشان کا نام ہے جو کسی جنگ کے موقع پر بنایا جاتا ہے۔ ایک شخص سرداران قریش میں سوا اس ہر کا منصب رکھتا ہے کہ وہ جنگ پر جانے والی فوج کا سردار اپنی فوج سے منتر کرے اور ایسے شخص کیلئے جو فوج کا افسر مقرر ہوا ہو نشان کی تیاری ضروری ہوتی ہے۔ گویا صاحب نواد جو ہمارے یہاں ہوتا ہے وہ آپ کے یہاں کے وزیر جنگ یا سپہ سالار کا متبہ رکھتا ہے اور ”ندوہ“ فضل مقدمات کی کچھری کا نام ہوا کہ ”لوفاص“ فائدہ کعبہ کے حرم میں ایک مکان بنا ہوا ہے جس میں قریش کے نامی گرامی لوگ باہمی مشورے اور کسی ہر پر گفتگو کرنے کو لئے جمع ہوا کرتے ہیں۔ جو شخص اس مکان کا مالک ہو وہ صاحب الشوریٰ اور صاحب الرئی کہلاتا ہے اور تمام باتوں میں اس کی رائے مقدم نیال کیجاتی ہے۔

جن پانچ باتوں کا بیان میں کر چکا ہوں۔ اگر کوئی ایک شخص ان سب کا متولی ہو جائے تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اپنی اور دینی حکومت اس کو حاصل ہوگئی۔ اور وہ مطلق العنان فرمانروا کی حیثیت پانچکا۔ مقدمات کا فیصلہ۔ فوج، خزائن۔ اور فائدہ کعبہ سب کچھ ہی کے قبضہ میں رہیگا۔ ہمارے جد فقہ نے شہر مکہ کی مکمل عزت و عظمت پر قابو کر لیا تھا۔ اور اسے چار حصوں میں تقسیم کر کے اپنی قوم میں بانٹ دیا تھا۔ قصی کی ذات ہمارے قبیلے میں نہایت مستحکم بنیاد اتفاق و اتحاد کی قائم ہوگئی تھی۔ اور کھوسے ہوئے سطوت پھر واپس آگئی تھی۔ ہمارے کنبے کا ستارہ اقبال عروج پر تھا۔ اور یہ صورت پیدا ہوگئی تھی کہ قریش کا کوئی آدمی اس کے گھر کے علاوہ دوسری جگہ شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اور جب کسی بارہ میں رائی زنی کرنا ہوتی۔ یا کوئی نشان فوج کا تیار کرنا ہوتا تو یہ کام بھی قصی کے مکان میں انجام پاتے خلاصہ یہ ہے کہ اس کی زندگی میں بلکہ مرنے کو بعد تک اس کا حکم مذہبی احکام کی طرح تمام قوم قریش کے لئے واجب العمل اور قابل فرمان پذیری تھا۔

قصی کے چار بیٹے تھے جن کے نام ”عبدالدار“ ”عبد مناف“ ہمارے جد ”عزیز بن عبدالمطلب“ اور ”عبد جہش“ تھے جو وقت قصی پر ضعف پیری غالب ہوا۔ اس وقت اسکے بیٹوں میں عبدالدار نہایت ہرولعزیز۔ ذکاوت و ذہانت میں مشہور ہو چکا تھا۔ اور عبدالعزیز اور عبد مناف نے بھی بہت کچھ عزت و عظمت حاصل کر لی تھی۔ قصی نے بعض باتوں سے مجبور ہو کر عبدالدار کو اپنا جانشین کرنا چاہا۔ اور اسے اپنی پاس بلا کر اوپر بیان کئے ہوئے پانچوں منصب سپرد کر دیئے۔ ان طرح پڑکے ”کی پوری حکومت عبدالدار کے قابو میں آگئی اور اسکے بعد اس کی اولاد میں وراثتاً چلے گئی۔

مرنے کے بعد عبدالدار نے چند بیٹے چھوڑ دیے۔ اور عبد مناف نے بھی چند بیٹوں کو اپنا قائم مقام چھوڑ کر دنیا سے رخصت کی۔ یہ لڑکے عبد شمس اور ہاشم۔ اور عبد المطلب اور نوفل تھے جو سب نہایت جری اور نامی لوگ ہوئے عبد شمس میرا واد تھا۔ اسکے بعد بنو عبد مناف کو اپنے پھیرے بھائیوں بنی عبد الدار پر اس بات کا رشک آیا کہ ہم باہکل محروم ہیں اور یہ لوگ ”کہ“ کی حکومت اربالت پر قابض ہو رہے ہیں۔ لہذا ہنوں اپنے حق کیلئے جنگ کا سامنہ کر لیا اور انجام کار لڑائی کے آثار نظر آنے لگے۔ دونوں طرف خرمیزی کی تیار بیان شروع ہو گئیں۔ مگر بعض لوگوں کی وجہ سے لڑائی ملتوی ہو گئی۔ اور باہر صلح کی گفتگو ہونے لگی۔ مذکورہ بالا منصبوں کو ان لوگوں نے باہر تقسیم کر لیا۔ سقایہ اور فادہ بنی عبد مناف کو مل گئی۔ اور حجابہ ”لواء“ اور ”ندوہ“ بنی عبد الدار کے پاس رہا۔ اسی بات پر صلح کا معاہدہ مکمل ہو کر اختلاف جا تا رہا۔ جہاں پناہ! آپ اور آپ کے درباری لوگ یہ خیال نہ فرمائیں کہ میں فتنوں کی بات بڑھا دی اور جس بات کو مجھ سے دریافت نہیں کیا گیا تھا اس کے بیان میں مصروف ہو گیا۔ کیونکہ میرے اس بیان کو آپ کے سوال پر بہت بڑا تعلق ہے۔

ابتداء سقایہ اور فادہ کی خدمت عبد شمس کو ملی لیکن چونکہ وہ سفر بہت کیا کرتا تھا۔ اور خاص کر میں رہتے ہوئے کا موقع اُسے بہت کم ملتا تھا۔ اس کو اس نے اپنے بھائی ہاشم کو جو محمد صلعم کے پردا دل تھے۔ یہ خدمت سپرد کر دی۔ ہاشم کا انتقال ہو گیا اور ان کے بعد ان کا بھائی مطلب ان خدمتوں کا متولی ہوا۔ مطلب نہایت سخی تھا۔ اور اس کی سخاوت کی وجہ سے قریش والوں نے اس کا نام فیض رکھ دیا تھا۔ یہ محمد صلعم کا حقیقی دادا تھا۔ عبد المطلب کے دس بیٹے پیدا ہوئے جن میں ایک ”عبداللہ“ محمد صلعم کا باپ۔ عبد المطلب نے ارادہ کیا کہ چاہے زہر م کو جو ایک دستک پہٹ گیا تھا اُسے پھر سے کھود کر صاف کریں۔ لیکن ان کے اعراس ارادی میں مانع ہوئے۔ جسکی وجہ سے ان کو بہت سی دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ مگر آخر کار وہ کامیاب ہوئے اور کنوئیں کو کھود نکالا۔ اس حالت میں انہوں نے نذر کی تھی کہ اگر میرے یہاں دس بیٹے پیدا ہونگے اور میں تمیز کو پہنچیں گے یہاں تک کہ ضرورت کے وقت میرے کام آسکیں گے اور میرے قوت بازو بنیں گے تو بھی میں ان میں سے ایک کی ”کعبہ“ پر قربانی چڑھاؤں گا۔ چنانچہ جب وہ لڑکے جوان ہوئے اور ان کی ذات کو عبد المطلب کو مدد ملنے لگی تو انہوں نے اپنی نذر پوری کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن وقت یہ آہٹری کہ بیٹے سب عریز ہوتے ہیں قربانی کریں تو کہے۔ اس کے فیصلہ کے لئے انہوں نے خانہ کعبہ میں آکر وہاں رکھے ہوئے بنوں میں سب بڑے بٹ موصیل کے پروردہ ”قداح“ کے ذریعہ سے استخارہ کرنا چاہا۔

تہ جہان کو "قداح" کے معنی معلوم کرنے میں وقت پیش آئی اور اس کی تفسیر نہیں کر سکا۔ اس لڑکے نے مجھ پر ہنر کر اوسٹیاں سو اس کا مطلب دریافت کیا۔

(اوسٹیاں) (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) "کانہ کعبہ میں ہماری سب سے بڑی رکھو ہیں جنکو ہم خداوند جل و علا کی عبادت کرنے میں وسیلہ کے طور پر سمجھتے ہیں۔ ان بیٹوں میں سب سے بڑے بیٹ کا نام "مُحِل" ہے اسکے پاس سارے "قداح" (یعنی بے پروں تیر) رکھے ہیں اور ہر ایک تیر پر ایک عبارت لکھی ہے جس کے کوئی خاص معنی ہیں۔ ایک تیر پر "مُحِل" لکھا ہے۔ دوسرے پر "نعم" تیسرے پر "لا" جسوقت کوئی فال لینا مقصود ہوتی ہے۔ اُن تیروں کو باہم غلط ملط کر کے آنکھیں بند کر کے ایک تیر کو اٹھا لیتے ہیں۔ اگر جو تیر انہوں نے اٹھایا ہو۔ "اُس پر نعم" کا لفظ تحریر ہے تو جس کام کے لڑکا فال لی ہے اُسے کہہ دیتے۔ اور اُس تیر سے اچھے اتنے جو جس پر "لا" کا لفظ ہو اُس کام کو ترک کر دینگے۔ سمیٹ چوتھے تیر پر "منکم" پانچویں پر "ملصق" چھٹے پر "من غیر کم" اور ساتویں پر "المیاء" لکھا ہوا ہے۔ اس لڑکے کو حق انہیں کتوان کھونٹے کی فال لگانے کا کار ہوگی تو وہ سب تیروں کو ملط کر فال لکھا لینگے اور جیسا حکم لکھا اس پر عمل کریں گے۔

عبدالطلب "مُحِل" کے پاس آج اور "قداح" کے حافظ سے انہوں نے درخواست کی کہ میرے ان بیٹوں کی فال نکالو۔ مینوں میں قسم کی منت مانی ہو "صاحب القداح" نے عبدالطلب کی اولاد کی تعداد کے مطابق دس تیر اور تیار کئے۔ ہر ایک تیر پر ایک ایک کا نام لکھا گیا۔ محمد و مسلم کے باپ عبداللہ عبدالطلب کے سب سے چھوٹے بیٹے اور باپ کے بہت پیارے تھے۔ تیروں کے ذریعہ فال لیگئی تو قربانی کے لئے عبداللہ کا نام نکلا۔ عبدالطلب نے نذر پوری کرنے کو خیال سے اُن کو ذبح کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن قریش کے لوگ انہیں اس میں مانع ہو گئے۔ اور انہوں نے لڑکی دی کہ اس بامے میں کوئی عذر پیش کریں۔ یعنی بچاؤ عبداللہ کی قربانی کرنے کے ان کے عوض میں وہ سرے جانور ذبح کر دیں عبدالطلب ایک کاہنہ کے پاس جو "دینے" میں رہا کرتی تھی دریافت کرنے کی نیت ہو گئے۔ وہاں

پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ عورت "خیر" میں مقیم ہے۔ عبدالطلب خیر گئے اور اس کو ملکر اپنا بیان کیا۔ اس عورت نے دریافت کیا کہ "تمہاری بہان ایک آدمی کا خون بھاگ کیا ہوتا ہے؟" عبدالطلب "دس مزاونٹ" کاہنہ "تم پہلے دس اونٹوں کو لیکر قرعہ ڈالو۔ اگر قرعہ لڑکے کے نام ہو ٹیکہ تو دس اونٹ ہر بار اضافہ کرتے جاؤ جسوقت اونٹوں کے نام قرعہ نکلے انہیں فرج کر ڈالو اور لڑکے کو بچاؤ۔ غرض کہ عبدالطلب نے ہی ترکیب پر عمل کیا۔ اور عبداللہ کے معاوضہ میں اونٹ قربان کر دیئے۔ اس طرح عبداللہ بچ گئے۔ انہوں نے شادی کی تو انکے بہان لڑکا پیدا ہوا جس کا نام محمد و مسلم رکھا گیا۔

میں نے اس قدر طوالت اپنی بیان میں محض اس لحاظ سے دی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ہم کبھے اور اُس کے جُتوں کی کتنی تعظیم کرتے ہیں۔ وہی ہمارے تمام امیدوں کے مرجع اور ہماری دولتدہی کی کان ہیں۔ ہم اُن سے راجو طلب کرتے ہیں۔ خال لیتو ہیں۔ ستخارہ کرتے ہیں۔ انہیں ہونکی پرستش کے لئے دنیائے تمام کو شون ہو لوگ مکہ میں آیا کرتے ہیں۔ اور انہیں کی وجہ سے ہم کو مال تجارت سے نفع اٹھانے کا موقع ملتا ہے۔ کیونکہ انہیں جُتوں کی زیارت کے لئے ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں عربی اور عجمی مکہ میں ہر سال آتے رہتے ہیں۔ میں آپ سے یہ بھی بیان کر چکا ہوں کہ اس مقدس خانہ کعبہ کی نگرانی اپنے قابو میں رکھنے کے لئے ہم نے ہونکے کی ہزاروں پیاری جانیں قربان کی ہیں اور بہت سخت جنگ و خونریزی کے بعد اس کو حاصل کیا ہے۔ وہی ہماری دولتدہی اور کما کھانے کا ذریعہ ہے سینکڑوں صدیان گزر گئیں یہ مکان اسی عظمت و جبروت کے ساتھ قائم ہے جیسا کہ روز اول تھا۔ لوگ اُس کی عزت و حرمت کرتے رہتے ہیں۔ وہاں رکھو ہوئے جُتوں کے لئے قربانیاں کرتے ہیں اور طرح طرح کے ہدیے لایا کرتے ہیں۔ (حیرت اور حقارت کی طرز سے تو ہر قتل کو سامنے رکھے ہوئے خط کی جانب اشارہ کر کے) اب ہن خط کے بھیج دو لا لو گون کہتا ہو کہ ان سب اگلی بیان کی ہوئی باتوں کو مٹا ڈالیں۔ اور خود اُسی کے باپ دادا نے جو تعمیر میں یا دیوتا اس میں بنا دی ہیں اُن سب کو منہدم کر دیں !!!

ابوسفیان اس قدر بیان کر چکا تو امپراطور ہر قتل کے بستر سے پر حیرت کے نشانات عیان ہوئے اور وہ اپنے دامخو جانب والے بطریق سے یونانی زبان میں کہنے لگا کہ — ”میں دیکھتا ہوں کہ جو شخص اپنی قوم کو بت پرستی کے ترک کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ شخص (ابوسفیان) اُسی کا تشکوہ کر رہا ہے۔ اگر اُس نبی کا مقصد بت پرستی کا ترک کرنا ہے تو اس میں کیا شک ہے کہ یہ نہایت عمدہ مقصد ہو!“ تھوڑی دیر تک تمام درباری لوگ امپراطور کی گفتگو پر باجمہ رائیں لگاتے رہے اور باقی ماندہ قصہ کے حشہ کا شوق ظاہر کرتے رہے۔ کیونکہ ابوسفیان کے بیان کے مطابق اُس نبی کا تھوڑی عمر سے یتیم اور بے یار و مددگار ہو جانا ان کو معلوم ہو چکا تھا اس لئے انہیں سخت حیرت تھی کہ ایسا کمزور شخص ایسے زبردست کام میں ماتہ ڈالے ہو کہ کیونکر قادر ہوا۔ آخر کہ امپراطور ہر قتل نے ابوسفیان کو کہا — ”تم نے بہت تفصیلی حالات بیان کئے ہیں۔ ہم تمہاری مہربانی کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اس نبی کے اور حالات اور ان کے اس دعوت کو وسائل کو بھی بیان کرو گے؟“

الوسفیان)۔ پہلو بد لکھ اور دوبارہ منہ مکر بیٹھنے کو بعد ”جہان پناہ! آپ کو معلوم ہی ہو چکا کہ عبد اللہ نے کس طرح موکے نیچے جو نجات پائی اور ان کے باپ عبد المطلب اُن کو بہت پیار کرتے تھے اس کے بعد عبد المطلب خاندان قریش کی ایک لڑکی سے جس کا نام ”امینہ“ تھا عبد اللہ کا نکاح کر دیا۔ عبد اللہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت کم مدت مکہ میں مقیم رہے اور ان کو ایک ایسی ضرورت پیش آئی جسکی وجہ سے ”غزوہ“ کا سفر کرنا ضروری ہوا۔ جہاں سے بیتن ہو وقت آ رہا ہوں۔ لیکن عبد اللہ ہی سفر میں بیمار ہوئے اور ان کی حالت خراب ہوتے دیکھ کر ساتھی لوگ انہیں مکہ کو واپس لیچے۔ عبد اللہ کی بیماری زور پکڑتی گئی اور وہ مکہ تک نہیں پہنچ سکا۔ بلکہ مدینہ ہی کے قریب انتقال کیا۔ اور وہ وہیں دفن کر دیا گیا۔ اسکے مرنے کی وقت اسکی بیوی بھی اسے نہ دیکھ سکی۔

جس وقت عبد اللہ کا انتقال ہوا ہے اسکی بیوی ”امینہ“ کا حالہ یہی۔ اور عبد اللہ نے اپنی بیوی کو واسطے سوا چار اونٹوں، اور ایک یوٹر بکریوں بھیرٹوں، اور ایک ”برکت“ نامی لونڈی کے دوسری جائیداد نہیں چھوڑی تھی۔ ”امینہ“ شہر مکہ کے مشرقی سمت والے چھاڑکے قریب جس کا نام ”ابوقبیس“ ہے شہر کے نکاس ہر ایک گھر میں مقیم تھیں اُس کا یہ لڑکا اسی مکان میں ہی سال میں پیدا ہوا جس میں ”حبیبہ ابراہہ“ نے جنت کے ملک شہر مکہ کو فتح کرنے کو لئے فوج کشی کی تھی اور جس سال کا نام ”عام الفیل“ (چوہندہ) جس وقت یہ لڑکا پیدا ہوا۔ اُسکے دادا عبد المطلب خانہ کعبہ میں تھے۔ لوگ اس بچہ کو ان کے پاس لائے اور انہوں نے اسے برکت دیکر اُس کا نام ”محمد“ (صلعم) رکھا۔ جہان پناہ! ہمارا دستور ہے کہ اپنے بچوں کو دائیوں کا دودھ پلاتے ہیں۔ کیونکہ ہماری بچے شخص اپنی ماں کا دودھ پیکر بہت کم زندہ اور سلامت رہتے ہیں۔ دائیان جنگلوں کو مقرر کرتے ہیں انہیں صحرائی اور خانہ بدوش قوموں میں تو پسند کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کی جسمانی صحت عمدہ ہوتی ہے۔ اسی کو محمد (صلعم) کی ماں نے ”طائف“ کی رہنوالیوں میں سے ایک عورت کو جس کا نام ”حلیمہ“ تھا اپنا بچہ کی دایہ مقرر کیا۔ اُس عورت نے دو سال تک اُسے دودھ پلایا۔ اور یہ دو سال اس بچہ نے مکہ طائف کے میدانون اور وادوں میں بسر کئے جو نہایت سرسبز ہیں جسکی وجہ سے اسکی صحت بہت اچھی رہی اور وہ بہت عمدہ طور پر بڑا اور اُس نے خوب ہاتھ پیر نکالے۔ یوں لوگوں نے اسکے بچپن کے جو قصے سنے ہیں وہ ایسے عجیب غریب ہیں کہ اب سے پہلے کہی جھکو اس قسم کے واقعات سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ایک روایت یہ ہے کہ اُن کی دایہ نے کسی دن انہیں اپنے بیٹے کے ساتھ مکان کی پشت پر میدان میں کھیلنے چھوڑ دیا۔ وہ گھر کا کوئی کام کرنے میں مصروف تھی کہ اُس کا بیٹا پیچھا چلاتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ ”اماں جان! میرے قریشی بھائی کو دو سفید کپڑے

پہننے والے شخصوں نے لیکر اکڑا کر اس کا پیٹ پھاڑ ڈالا ہے،" علیمہ گھبراہٹ میں بدلتی دوڑی اور تلاش کرے چلی تاکہ دیکھے کہ کیا معاملہ ہے۔ گھر سے نکلی تو دیکھتی کیا ہے کہ "محمد" صلعم تنہا چلے آئے ہیں۔ زائید نے گود میں اٹھا کر پیار کیا اور حال دریافت کیا جسکے جواب میں انہوں نے کہا، "وہ شخص سفید پوش میرے پاس آچکے۔ انہوں نے مجھ کو پیٹ چاک کیا اور اسکے اندر کوئی چیز کو ڈھونڈ کر نکالنے کے بعد اسے برف سے دھویا۔ مجھ کو معلوم نہیں، وہ کیا چیز تھی" علیمہ کو اس بچہ کی نسبت خوف پیدا ہو گیا کہ مبادا دشمن اس کا کام تمام کر دیں لہذا وہ اسے کمرے لیکٹی اور اسکی ماں کو سوپ آئی۔ اس لڑکے نے ایک مدت تک کمرے میں سطح زندگی بسر کی کہ بکریاں چراتا اور قلوں کے لڑکوں میں ملا ہوا کھیلتا رہتا۔ لیکن بچپن ہی سے اسکی یہ حالت تھی کہ وہ شخص سو دیکھتا وہ اسکے حسن جمال۔ دانشمندی اور تابان اور گفتہ چہرے پر فریفتہ ہو جاتا۔ ابھی اس بچہ کی عمر پور چھ سال کی نہیں ہوئی تھی کہ اسکی ماں نے بھی مکہ اور مدینہ کے مابین ایک منزل "ابواء نامی میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئیں اور یہ بچہ بے ماں اور بے باپ کا رہ گیا۔ پھر اسکے دادا عبدالمطلب نے اسکی غور و پرواہت اپنی ذمہ لی اور اپنے بیٹوں سے بڑھ کر اسکے ساتھ الفت و محبت رکھی۔ عبدالمطلب کی وجہ سے تمام لوگ اس بچہ کی عزت کرتے تھے۔ پورہ وہ اس چھوٹی سی عمر ہونے کی حالت میں "کعبے" کی زیارت کے لئے آنے والی حاجیوں کی صحبت میں بیٹھنے کا عادی تھا جن میں علماء اور بزرگ لوگ اور فاضل کے بڑے بڑے سردار ہر قسم کے آدمی ہوتے تھے۔ یہ لڑکا ان لوگوں سے ایسی باتیں کیا کرتا تھا کہ ان کے دل خود بخود اسکی جانب کھینچے جاتے تھے اور وہ دل سے اسکی شیریں زبانی اور دانائی کی قدر کرنے لگتے تھے۔ دو برس کے بعد عبدالمطلب نے بھی دارفانی کو وداع کیا۔ عبدالمطلب کے بعد "سقانیہ" کا عہدہ ان کے بیٹے "عباس" کو ملا۔ اور "رفادہ" کی خدمت میں نوفل کے حصہ میں چلی گئی جو ہاجرہ جد "عبدشمس" کے فرزند تھے۔ اب محمد صلعم بالکل بے یار و مددگار رہ گئے۔ اسکے بعد ان کی کفالت ان کے ایک چچا ابوطالب بن عبدالمطلب نے کی۔ ابوطالب مال و دولت میں "عباس" سے بہت کم تھے لیکن تمام قبیلہ قریش میں انکی وجاہت اور جرات مسلم تھی۔ انہوں نے اس یتیم کو اپنی نگرانی میں لیا اور زیادہ تر اس بات کا باعث یہ ہر ہوا کہ ابوطالب اور محمد صلعم کے والد "عبدالمطلب" دونوں بھائی ایک ماں کے بیٹے سو تھے۔ یہی لڑے دوسرے چچاؤں کے مقابلہ پر انہیں اس بچہ سے زیادہ محبت تھی اور اسکی پرورش کا ذمہ استحقاق بھی حاصل تھا۔

اسے شاہنشاہ عظیم! میں آپکے حضور میں اس بات کا قرار کرتا ہوں کہ یہی ابوطالب کی کفالت محمد صلعم کی دعوے کا میاب ہونے کا بہت بڑا سبب بن گئی۔ ورنہ ان کا زندہ رہنا دشوار تھا۔ کیونکہ



ابوطالب قریش کے خاندان میں وجاہت اور عزت و حرمت کے بہرہ ور تھے۔ اور محمد صلعم ان کے گھر میں مثل انہیں کی خاص اولاد کے مقیم تھے۔ اور جب کہیں ابوطالب سفر پر جاتے تو ان کو اپنے ساتھ بجا کر لے جاتے تھے۔ وہ خاندانوں کے قریب آتے تھے اور عیسائی راہبوں اور عالموں کی صحبت میں بیٹھا کرتے تھے۔ اس کے متعلق سب مشہور واقعہ جو ہم نے سنا ہے وہ ان کا شہر بصری کے قریب "بحیرہ رابیع" کے دیر میں قیام کرنے کا ہے۔ جو لوگ اس سفر میں ان کے ساتھ تھے ان میں سے بعض لوگوں نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ اس بحیرہ رابیع (صلعم) کو ان کی آئندہ زندگی کی بہت سی باتوں پر آگاہ کیا تھا اور ان کے چچا ابوطالب کی ہدایت کی تھی کہ ان کی نگرانی بہت توجہ سے کرنا اور ان کو یہودیوں کی شر سے بچانا۔ محمد صلعم کا دستور تھا کہ جب وہ سفر سے واپس آیا کرتے تھے تو ان کے قیام کی حالت میں دن کا اکثر حصہ خانہ کعبہ کے حرم میں لوگوں سے مباحثہ کرنے اور ان کو قائل کرنے میں صرف کیا کرتا تھا۔ لوگ اس کی ذہانت اور مدلل گفتگو سے دنگ رہ جاتے تھے۔ کیونکہ وہ باوجود کم عمر ہونے کے نہایت دانا اور سنجیدہ تھا۔ اس کی معلومات کا دائرہ بڑی بڑی عمر کے لوگوں کی کہیں زیادہ وسیع تھا۔ کیونکہ اپنے سفروں میں علماء کی صحبت

لے مصنف نے اس مقام پر ابوسفیان کی زبانی حباب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جو حالات بیان کئے ہیں ان کو اس نے بطور روایت کے نہیں لکھا ہے۔ بلکہ اکثر کماؤں سے بہتے اقوال جمع کئے ان کو اپنی بعض باتوں کے ساتھ ملا کر اس مقام پر درج کر دیا ہے۔ ماہولٹ ایسی تفصیلات کو جاننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے نزدیک غرض مسئلہ سے ہوتی ہے اور صحیح روایت یہ ہو کہ ابوسفیان نے محض امیر اطوہ ہرقل کے سوالوں کا جواب دینے پر کفالت کی تھی۔ کوئی تفصیلی ہر خود نہیں بیان کیا تھا۔

پچھلے حاشیہ میں ہم نے بحیرہ رابیع بشارت دینے کا حال افضل لکھ دیا ہے۔ ہم بیان کر چکے دوبارہ کہنا مضمول خیال کرتے ہیں۔ البتہ اس امر کا ذکر دینا ضروری ہے کہ مصنف ابوسفیان کی زبانی بیان پر اس بات کو بیان کیا ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پہنچنے کے زمانہ میں ان پر چھایا کیسا تھا کہ سفر کیا کرتے تھے اور کہاں کیسے وقت حرم کعبہ میں گزرتے تھے۔ مناظرہ مباحثہ کیا کرتے تھے اور لوگ انکی دشمنی اور ہتھل لال کی وت دیکھ کر متحیر رہ جاتے تھے۔ اور پھر لکھا ہے کہ اگرچہ رسول خدا صلعم کی عمر بہت بڑھ چکی تھی۔ لیکن وہ اپنے خلیع کے بہرہ آلود ہونے اور سفر میں علماء اور مشہور لوگوں سے ملنے کی وجہ سے وسعت معلومات اور تیز فہم کے لیے زور سے آراستہ ہو چکے تھے۔ حالانکہ وہ بالکل اُمّی تھے۔ مصنف کی یہ عبارت بالکل من گھڑت ہو جس کہتا ہوں کہ خاص خاص مسلمان مورخ اور صحابہ "پیڑ" کو چاہتے تھے جو ان جاہل مسلمانوں سے بھی جو پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو مدد سے زیادہ بڑھانے کو لے کر بناوٹی حدیثیں گھڑا دیتے تھے۔ کہیں اس مباحثہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اور نہ یہ کوئی مشہور بات تھی۔ اہل اسلام کو ایسی باتوں پر ایک منٹ کے لیے ہی ہٹا دینا چاہیے۔ ورنہ وہ غلط ہیں۔ بلکہ اس قسم کے معاملات میں قابل سند وہی راوی ہو سکتی جو جو مشاہیر کبار و علماء کبار سے استفادہ کرے۔ (مترجم)

اور مختلف اقسام کے ساتھ ملنے سے بہت کچھ مستفید ہو سکتا تھا۔ اگرچہ اسی کے ساتھ یہ بات بھی ضرور تھی کہ وہ بالکل اکیس تھا اور اب تک جو پھر بھی اسکے خیال چلن اور برتاؤ کی یکسوفیت تھی کہ لوگوں نے ان کا نام "امین" رکھ دیا تھا۔ اگر وہ کہیں جاتے تو لوگ امین کے لقب سے پکارا کرتے۔ اور اگر کہیں سفر کو جاتے تو لوگ کہا کرتے تھے کہ "امین چلے گئے۔"

جہاں پناہ! اہل مکہ تجارت پیشہ لوگ ہیں وہ شام، امین، فارس، عراق وغیرہ کی مڈلین تجارت کا مال خرید کر لے کر کو بیچتے ہیں اور دوسرے مقامات میں جا کر فروخت کیا کرتے ہیں۔ وہ تجارت میں اس قدر مشہور ہیں کہ ان کی عورتیں بھی اس کام میں دخل رکھتی ہیں اور بڑی بڑی سرمایہ کے کاروبار کیا کرتی ہیں چنانچہ مکہ میں ایک مشہور مالدار عورت تھی جس کا نام "خدیجہ بنت خویلد" تھا۔ یہ عورت عبدالعزیٰ بن قسبی کے اولاد سے تھی۔ چونکہ وہ بہت معزز خاندان کی عورت تھی اور بہت مالدار اس لئے خود تجارت نہیں کرتی تھی بلکہ چند آدمیوں کو اُجرت پر یا منافع کے کسی حصہ کا شریک کر کے مال کی خرید و فروخت کو بھیجا کرتی تھی۔ اسکو محمد (صلعم) کی نیکنامی اور استعداد و دیانت داری کی خبر ملی تو اس نے محمد (صلعم) سے کہا کہ میرا سامان تجارت لیکر مکہ شام کو جاؤ۔ میں آپ کو آدھ توں زیادہ اُجرت دوں گی۔ محمد (صلعم) خدیجہ کے ایک غلام "میسرہ" نامی کے ساتھ سامان تجارت لیکر مکہ شام کو گئے اور وہاں سے واپس آئے تو بہت کچھ نفع لاکر لاؤ تھے "خدیجہ" کے دل میں اسکی پس دیا ندراری اور استعدادی سے الفت کار بن گئے۔ اور اس نے کسی ذریعہ سے محمد (صلعم) کو اپنے ساتھ نکاح کر لینے کا پیام دیا۔ محمد (صلعم) نے نکاح کر لیا اور اس بی بی کو انکے کئی لڑکے پیدا ہوئے جنکے نام یہ ہیں۔ "قاسم" (اسکے نام کے ساتھ وہ اپنی کنیت کرتے ہیں اور اپنے آپ کو "ابو القاسم" کہتے ہیں۔ اور "طاہر" و "طیب" بعض "مکرمین" اور زینب، رقیہ، ام کلثوم اور فاطمہ اُنات ہیں۔ قاسم، اور قاسمہ تو ان کی دھون کے ظہور سے پہلے ہی فوت ہو گئے۔ باقی اولاد زندہ تھی۔

محمد (صلعم) کی عمر پچیسواں برس آنے تک ہم لوگ محض اسکی پاکیزہ عادتوں، دیانتداری، خلق و مردت و ہوشیاری کے اوصاف کو علاوہ اس باسکے واقف نہ ہوئے کہ اس شخص کی راجی اور قوت فیصلہ کس پایکی ہے۔ اہی ان کی ہر کامیتیں وہی سال تھا کہ اُس زمانہ میں قریش نے خانہ کعبہ کی مرمت کا ارادہ کیا۔ میں بھی منجملہ ان مہتمموں کے تھا۔ مرمت کی وجہ یہ تھی کہ کچھ لوگوں نے خانہ کعبہ میں ایک گدھے میں بعض قیمتی چیزیں جو نذر اور ہڑت اسے کی محفوظ رکھی تھیں اُن کو چر لیا۔ تلاش کرنے پر یہ سامان خاندان "خزاعہ" کے ایک آدمی کے ہاں ہو نکلا۔ اسکو چوری کی سزا دی گئی۔ (یعنی ہم نے اسکے ہاتھ کاٹ ڈالے) اور خود اس بات کا ارادہ کیا کہ خانہ کعبہ بہت بوسیدہ ہو گیا ہو اسکی مرمت کرنے کو بعد اسکی چھت پاٹ دیں۔ کیونکہ چھت نہ

ہونے سے چوری ہو گئی تھی۔ دریا جو شور کی موجوں نے تلاطم میں کرکسی وی سوداگر کا جہاز کنا رو ڈال دیا تھا۔ اسکی لکڑیاں ہمارے ہاتھ لگیں اور چونکہ وہ ٹوٹا ہوا جہاز شہرِ جدہ کے قریب تھا اس لیے ہم اسکی لکڑیاں باسانی مکہ میں لاسکے۔ اسکے علاوہ انہیں دونوں مکہ میں ایک قطبی شخص ہٹا تھا جو بخاری کے کام میں نہایت ہوشیار تھا۔ ہم نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر تعمیرِ خانہ کعبہ کا کام جاری کر دیا۔ مرث اور سامان وغیرہ فراہم کر نیکاکام ہم لوگوں نے آپس میں ہر طریقہ سے بانٹ لیا تھا کہ ہر شخص اپنی حق اور حصہ کے موافق شریک کار رہے اور کسی کو ایک دوسرے سے زیادہ فخر و شرفِ تعمیر میں شرکت کا نل سکے۔ دیواریں درست کر چکے اور چھت وغیرہ سب پاٹ کر درست کر لی۔ اب صرف سنگ ہو ونگنا باقی رہا۔ اس بارہ میں لوگ باہم جھگڑنے لگے۔ ہر شخص اور ہر فاندان یہی چاہتا تھا کہ اسکو مین اٹھاؤں۔ کیونکہ بہ نسبت اوروں کے جھگڑا اسکا استحقاق زیادہ ہے یہ جھگڑا اسقدر بڑھا کہ تلواریں کھینچ گئیں اور قریب تھا کہ جنگ ہو جاوے لیکن جو لوگ تجربہ کار اور عقلمند تھے وہ اس بات پر متفق ہوئے کہ آج کے دن سب پہلے جو شخص خانہ کعبہ میں داخل ہوئے سو بخاری کا فیصلہ کرالیں حسن اتفاق سو اس دن جبکہ ہم انتظار کی حالت میں خانہ کعبہ کے دروازوں کو دیکھ رہے تھے تو یہی محمد (صلعم) سب سے پہلے داخل مسجد ہوا۔ اور تمام لوگ خوشی سے چلا آئے۔ ”لو امین آگئے! ہم انکے فیصلہ پر راضی ہیں۔“ اور سبہوں نے ان سے معاملہ کی صورت بیان کی۔ جہاں ناہ! اچھی پیاری راوی محمد (صلعم) نے ہوت نکالی۔ میں کیا عرض کروں وہ ہمارے دونوں میں دھم و گمان میں بھی تھی۔ اس نے ایک بڑی لمبی چوڑی چادر بچھا دی اور حجرِ ہود کو اپنے ہاتھوں اٹھا کر اسکے پنج میں رکھ دیا۔ پھر ہم سے کہا کہ ہر ایک قبیلے کا آدمی اس کے ایک ایک کونے کو بکڑے اور اٹھا کر اس جگہ تک پہنچاؤ جس مقام پر یہ لگا جائیگا۔ چنانچہ ہم سبہوں نے اسی قاعدہ کی موقع تک پہنچا دیا۔ اور اسکے بعد پھر انہوں نے سنگِ ہود کو اپنے ہاتھوں اٹھا کر اس جگہ لگا دیا۔ جہاں اسکا لگانا طے ہو چکا تھا۔ سب لوگ خوش ہوئے اور جھگڑا مٹ گیا۔ (یہ واقعہ ”حربِ فجار“ عام الفیل کے بتدرہ برس بعد ہوا تھا اور ”حربِ فجار“ عام الفیل کے پچیس برس بعد ہوئے تھے) محمد (صلعم) کی اس کارگزاری کا جو اثر ہمارے دونوں پر ہوا۔ ہم لوگ اسکے بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ لوگ جو وقت خانہ کعبہ سے نکلے ہر شخص کی زبان پر اسکی ثنا و صفت تھی اور ہر ایک منہ سے اسکی دانائی جن تدبیر اور سجداری کی تعریف نکل رہی تھی۔ میں بھی منجملہ ان لوگوں کے تھا جو محمد (صلعم) کی کارروائی کو خوشی اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور جو وقت تک اس نے ہمارے معبود کی تحفہ اور ہمارے بتوں کی عیب جولی نہیں شریح کی تھی۔ ہم سب اس سے اسکی عزت کرتے ہوئے اور اسے اپنا ہمدرد سمجھتے تھے۔

مگر اسی اتنا نہیں جبکہ ہم ان کی خوبیوں کے معترف اور انکے حسن اخلاق کے قدردان تھے اسکی عمر کا

چالیسوں برس گیا۔ اور ہم نے سُنْکہ اب وہ آدمیوں سے الگ تھک بٹل اور پہاڑوں کی ڈرون میں گن تہ نشینی اور طاعت گزار پر مائل ہوتا جانا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پہاڑوں میں رہتو بہتے یہ کچھ لگا کہ جبرائیل فرشتہ مجھ پر ظاہر ہوا۔ اور اُس نے مجھ کو نماز کی تعلیم دی۔ پھر اُس نے اپنی بیوی خدیجہؓ اپنے آزاد کردہ غلام زید بن حارثہؓ اور اپنی چچہ سے صالی علیؓ بن ابی طالب کو اسی نماز کی تعلیم کی۔ اس وقت میں علیؓ نہایت کسن بچ تھا۔ اور عبداللہ بن ابی قحافہ کو جنکو اب لوگ ابو بکر کہا کرتے ہیں وہی نماز سکھائی۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت لوگوں نے محمدؐ (صلعم) کی پیروی کی۔ اور وہ اپنے مردوں کو بہت سی باتیں پڑھ سکھاتا تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میرے بے نے مجھ کو سکھائی ہیں۔ ہم لوگ اسکی ان باتوں کی ذرا بھی پروا نہ کرتے تھے۔ کیونکہ وہ ہمارے معبودوں کی عیب جوئی سے علیحدہ تھا۔ مگر پھوڑی عرصہ کے بعد ہی اُس نے اپنی کتبہ اور گہرنے کے لوگوں کو ایک دعوت دیکر اکٹھا کیا اور انہیں معبودوں کے چھوڑ دینا کا پیام دیا۔ محمدؐ (صلعم) کے چچا عبد العزیٰ ربولہب نے اسکی اس جرات پر ناراض ہو کر کچھانے کی طور پر اُن سے کہا کہ تم اس خیال سے باز آؤ اور ہم سے ایسی باتیں نہ کہو، لیکن وہ باز نہ آئے بلکہ اور زیادہ سختی سے اپنی بات پر اڑی ہے۔

پھر ہم کو خبر ملی کہ محمدؐ (صلعم) نے ہمارے معبودوں کو گالیاں دینا اور ہمارے بتوں میں عیب نکالنا شروع کیا ہے۔ یہ بات ہمیں بھید ناگوار گزری اور ہم سب لوگ مشورہ کرنے کوئے ایک جگہ جمع ہوئے۔ ہوقت قریش کے معزز اور سربراہ اور وہ ہمارے جلسے میں شریک تھے۔ ہم لوگوں میں دیر تک اُن کی بابت صلاح و مشورہ ہوتا رہا۔ اور جوابات وہ ہمارے ویر و ویر کر تے تھے اور اسکی بابت غور ہوتا رہا۔ کچھ آدمی تو اس بات پر مستعد ہو گئے کہ ہم اُن کو جان سے مار ڈالیں لیکن دوسرے شخصوں کی یہ رائے ہوئی کہ اگر ہم انکو قتل کر ڈالیں گے تو اسکے چچا ابوطالب کو سرج ہوگا۔ حالانکہ وہ نہایت معزز شخص ہیں اور ہم اُن کو رنجیدہ کرنے سے بچیں تو بہتر ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ پہلے ہم لوگ ابوطالب ہی سے انکے بھیتے کے بارے میں گفتگو کر لیں۔ خاص کر اس صورت میں کہ وہ اب تک ہمارے باپ دادا کے مذہب پر قائم ہیں۔ (اور مرتے دم تک ہی پر قائم ہے۔ اپنی بھیتے کی ہدایت پر ایمان نہیں لائے) چنانچہ ہم سب لوگ ابوطالب کے پاس پہنچے اور وہ ہم سے بہت خاطر داری اور تواضع سے پیشینہ تو جیسے کہ ان کی عادت تھی۔ پھوڑی دیر کے بعد ہم نے یوں سلسلہ کلام جاری کیا کہ ابوطالب! تمہاری بھیتے نے ہمارے معبودوں کو گالیاں دی ہیں، ہمارے دین میں عیب نکالے ہیں، ہمارے اخلاق کو بُرا بناتے ہیں اور ہمارے باپ دادا کو گمراہ کرتے ہیں۔ یا تو تم اُسکو ان باتوں سے منع کرو۔ یا ہمیں اجازت دو کہ ہم اس سے سختیں کریں۔ کیا تم بھی ہمارے ہی مذہب پر اور اُسکے خلاف ہو۔ تم بھی اُس کی باتوں سے نجات پا جاؤ گے۔ ابوطالب نے ہم کو نہایت نرمی

کے ساتھ سمجھا دیا اور بہت مناسب وعدہ کر کے ہم کو راضی خوشی واپس کیا۔ ہم لوگ اس امید کو دلوں میں لئے ہوئے واپس گئے کہ اب ابوطالب اپنی بھتیجی کو اُسکی حرکتوں سے باز رکھینگے۔ مگر ہماری اُمیدیں برباد ہوئیں۔ وہ اب تک اپنی قصد سے باز نہ آیا تھا اور اپنی کارروائی جاری رکھتا تھا۔ وہی اگلی سی باتیں اُسکی زبان سے سنوئیں آتی تھیں جن کو گوں نے محمد صلعم کی دعوت کو زیادہ قوت پہنچائی اور اُسکی تائید کی منجملہ اُن کے ایک شخص اُن کی بیوی خدیجہ کا چچا زاد بھائی اور قہر بن نوفل تھا۔ جو آپ کی مثل عیسائی مذہب کا پیرو تھا۔ ہمارا غصہ بڑھنا گیا اور ہم نے دوبارہ محمد صلعم کے قتل کا ارادہ دل میں ٹھکانا لیکن غور اور تامل کے بعد اُن کے چچا سے کہہ دیں لینا مناسب سمجھ کر دوسری بار پھر اُن کے پاس پہنچے اور کہا ”ابوطالب! تم ہمارے گھرانے میں عمر اور بزرگی کے لحاظ سے بڑے ہو۔ ہم نے تم کو اس بات کا موقع دیا کہ اپنے بھتیجے کو ہماری تکلیف دہی سے باز رکھو لیکن تم نے اس پر خیال نہ کیا۔ ہم اب اس بات سے تنگ آ گئے ہیں کہ اپنے باپ دادا دونوں کو جبرا کہلاتے سنیں اور اپنے عقلا کو احمق بنایا جاتا دیکھیں اور اپنے معبودوں کے عیبوں کو ٹھنڈی دل سے سن سکیں۔ دو فریقوں میں سو جب تک ایک فریق بالکل ہلاک نہ ہو سکیگا۔ ہم سے یہ باتیں برداشت نہ ہو سکیگی۔“ اس مرتبہ ہم نے دیکھا کہ ابوطالب ہماری بات کو مان گئے ہیں اور گویا انہوں نے ہماری درخواست پوری کرنے کا حکم ارادہ کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ اپنی قوم اور کنبہ والوں سے جدا ہونے کی قوت نہیں رکھتے تھے۔ اور اُن سے دشمنی نہیں پیدا کر سکتے تھے۔ ہم کو یہ بھی خبر ملی کہ جب ہم اُنکے گھر سے باہر نکل آئے تو انہوں نے اپنے بھتیجے کو اپنے پاس بلایا اور اُس سے کہا ”عزیز! تم ہماری برادری کے لوگ یہاں آؤ تھے اور ایسا دیکھتے تھے۔ اس لئے تم کو چاہیے کہ اپنی جان پر رحم کرو اور منجھ کو ایسی باتیں نہ ڈالو جسکی برداشت کی قوت مجھ میں نہیں ہے۔“ لیکن ابوطالب نے اُنکو اپنے خیال کا پورا اور دھن کا پکا پایا۔ قریب تھا کہ خود اُن کو غصہ آجاتا۔ اگر محمد صلعم یہ نہ کہتے گتے۔ ”چچا جان! واللہ! اگر وہ لوگ میرے واسطے ہاتھ پر آفتاب اور باتیں پر مانتاب رکھ کر کہیں کہ اس بات کو چھوڑ دو تو مجھی بیٹے اس کو نہ ترک کر دنگا۔ یہاں تک کہ یامین اس میں کامیاب ہو نگا یا اسی میں جان دو نگا۔“ یہ کہہ کر وہ نے لگو جس سے اُنکے چچا کا دل نرم ہو گیا اور انہیں خیال آ گیا کہ یہ میرے گھر میں رہتا ہے اور اسکو میری جوار کا حق حاصل ہے۔ اس لئے وہ دوبارہ اُن کی امداد اور تسکین دہی پر آمادہ ہو گئے اور انہوں نے وعدہ کر لیا کہ تمہیں کبھی دشمنوں کے حوالہ نہ کروں گا۔

اسکے بعد ایک دن ہم نے خبر پائی کہ محمد صلعم نے اپنا اپنا نازل ہونے والی کتاب میں ہمارے معبودوں کو غیبی کے ساتھ یاد کیا ہے اور انہوں نے کہا ہے ”افراہتم اللات والعزلی ومنات الثالثۃ الاخر لے تلک الغر الموق العلی ان شفاعتہن لیرتفع لے“

۱۔ سیرت طیبہ ۱۱ ص ۱۲۱ ابن اسحاق ۱۲ ص ۱۲۱ مصنف طبری کی سند پر اس مسئلہ کو جگانام غرانیق کا مسئلہ ۱۲ ص ۱۲۱ ہے لیکن یہ روایت سیرت طیبہ ۱۱ ص ۱۲۱ ابن اسحاق ۱۲ ص ۱۲۱ مصنف طبری کی سند پر اس مسئلہ کو جگانام غرانیق کا مسئلہ ۱۲ ص ۱۲۱ ہے لیکن یہ روایت سیرت طیبہ ۱۱ ص ۱۲۱ ابن اسحاق ۱۲ ص ۱۲۱ مصنف طبری کی سند پر اس مسئلہ کو جگانام غرانیق کا مسئلہ ۱۲ ص ۱۲۱ ہے

جو تکہ ہمارا عہد بھی یہ تھا۔ اس لئے ہمیں جیسے سرت حال ہوئی اور ہم نے باہم اسکا تذکرہ کیا کہ اب ہماری اور محمد (صلعم) کی پیری صلح و صفائی ہو گئی۔ مگر چند ہی دنوں کے بعد انہوں نے اس فقرہ کو ایک ایسے جملے سے بدل دیا کہ ہماری نفرت اور عداوت پہلے سے زیادہ ہو گئی اور انہوں نے یہ کہا کہ ”مذکورہ بالا فقرہ شیطاں نے ان کی زبان پر جاری کر دیا تھا“ اور پھر بری سے برے الفاظ میں ہماری معبودوں کا ذکر کرنے لگو اور کہنے لگے ”اٹھا اسماء سہیتہ و صا انتم و آباؤکم“ اور اسکے سوا دوسری باتوں کو بھی کہا جسکے سبب ہم ان کی طرف سے بہت زیادہ کھینچ گئے اور نفرت کرنے لگے۔

اب ہم سخت تھکے تھے کہ اس شخص کے باری میں کیا کریں اور موقع کے منتظر تھے جسکے ہاتھ آنے پر اسکے ہاتھوں سے غلطی حاصل کریں۔ ہم کو کس قدر اس بات کی بھی امید تھی کہ یہ شخص اپنی حرکتوں سے باز آ جائیگا۔ لیکن یہ توقع بھی پوری نہ ہوئی۔ اور وہ اس طرح اپنے راوی سر قایم رہا۔ ہماری طرف سے نامی لوگ اکثر اس سے ملکر اسے دھمکاتے اور ڈراتے بھی نہ تھے لیکن وہ کسی کی پروا نہ کرتا تھا۔ اسی اثنا میں ہم کو یہ خبر پہنچی کہ حمزہ بن عبد المطلب اُسکا چچا بھی اُسپر ایمان لے آیا۔ اور اُسکی امداد پر آمادہ ہو گیا۔ حمزہ نہایت زور آور اور بہادر شخص تھا اور قریش اس سے خوف کھایا کرتے تھے۔ اُسکی شرکت نے محمد (صلعم) کو بہت قوی بازو بنا دیا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ اپنے دعویٰ پر ثابت قدم ہو گیا۔ ہر وقت ہم نے باہم مشورہ کیا کہ محمد (صلعم) کو اپنے پاس بلا کر گفتگو کریں اور مناظرہ کرتے رہیں جس سے وہ مجبور و لا جواب ہو جائیگا۔ ہم سب لوگ ”کیجئے“ میں جمع ہوئے۔ قریش کے جملہ عزیزین موجود تھے۔ محمد (صلعم) کو بلایا وہ آئے تو یوں گفتگو شروع کی کہ ہم نے آپ کو اس وقت ایک بات کہنے کے لئے بلایا ہے اُسے سنئے۔ ہم کو ملک عرب میں کوئی ایسا آدمی نہیں معلوم ہوتا جس نے اپنی قوم کو اس قدر وق کیا ہو جتنا کہ آپ اپنے بھائی بندوں کو سچ پوچھا ہے اپنے باپ دادا کو گالیان دیں۔ مذہب میں عیب نکالے معبودوں کو جبرا کہا۔ مسجد داروں کو احق بتایا اور جماعت کی متفقہ قوت کو منتشر کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ جو جتنی بری باتیں ہیں وہ سب ایک ایک کر کے تم نے ہماری ساختہ برتی ہیں۔ اگر ان باتوں سے تمہارا مقصد مال کی طلب ہو تو ہم سب لوگ ملکر اتنا مال جمع کئے دیتے ہیں کہ تم ہم سہوں کے زاید مالدار ہو جاؤ گے۔ اور اگر عروت و شہت کے خواہان ہو تو ہم تمہیں اپنا سر و تسلیم کر لینگے۔ اگر بادشاہت کی آرزو ہو تو ہم اپنا حکمران بنا لینگے۔ اور اگر کیسی آسیدگی غفل ہو جو تمکو تاسا ہے۔ تو

لے اس مقام پر مصنف نے آیت کریمہ کی تحریف کر دی ہے۔ اصل عبارت آیت پاک کی یوں ہے ”ان ہی الامماء سمیتہ و صا انتم و آباؤکم“ اس تحریف کی وجہ تو گوں کا نقل کرنے کے بارہ میں یہ پروائی برتنا جو اور اپنی سمجھے ہوئے معنی کا لحاظ کر کے جو کچھ دل میں آئے تھے کا عادی ہونا لیکن مسلمانوں کے نزدیک یہ بات نہایت سخت گناہ خیال کجائی ہے (مترجم)

اسکے علاج کی فکر میں اپنے پاس سے مال و زر خرچ کر کے تم کو صحت دلانی گئے اور صحت نہ ہو سکی تو تمہیں مسزور تصور کرینگے۔“

لیکن انہوں نے بے خوف و خطر ہو کر ہم کو جواب دیا کہ ”تو مجھ کو آسیب کا فحل ہے اور نہ عزت و دولت کی تمنا۔ نہ حکومت کی آرزو و چہر اور نہ سرداری کا سودا۔ بلکہ بات یہ ہو کہ خدایا مجھے بھلا کر اپنا رسول بنا کر بٹھارہی پاس بھیجا ہے اور مجھ پر ایک کتاب نازل فرمائی ہے۔ اس نے مجھ کو حکم دیا ہے کہ میں نہیں اس کے ثواب کی خوشخبری سناؤں اور اس کے عداوت ڈراؤں۔ میں اپنے پروردگار کے پیام مملو پہنچا دیئے۔ اور پیچھے دل سے تمہیں سمجھا دیا۔ اگر تم میری لائی ہوئی بات کو قبول کرتے ہو تو دنیا اور آخرت دونوں میں نیک نیت چاہو گے۔ اور اگر انہیں مانتے ملکہ مجھ کو سچا نہیں سمجھتے تو میں اس وقت تک صبر کروں گا جب تک کہ خود خداوند جل و علا میرا تمہارا فیصلہ نہ کرے۔ یہ گفتگو سن کر ہم نے اُنکے عقیدہ کی جانچ کرنے کا خیال کیا اور اس لحاظ سے کہا کہ ”اگر تم ہماری پیش کی ہوئی باتوں میں سے کسی بات کو نہیں منظور کرتے تو ایک کام کرو اگر تم کو معلوم ہے کہ ہم لوگوں سے زیادہ تنگ ملک کا رہیو والا اور مظلوم اور مصیبت کی زندگی گزارنے والا کوئی نہ ہو گا۔ اس لئے تم اپنے پروردگار سے جس نے تم کو یہ پیام دیکر بھیجا ہے درخواست کرو کہ وہ ہماری نیکی کو دور کرے۔ ہماری ملک کو سرسبز و شاداب بنا دے۔ اور یہاں ملک شام اور عراق کی طرح نہریں اور چشمے جاری کرے۔ اور ہمارے مرے ہوئے باپ دادا کو زندہ کرے جن میں بعض بن کلاب بھی ہو۔ کیونکہ وہ ایک سچا بزرگ تھا۔ ہم اس سے اور اپنے دوسرے باپ داداؤں سے تمہارا دروغ و راست دریافت کریں گے۔ اگر اُن لوگوں نے تمہیں سچا کہہ دیا اور تم نے ہماری اس درخواست کو مکمل کر دیا تو ہم بھی تم کو سچا مانیں گے اور جان جائیں گے کہ خدا کے نزدیک تمہارا مرتبہ بہت بڑا ہے اور تم جو کچھ کہتے ہو وہ سچ ہے کہ اس نے تم کو رسول بنا کر ہماری پاس بھیجا ہے۔“ جسکا انہوں نے بلا میں پیش یوں جواب دیا کہ ”یقین ایسی باتوں کو پورا کرنے کو لئے تمہاری پاس نہیں بھیجا گیا ہوں۔ میں تو تمہاری سانسے وہی باتیں لایا ہوں جو خداوند پاک نے مجھ پر تعلیم کی ہیں۔ میں اپنی رسالت کی تبلیغ کر دی۔ اگر تم مان لو تو دنیا اور آخرت کی خوشی تمہارا حصہ ہے۔ اور اگر نہ مانو تو میں صبر کے ساتھ خداوند پاک کے فیصلے کا انتظار کرتا ہوں۔“

غرض کہ بڑی دیر تک ہم سے اُن سے بحث رہی لیکن وہ اپنی بات پر جسے رہا اور ہماری پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔ ہم کو اس بات کا کوئی موقع نہ مل سکا کہ ہم انہیں ضرر پہنچا سکتے تھے۔

ابوسفیان بیان کر رہا تھا اور شاہنشاہ ہر قتل مع اپنے درباریوں کے غور کے ساتھ اسکی باتیں سننے میں مصروف تھا۔ جس وقت ابوسفیان یہاں تک کہہ چکا تو دوبارہ لوگوں نے تعجب آمیز لگا ہونے

ایک دوسرے کو دیکھنا شروع کیا اور غلط فہمی کے بطریق نے ہر قیل سے کہا۔ ”میں خیال کرتا ہوں کہ یہ شخص جس کا ذکر ہو رہا ہے اپنی قوم کو حق بات بتاتا ہے۔ اور وہ لوگ اسکے سچے مذہب کی جانب بلانے سے ناراض ہو کر اُسے ہی کی شکایت کر رہے ہیں۔“ اس کے بعد پھر سہوئے باقی بیان سننے کی طرف توجہ کی اور ہر قیل نے کہا۔ ”ہاں! اس کے بعد کبا معاملات پیش آئے؟“

ابوسفیان۔ (سلسلہ کلام جاری کر کے) ”پھر تو اس کے مذہب دن دوئی رات پوگئی ترقی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اُس کے مددگاروں کی تعداد بہت ہو گئی۔ اور ان مددگاروں کے متعلق تو عجیب و غریب بات بات بھٹکتی نظر آئی وہ یہ تھی کہ لوگ ہماری باتوں کی نہایت سخت ظلم و ستم برداشت کرتے تھے اور دوسرے لوگوں میں مصیبتیں ہوتی تھیں۔ لیکن کہی محمد (صلعم) کی نافرمانی یا ان کی رسالت کے انکار پر راضی نہ ہوتے تھے جب ہم نے انہیں بہت تنگ کر دیا تو ان میں سے بہت سے لوگ ”جہشہ“ کو بھاگ گئے۔ اور وہاں کے حکمران نے اُن کو اپنی پناہ میں لیکر انہیں نہایت آرام سے رکھا۔ محمد (صلعم) کہ ہی میں پہلے اور لوگوں کو ابھاری اور صبر کے ساتھ ہدایت کرتے رہے۔ ہم لوگ اسکے کاموں میں جبر تھے۔ لیکن یکایک یہ بات سن کر قریش کے نہایت نامی سرگروہ ”عمر ابن الخطاب“ بھی محمد (صلعم) پر ایمان لے آئے۔ ہماری آنکھیں کھل گئیں۔ کہو کہ پہلے تو صرف حمزہؓ کے ایمان لانے سے معمولی قوت حاصل ہوئی تھی۔ اب ”عمر“ کا ایمان لانا محمد (صلعم) کی قوت کے زیادہ پُر زور ہونے کا باعث ہو گیا اور وزیر و زبائل کے اُن سے ملنے جانے کی وجہ سے ان کے خیال کی بہت پیدائش ہو چلی تھی۔ ہم کو اس بات کا انجام خوفناک نظر آیا۔ ہم نے باہم جمع ہو کر رات کو قیام کر لی کہ ایک خزانہ لکھنوی ہاشم اور بنی عبدالمطلب سے شادی وغیرہ میں دین اور تمام مراہم برادری ترک کر دیں۔ چنانچہ ایک شجر پر اسی مضمون کی لکھنوی باہمی قول و قسم کے بعد اسے خانہ کعبہ کے اندر آویزان کر دیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ معاہدہ خود بخود ٹوٹ گیا۔ جسکی صورت یہ ہوئی کہ ایک دن ہم نے اس کاغذ کی دیکھ بھال کی تو دیکھا کہ اسے دیکھ پاٹ گئی تھی۔ اس پر ہم نے شکوک سے ہماری دل ٹوٹ گئی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ ہماری باتوں کو کوئی بڑی چیز ٹکرائی ہے۔ خیر ہم خاموش ہو کر زمانہ کے انقلابات دیکھنے کا انتظار کرنے لگے۔

امداد اُس پر سن گزرتے ہیں کہ ابوطالب اور خدیجہ کا انتقال ہو گیا اور وہ اثر جسکے خوف سے ہم محمد (صلعم) کو کھٹکے بندوں تک کرنے سے معذور ہو چکے تھے۔ اب تو ہم کو ایسا موقع ملا جو پہلے کہی حال نہ تھا۔ لہذا ہم نے انہیں طرح طرح کے دھوکے دیئے اور خوب دل کھول کر سنا۔ اکثر اوقات اُنکے سر پر خاک ڈالتے تھے۔ اور اُنکے راستوں میں کانٹے بچھاتے تھے۔ آخر وہ وق ہو کر کہہ سکے نکل بھاگے اور تعقیب کے گہرے سے مدد پانے کی امید کر کے ”حالیف“ کو چلے گئے۔ جہاں اپنا طفولیت کا زمانہ بسر کر چکے تھے۔ لیکن وہاں ان کو



کوئی بہتری نہ حاصل ہوئی۔ بلکہ اُن لوگوں نے انہیں گالیان دینے۔ ادیت پہنچانے اور راہ چلتے دق کرنے کا کوئی دقیقہ اٹھانا رکھا۔ اور ایسا ظلم و ستم کیا کہ ہمیں خیال پیدا ہو گیا کہ اب یہ ایسے عزم سے باز آجائیں گے مگر حیرت اور سخت حیرت ہے کہ وہ اور بھی استقلال و ثبات دکھانے لگے۔ محمد (صلعم) کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ وہ میلون کے موقعوں پر جہاں عرب کے قبائل خرید و فروخت کے لئے اکٹھے ہوا کرتے تھے حایا کرتے جیسے ”عکاظ“ وغیرہ کے میلے۔ اور انکے سامنے اپنے آپ کو پیش کر کے انہیں اپنے مذہب کی پیروی کے لئے دعوت دیا کرتے تھے۔ اُن قبائل میں سب سے زیادہ انکی جانب مائل ہونے والے مدینہ کے باشندے بنو خزرج تھے۔ انہوں نے محمد (صلعم) سے کئی مرتبہ بیعتیں کیں۔ جو ”بیعت عقبہ“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اور اسکی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ یہ بیعتیں ”عقبہ“ نامی ایک مقام میں لیگی تھیں جو شہر مکہ کے قریب واقع ہے۔

ترجمان۔ (قطع کلام کر کے) ”مُتھاسے یہاں مباہلہ کے کیا معنی ہیں؟“

ابوسفیان۔ (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) ”اسکے معنی یہ ہیں کہ دو فریق کسی معاملہ پر باہم راضی ہو جائیں مثلاً خرید و فروخت وغیرہ پر۔ لیکن پھر متنازعہ کہ اس شخص کی بیعت کا طریقہ کچھ اور ہے جسکا مدعا یہ ہوتا ہے کہ بیعت کرنے والا شخص اسکے خیال کا پیرو ہے۔ چنانچہ اسکی ایک مثال بیعت کرنے والوں کا یہ قول ہے کہ ”ہم آپ سے اس بات پر بیعت کرتے ہیں کہ کسی کو خدا کا ترکہ نہ بنائیں گے۔ چوری اور زنا نہیں کریں گے۔ اپنی لڑکیوں کو قتل نہ کرنا چھوڑ دیں گے۔ کسی پر تہتان نہ باندھیں گے اور کسی جائز ہر میں ضلوع نہ کریں گی نافرائی نہ کریں گے۔“ یہی ”بیعت عقبہ“ انصار کے وجود کی بنیاد تھی جو ”مدینہ“ کے رہنے والے تھے۔ محمد (صلعم) نے اُن لوگوں کا نام ”انصار“ اس معنی کر کے رکھا تھا کہ انکے چچا ابوطالب اور بیوی خدیجہ کے انتقال کے بعد وہ کمزور ہو گئے تھے۔ اسی ضعف کی حالت میں ”حزبِ حج“ کے لوگوں نے اُن سے بیعت کی اور انہیں امداد پہنچائی۔ لہذا انہوں نے اُن لوگوں کا نام انصار رکھ دیا۔ جب یہ انصار مدینہ کو واپس گئے تو انہوں نے اپنی قبیلوں میں محمد (صلعم) کی دعوت پھیلانا شروع کیا۔ اور اُن سے کسمپختی لوگوں کے پیرو ہو گئے۔ محمد (صلعم) نے جب یہ بات دیکھی کہ ہم لوگ مکہ میں انہیں بہت شانے لگے ہیں تو انہوں نے اپنی دوستوں اور ساتھیوں کو مدینہ کی جانب ترک وطن کر جانے کا حکم دیا۔ اور اُن کا نام انہیں ”انصار“ کے گردہ سے ممتاز بنانے کو لئے مہاجرین رکھا۔

ہم کو ہنر سے اندریشہ پیدا ہوا کہ اگے اپنے ساتھیوں کی طرح یہ شخص (محمد) بھی ترک وطن کر کے مدینہ چلے یا تو وہاں اپنے یاروں مددگاروں کی حمایت میں ہو کر اپنی قوت بڑا لینگا۔ اور ممکن ہے کہ اپنی طاقت کو سنبھال کر ہم سے برسرِ پر خاش ہو تو ہم کو وقت پیش آئیگی۔ اس خیال

کی بنا پر ہم سب دارالندوہ میں جمع ہوئے جسکی بابت میں بیان کر چکا ہوں کہ قصتی نے ایک مکان خانہ کعبہ کے پہلو میں مشورے کے لئے تعمیر کیا تھا۔ اور ہم لوگ اس بارہ میں گفتگو کرنے لگے کہ آخراہ اس شخص کے ساتھ کیسا برتاؤ کریں کسی نے کہا اسکو شہر بدر کر دو۔ دوسرے نے جواب دیا کہ اگر اسے تہرید کر دے تو نتیجہ وہی ہوگا جس بات سے ڈرتے ہو وہ جا کر اپنے صحابہ سے ملے گا اور قوت حاصل کر کے ہمارے مقابلے پر آمادہ ہوگا۔

بہت لوگوں نے یہ رائے دی کہ اگر ہم سے قتل کر دیں اور اسکے خون کو تمام قبائل میں متفرق کر دیں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ چچا اسکے قبیلہ "بنو عبد مناف" میں قصاص لینا اور تمام قبائل کے ساتھ جنگ کر کے قوت ہوگی اور مجبوراً خون بھاری لینے پر راضی ہو جائیگا۔ اتفاق ہو کر یہ تیجہ منظور ہوئی اور اس پر عمل کرنے کی تجویز ہونے لگی۔ عرض کیا کہ ہم لوگوں نے ہر ایک قبیلہ کا ایک ایک منچلا جوان منتخب کیا اور کب ساتھ لیکر محمد (صلعم) کا مکان جا گھیرا۔ صرف اس بات کا انتظار کہ سپہ ہجو کہ وہ سو جائیں تو گھسکر کام تمام کر دیں۔ چنانچہ جب ہم لوگ ان کا مکان ہوا کہ وہ سو گئے ہونگے تو ہم نے ایک آدمی کو گھر میں سے نکلکر باہر جاتے دیکھا۔ لیکن چونکہ ہم نے یہ بھی دیکھا تھا کہ کوئی شخص چادر پیٹھے اندر سو رہا ہے جسکو ہم محمد (صلعم) سمجھتے تھے۔ لہذا اس دوسرے باہر آنے والے کو کوئی اور شخص سمجھکر چپ ہو گیا۔ حالانکہ وہ دراصل خود محمد (صلعم) تھا۔ وہ ہم سے باتیں کر کے اور ہماری آنکھوں میں خاک ڈالکر نکل گیا۔ خیر ہم اس بلانے والے کو چھوڑ کر اندر گھسے اور سونے والے شخص کو جا گھیرا۔ لیکن دیکھا تو وہ محمد (صلعم) کا چچا بھائی "علی" تھا۔ اور وہ بھی ہماری دہرو نہ آیا۔ بلکہ بھاگ گیا۔ اس طرح پر محمد (صلعم) اور ان کے تمام ساتھی اپنی جان بچا کر ہجرت کر گئے اور جو باقی رہ گئے تھے وہ بعد میں ایک ایک دودو کر کے "مدینہ" کو روانہ ہوتے گئے۔ محمد (صلعم) مدینہ میں پہنچ گئے تو ہاجرین و انصار کے لوگوں نے جواب دیا تو انکی سپاہ کے تھے اور آجنگ ہیں ان کی امداد کی اور رفتہ رفتہ دوسرے قبائل کے لوگ جو ان میں اضافہ ہوتے گئے وہ اس سپاہ کی تعداد بڑھاتے گئے۔ دوسرے قبائل کے لوگ لڑائیوں اور غزوات میں زیر ہو کر ان کے مطیع ہوتے رہے۔ مدینہ کی طرف ہو کر ہمارے قافلے گزرا کرتے تھے۔ انہوں نے کوئی قافلہ ہمارے لئے نہیں چھوڑا۔ اور اسی لوٹ کے مال کو اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر کے انہیں سامان بنگا کر آراستہ کیا۔ چنانچہ ہماری اور ان کے امین "بدر بکری" "بدر غفری" اور "احد" وغیرہ کی مشہور لڑائیاں ہوئیں جن کا بیان کرنا طویل ہے خالی نہیں۔

ہر قتل امیر اور روم ابوسفیان کی باتیں سنکر نہایت متعجب ہوا۔ اس نے دیکھا کہ ابوسفیان اپنی گفتگو ختم کرنے سے پہلے ہی اپنے نبی کے بیان کر رہا ہے کہ اس نے ذکر کرنے اسکے ولی نسخ اور تاسف کو تازہ کر دیا ہے لیکن چونکہ ہر قتل کو ابھی کچھ باتیں اور بھی دریافت کرنا تھیں لہذا اس نے پھر سوال کیا کہ:-

”اب تمہاری ساتھی کا کیا رنگ ہے؟“

ابوسفیان - (آہ سرد بھر کر) ”آہ۔ اب تمام قبائل میں اسکا مذہب اور اسکی حکومت پھیل گئی ہے بس صرف کما اسکے اثر سے بچا ہوا ہوا اور مجھے امید ہے کہ اس شہر کے ولیر با شخندہ ہمیشہ اس کے قابو میں جانے سو چاہیئے۔ بیویہ بات ضرور سنی ہے کہ وہ اب مکہ کی فتح کرنے کو لئے آنے والے ہیں لیکن آپ یاد رکھیں کہ میں مرتبہ ہم اُن کو ایسا مزہ کھچھائیئے کہ اپنی تمام اگلی کامیابی بھی وہ بھول جائیں گے۔ دیکھئے تو وہ کس قدر مغرور ہو گئے ہیں کہ قیصر روم امپریلور ہرقل سے یون بے دم صواب خطاب کر رہے ہیں؟ مگر میں اُن کو اپنی دعوت ظاہر کرنے کی ابتدا سے ہی کہتے سُندا آیا ہوں کہ کسری اور قیصر کے خزانے اُن کے لئے مفتوح ہو جائیں گے۔“

ہرقل - ”تمہاری گفتگو سے پایا جاتا ہے کہ وہ شخص تم سے حق بات کہتا ہے۔ کیونکہ بتوں کی پریش سے خداوند پاک کی پرستش اولیٰ اور افضل ہو۔ تم لوگوں نے اُن کا مقابلہ محض زبردستی اور وصیدگی و جینگی سے کیا ہے۔“

ابوسفیان - ”حضور قیصر روم میں بائیس آگاہ نہیں معلوم ہوتے کہ ہم لوگ خدا کی پاک اعتقاد رکھتے ہیں۔ لیکن ان بتوں کو وسیلہ بنانے کو لئے استعمال کرتے ہیں۔ تاکہ یہ ہم کو قرب خداوندی لادیں ہم لوگ دوبارہ زندگی پانے اور قبروں سے اٹھائے جلیئے بھی مقرر ہیں۔ لیکن رسولوں پر ایمان نہیں لاتے۔“

ایک بطریق - (ابوسفیان کی بات کا ٹکرا) ”میں سمجھ گیا تم نے اپنی تجارت کے برباد ہونے اور اپنے خانہ کعبہ کے مہدم ہوئیے خیال سے کہ پھر یہاں بہت کم لوگ حج اور زیارت کو آئیں گے اس شخص کا مقابلہ کیا اور اُسے ہر حق کی اشاعت سے روکا۔ تم نے دنیا کی بہبودی کو آخرت پر ترجیح دی۔“

ابھی بطریق کی تقریر نام تمام تھی کہ ہرقل نے ایک خاص اشارہ کیا جس سے تمام حاضرین سمجھ گئے کہ امپریلور ابوسفیان کی باتیں سُن چکا ہے اور اس سے مزید کچھ معلوم کرنا باقی نہیں رہا۔ لہذا حادثہ ابوسفیان کی طرف بڑھا اور اُس کی کچھ اشارہ کیا۔ ابوسفیان فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور قیصر کے روبرو زمین پوس ہوا۔ جسکو دیکھ کر ہرقل کہنو لگا کہ

”ہم تمہاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے اور تمہاری باتوں سے ہم نے بہت کچھ معلومات حاصل کئے اور تم نے ہمارے پاس آنے میں جو شقت برداشت کی اسکی بابت ہم تمہارے محنوں میں۔“

ابوسفیان - ”جہاں پناہ! میں آپ کے دربار میں باریابی کیوجہ سے تمام اہل حجاز پر فخر و ناز کرونگا۔ کیونکہ ان میں سے کسی کو قیصر روم سے گفتگو کرنے کا فخر کب حاصل ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر ج

اپنے ساتھیوں کے دربار سے باہر نکل گیا۔ اور ہر قل نے حکم دیا کہ ”اسکو ایک حریر کا زکار خلعت  
خسروانہ مرحمت ہو۔“

اس کے بعد ہر قل دوسری جانب منوجہ ہوا۔ اور پیغمبر اسلام کے خط کو جو حیران کنے لکھ لکھے پر تحریر تھا  
ایک سونے کو نلکہ میں محفوظ رکھ کر حکم دیا: ”وحیہ“ جو خط لیکر آ کر تجھے اُن کو کچھ ہدیہ اور جواب خط لکھ  
واپس کیا۔

## سترھواں باب (۱۷)

عبداللہ کی واپسی :-

عبداللہ نے دیکھا کہ خدا خدا کر کے ابوسفیان اپنی گفتگو ختم کر چکے ہیں ہر بار بارے وہ بھی اسی کے ساتھ  
نکل آیا۔ اور مکان کے صحن میں اُس سوا۔ ابوسفیان عبداللہ کو نہیں پہچانتا تھا۔ لیکن عبداللہ اُن کے پاس دیکھ  
چکا تھا غرض کہ ان دونوں میں باہم تعارف ہوا۔ اور ہم وطن اور ہمزبان ہونیکے لحاظ سے دونوں نے فوراً  
مصافحہ کر کے اُلفت و محبت کی بنیاد قائم کر لی۔ ابوسفیان نے عبداللہ سے دریافت کیا کہ

”کیا آپ یہیں قیام کرینگے یا کہیں جانے کا قصد رکھتے ہیں؟“  
عبداللہ ”یہیں دھما“ جانے والا ہوں۔“

ابوسفیان ”اُس مقام تک جاتے وقت راہ میں بہت سی وادیان اور گھاٹیاں پڑینگیں

راستہ دشوار گزار ہے۔ کیا آپ کو ایسے رستوں میں سفر کرنے کی عادت ہو؟“

عبداللہ ”کئی برس ہو چکے ہیں میں رستے میں سفر کر چکا ہوں۔“

ابوسفیان ”بہر حال اب جبکہ ہم ایک دوسرے سے شناسائی حاصل کر چکے اور بھکھو آپ کی

دوستی کا فخر حاصل ہو گیا تو ایسی حالت میں بہتر یہ ہوگا کہ ہم اور آپ ایک ساتھ سفر کریں۔ ہمارا ارادہ تھا

جانے کا ہے اور ہر حالت میں ہمیں غمان کی طرف سو ہو کر جانا آسان پڑیگا۔ اگر آپ وہاں قیام کرینگے

تو ہم آپ سے جدا ہو کر اپنی راہ لیگے۔ مگر ہماری روانگی میں ہفتہ تو وقف ضرور ہوگا کہ ہم یہاں دو ایک دن

اپنے قافلہ کو ”غزہ“ سے بلانے کو لئے قیام کریں اور اسکے آبلانے کے بعد روانہ ہو جائیں۔“

عبداللہ ”بہتر ہے آپ قیام کیجئے۔ میں مارث سے رخصت ہونے جاتا ہوں اور اسکے بعد

بعض ضروری کاموں کو انجام دیکر رات کے وقت اسی کنیسہ کے پاس والے میدان میں آپسے لڑنگا۔  
ابوسفیانؓ ”بہت مناسب“

اسکے بعد یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ عبداللہؓ درباری مکان میں واپس آیا۔ طسبہ برخواست ہو چکا تھا۔ اور عبداللہؓ درباری کمرہ سے باہر حارث سے ملا جو خوشی کی جستجو میں تھا۔ حارث نے عبداللہؓ سے اسکے غایب ہوجانے کی وجہ دریافت کی تو اس نے یہ کہہ کر نالہ دیا کہ ”یقین ایک ضرورت میں پھنسا ہوا تھا۔“

حارث نے ”کیا تم میرے ساتھ ساتھ بھری کوچلو گے؟“

عبداللہؓ متحیر ہوا کہ حارث کو کیا جواب دے اُسے ڈر تھا کہ اگر اسکے ساتھ جانے سے انکار کرتا ہے تو ممکن ہے کہ حارث بدگمان ہو جائے۔ حالانکہ حقیقتاً عبداللہؓ کو پہلے حادثے سے ملنا ضروری تھا۔ مگر وہ اپنے اس ارادہ کا اظہار نہیں کر سکتا تھا کہ یقین ابوسفیانؓ کے ساتھ عثمان کو جانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس صورت میں بھی حارث کی بدگمانی کا اندیشہ تھا۔ لیکن اس نے حکمت عملی کے ساتھ حارث کی اس جہربانی کا شکریہ ادا کیا کہ وہ اُسے اپنے ہمراہ لیجانے پر آمادہ ہو اور اس نے آنسو قید مصیبت آزادی دلوائی ہو اسکے بعد کہا ”میں جو وقت بیت المقدس آیا ہوں دل چاہتا ہوں کہ یہاں چند روز مقیم رہ کر خوب سیر کروں اور اسکے بعد بصری“ روانہ ہوں۔ بہر حال یقین کہیں رہوں آپ کے اور حضور قیصر روم کے سائے عاطفت میں رہوں گا۔“

حارث نے عبداللہؓ کی درخواست منظور کر کے اُسے امان کا پروانہ دیکر رخصت کیا۔ عبداللہؓ ان سے چلا آیا اور ابوسفیانؓ سے ملکر چند یوم مکہ بیت المقدس میں مقیم رہا۔ پھر قافلہ کے آجانے کے بعد ان لوگوں نے سفر کی تیاریاں شروع کیں۔ قافلہ شہر کے باہر ان لوگوں کے آٹنے کا منظر تھا۔ تیسرے دن صبح کے وقت ابوسفیانؓ اور اسکے ساتھیوں کی سواری کے لٹو گھوڑے تیار کر گئے۔ تاکہ یہ لوگ سوار ہو کر قافلہ سے جا ملیں اور روانہ ہوں۔ چلتے وقت ابوسفیانؓ عبداللہؓ سے پوچھنے لگا کہ ”کیا آپ کے پاس کوئی گھوڑا نہیں ہے جس پر آپ سوار ہوتے ہوں؟“

عبداللہؓ ”جی نہیں۔ یقین تو اپنا گھوڑا بصری میں چھوڑ آیا ہوں۔“

ابوسفیانؓ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ امیر عبداللہؓ کی سواری کے لئے سروسٹ کوئی اپنا گھوڑا دیدیں اور قافلے میں پہنچ کر کوئی عمدہ گھوڑا ان کی سواری کے قابل انہیں نذر کیا جائے گا۔

# اٹھا ہوا باب (۱۸)

## حماد کا گھوڑا

ابوسفیان اور اسکے ساتھی سوار ہوا، قافلہ میں شہر کے باہر پہنچے اور ستانے کے لٹو گھوڑوں پر آکر کھڑے ہوئے۔ اگرچہ عبداللہ کو حماد سے ملنے کی یحییٰ بنی امیہ اور وہ بہت عجل ہو رہا تھا۔ لیکن اس نے جب رائے نہ ہر بانوں کی بیروسی کی اور خود بھی گھوڑی سے اُتر کر بیٹھ گیا۔ ابوسفیان کے ملازم عبداللہ کی سواری کے لٹو دوسرا گھوڑا لائی جس کا ساز و سامان نہایت قیمتی تھا۔ مگر جیسے ہی عبداللہ کی نظر اس گھوڑی پر پڑی اس کا دل میٹھ گیا۔ کیونکہ وہ حماد کے گھوڑی کا متشکل خواہ مخواہ سے دیکھا تو بالکل وہی تھا۔ زین لگام پر نگاہ ڈالی تو وہ بھی حماد کے گھوڑی کی نظر آئی۔ گھبرا کر اسٹھا اور اسکے قریب جا کر پیشانی پر ہاتھ رکھا تو معلوم ہوا کہ گھوڑی کو اسکے ہاتھ رکھنے سے خوشی ہوتی ہے۔ اور اس کی آنکھوں سے محبت اش کے آثار نظر آتے ہیں۔ اب تو عبداللہ کو یقین آ گیا کہ یہ بیشک حماد ہی کا گھوڑا ہے۔ وہ متحیر ہو کر سکتے کے عالم میں گیا۔ ابوسفیان ہی جگہ کھڑا ہوا عبداللہ کی حرکات سکنا پر نگاہ ڈال رہا تھا۔ اُسے پریشان اور بدحواس دیکھ کر اس نے اضطراب کی وجہ دریافت کرنے لگا۔ عبداللہ نے اس وقت اس گھوڑی کے بارہ میں سخت متحیر ہوں۔ یہ میرے عزیز لڑکے کا گھوڑا ہے۔ ابوسفیان نے آپ نے کیونکر پہچانا؟

عبداللہ نے اس کے رنگ اور قد و قامت سے۔ اسکے زین و لگام سے۔ یہ دو دھ بیٹا بچہ تھا جسے میں ہمیشہ اسکو دیکھتا رہا۔ اور اس سے پہلے اسکی ماں کو جانتا تھا۔

ابوسفیان نے (ہیں عجیب اتفاقی سے حیرت میں آکر) اور آپ کا بیٹا تھا کہاں؟  
عبداللہ نے وہ بھڑکی سے عمان کو جا رہا تھا۔ مہربانی کر کے یہ بتائیے کہ آپ لوگوں نے اس گھوڑے کو کہاں پایا؟

ابوسفیان نے اسے ہم نے زرقا کے قریب جنگل میں پھرتا ہوا پایا تھا۔  
عبداللہ کو خوف پیدا ہوا کہ خدا نخواستہ اس گھوڑی کے گم ہونے کی کوئی ایسی وجہ نہ برآمد ہو جو باعث رنج و ملال ہو سکے اسلئے اس نے دوبارہ ابوسفیان کے ساتھیوں سے اسکے دستیاب

ہونے کی مفصل کیفیت دریافت کی۔

**ابوسفیان**۔ ”چند ہفتے ہوئے جب ہم ملک حجاز سے ملک شام کو آ رہے تھے اور ہمیں ”زر قاء“ کے قریب ہونے سے یہ خوف و استغیثہ تھا کہ ہمیں اس کے خوفناک دردوں کی مسکن میں نہ جا نکلیں۔ یکایک ہم کو بیابان میں یہ گھوڑا نظر آیا۔ جو جواروں طرف بھٹکتا پھرتا تھا۔ مینو اپنے ساتھیوں میں سے چند آدمیوں کے پاسکے پکڑنے کے لئے بھیجا جو بہت کوشش اور پریشانی اٹھا کر اسے پکڑ لائے۔ پھر ہم اسے غزوہ میں اپنے ساتھ لے گئے اور وہاں سے یہاں لے آئے۔“

عبداللہ بہرہوت ہو کر سکوت کو عالم میں کر دیا۔ اس کے دل میں مختلف قسم کے پریشان خیالات جوش مار رہے تھے۔ اور وہ اس بات کا متور کہ اسے ڈر رہا تھا کہ مبادا اتحاد کو کسی درندہ نے حیر بھڑا ڈالا ہو۔ اور اس کے بعد یہ گھوڑا بھاگ نکلا ہو۔ اس لئے کہ گھوڑا نہایت مہیل ہے اپنے سوار کو محض اپنی طاقتوں میں چھوڑ سکتا ہے جبکہ وہ مرحلے یا گرفتار ہو جائے گا گھوڑے کی نگاہوں میں غائب ہو جائے گا۔ اس خیال سے عبداللہ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ ہر چند اس نے ضبط کرنا چاہا لیکن ضبط نہ کر سکا۔ اور آنسو نکل ہی پڑے۔ مگر دل کو سنبھال کر کہنے لگا کہ ”مجھے کو اپنے بیٹے کے گم ہونے کا سخت قلق ہے اور مجھے اس وقت تک اطمینان نہ ہو گا جب تک کہ میں اس مقام پر جہاں آپ لوگوں نے یہ گھوڑا پایا ہے اسے تلاش نہ کر لوں۔“

**ابوسفیان** (دہر دی سے) ”وہ جگہ عمان جاتے ہوئے ہماری راستہ میں پڑ گئی۔ اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو ہم لوگ تمہارے ساتھ اس کی طرف مڑ جائیں گے اور اسے تلاش کر لیں گے۔ ہم کبھی تمہارے بیٹے کا بہت کچھ خیال سے۔“

اس کے بعد سب لوگ سوار ہو کر چلے اور عبداللہ جو اپنے بیٹے کے گم ہونے کی پریشانی میں مبتلا تھا اور گھوڑے پر سوار ہونا پسند نہ کرتا تھا اسے دوسرے گھوڑے پر سوار کر دیا۔ لیکن وہ سکوت کے عالم میں اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا چلا جا رہا تھا۔ قافلہ کے لوگ باہم ہنستے بولتے جاتے تھے۔ مگر وہ ساکت صامت۔ یہ لوگ دودن تک برابر چلتے رہے۔ اس عرصہ میں عبداللہ نے بہت کم آرام لیا۔ اور کھانا بھی لوگوں کے ہزارے سے کھایا لیکن محض برائے نام۔ آخر یہ لوگ ”زر قاء“ کے قریب پہنچ گئے۔ اس وقت ابوسفیان نے کہا ”اب ہم لوگ ”مستبعہ“ کے قریب آ پہنچے ہیں لہذا مناسب یہ ہے کہ قافلہ کے اونٹوں اور آدمیوں کو ہمیں چھوڑ کر ہم چند سواروں کی جماعت سے اس میدان کی طرف مڑ جائیں جہاں ہم نے اس گھوڑے کو بھٹکتے دیکھا تھا۔“

چند سو اجر میں ابوسفیان اور عبداللہ بھی شامل تھے ایک جانب کو مڑے اور ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے۔ یاروں طرف نظر ڈالتے جاتے تھے کہ کہیں کوئی شیر یا دوسرے قسم کا درندہ نہ مل جائے حالانکہ دن کا وقت تھا۔ اور ان کی جماعت بھی کافی تھی اس لئے کوئی خوف کا مقام بھی نہ تھا۔ تھوڑی دیر جاکر ابوسفیان نے اپنے گھوڑی کی ہانگ روک لی اور کہا ”یہی وہ میدان ہے جس میں ہم نے گھوڑے کو پھرتے پایا تھا“

عبداللہ ”وہ مسبکہ کہاں ہے؟“

ابوسفیان ”وہ ہماری دائرے ہاتھ کی جانب ہے اور پھرتا ہوا تو چلے“

عبداللہ ”میں گھوڑی کے سون کا نشان ڈھونڈھتا ہوا اپنے نور نظر کا سرخ لگاؤ لگا اور بغیر اس بات کا پتہ چلاؤ کہ وہ زندہ ہی یا خدا نخواستہ کسی موزی درندہ کا شکار ہو گیا میں کسی طرح واپس نہیں جاسکتا ہوں“

ابوسفیان ”جو آپ کی مرضی ہیں اسکی تعمیل کو حاضر ہوں“ یہ کہہ اپنے ساتھ کے لوگوں سے کہا کہ متفرق ہو کر ان ٹیلوں اور جھاڑیوں کے اندر آدمیوں کے نشانات کی جستجو کریں۔ لوگ تلاش کرنے میں مصروف ہوئے اور تھوڑی دیر بعد ایک شخص نے واپس کر اٹھا عدی ”میں اس مقام سے تھوڑے فاصلہ پر ایک درخت کے نیچے آدمیوں کے بیٹھنے کا نشان دیکھا ہے“

اس بات کو سنتے ہی عبداللہ نے اپنے گھوڑے کو ایڑ بتائی اور بتایا کہ اسی سمت کو روانہ ہوا ابوسفیان اور غیر نے بھی اسکے پیچھے گھوڑیوں کے ساتھ چلے۔ چند منٹوں میں اس جگہ پہنچے اور یہاں نے دیکھا کہ ایک عظیم الشان درخت کے نیچے کسی مردہ گھوڑی کے نشانات موجود ہیں جسکی کھوپڑی کی ہڈی اور کاٹھی اور چند دوسرے اعضاء کی ہڈیاں پڑی ہیں۔ کاٹھی دیکھتے ہی عبداللہ نے شناخت کر لیا کہ وہ مردہ گھوڑا اسکے وفادار ملازم سلمان کا تھا۔ اس نے بے اختیار چیخ ماری اور آہ سرد بھر کر کہا ”آہ حوادیکو کہاں ہے؟“ اور درخت کے گرد پھر کر تلاش کرنے لگا۔ درخت کے قریب ہی تھوڑے فاصلہ پر کوئی کپڑا پڑا ہوا نظر آیا جو غور سے دیکھ کر معلوم ہوا کہ عبا بنی۔ عبداللہ کو گمان ہوا کہ یہ حوادیکو عبا ہے جسکو درندہ جانوروں نے نوح ڈالا ہے۔ اس تصور کا ان کا مذاق نہ رہا اور وہ زور سے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہنے لگا ”آہ! یہ تو اسی کی عبا ہے۔ آف! اور اسکے باقی حصے کہاں ہیں؟ شاید موزی شیر اسے سالم نگل گیا۔“ یہ کہہ عبا کا چھٹا ہوا ٹکڑا الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور مٹھ پر زلزلہ اور در و بھری آواز میں یوں کہہ رہا تھا جسکو میں سن کر گھٹے پھٹا جاتا تھا۔



”آہ! میرے نورِ نظر! اسے حماد! جھکو موڑی ورنہ دون نے اپنی غذا بنا لیا۔ افسوس آپ تم کہاں..... اس کے بعد آواز رک گئی اور وہ وحش سے زمین پر گر پڑا۔

ابوسفیان اور جو نوگ۔ وہاں موجود تھے اسکی حالت دیکھ کر متاثر ہوئے۔ اگر صحرائی زندگی کی سخت مزاحی اور قتل و غارتگری کی عادت ان کی طبیعتوں پر غالب نہ ہوتی تو اس میں شک نہیں کہ وہ لوگ بھی گریہ و راری میں عجب اللہ کا ساتھ دیتے۔ آخر ابوسفیان نے اسے تسکین دینے کے لئے سمجھانا شروع کیا اور کہنے لگا۔ ”لحی بھائی! صبر کرو۔ کچھ عرصہ یہاں رہنا اور نہ اسکا کوئی سختیاریا لباس۔ پھر ابھی سمر اتنے زار و نزار کیوں ہوئے جاتے ہو۔ مجھے کو یقین ہے کہ تمہارا بچہ صحیح و سلامت ہو گا۔ تم صبر کرو اور مردانہ وار خوب تلاش و تجسس کرنے کے بعد جو رائے قائم کرو گے وہ درست ہو سکیگی۔ ابھی اپنے دل کو روکو۔ اٹھو چلو تلاش کریں! لیکن عجب اللہ کا ہانا تھا۔ اس کے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ روتا جاتا تھا اور بین کرتا جاتا تھا۔“ پیارے حماد! کیا تمہاری زندگی کا یہی انجام ہونا تھا۔ آہ۔ بین اُن دانتوں کو کہاں پاؤں گا جنہوں نے تیری نازک کھال کو بچاڑا ہے تاکہ بین اُن کو توڑ ڈالوں۔ اور وہ بچہ جو تیرے گوشت میں گڑے ہیں بین اُن کے ویسے ہی ٹکڑے ٹکڑے کر دینا جیسے انہوں نے تجھے ریشہ ریشہ کیا ہے۔ ہائے بلیا! میں برس تک اس بات کا انتظار کرنا کہ اکیسویں سال کے شروع پر تمہارے سر کے بال منڈواؤں گا بالکل فصول ہو گیا۔ آہ! آہ!۔۔۔

ابوسفیان نے دیکھا کہ یہ بہت بدحواس ہو رہا ہے تو پھر سمجھانے کی کوشش کی اور اسے پرکڑے اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اور یوں کہنے لگا۔ ”تم ایسے سچا آدمی ہو کہ بالکل نادان کیوں بنے جاتے ہو۔ بھائی! اتنا تو خیال کرو کہ اگر شیر نے تمہاری پیاری نورِ نظر کو کچھ اذیت دی ہو تو اس کے اعضاء کا کوئی حصہ۔ خون۔ ہڈی۔ بال۔ گوشت کو کچھ ٹکڑا یا لباس کا کوئی پارچہ یہاں نظر نہ آتا ہے۔۔۔ اور اسکو بھی جانے دو۔ اس کے کپڑوں کو درندہ نکل گیا تو کیا درندہ اس کے زہر خود۔ اور تلوار کو بھی چبا جاتا ہے؟ میرا خیال ہے کہ وہ بھاگ کر سیطرف نکل گیا۔ اور شیر کا قابو صرف اس کو ٹوڑی پر چل گیا۔ پھر اس بات کو بھی سوچو کہ رونے و مہونے کا کیا نتیجہ ہو گا؟ اٹھو میرے ساتھ چلو میں خود اس صحرائے جستجو کرتا ہوں۔ شاید ہم کو کوئی ایسی چیز مل جائے جسکی وجہ سے اصلی راز کھل جائے۔“

عبداللہ دروتے اور ہچکیان لیتے ہوئے ”قریشی بھائی..... تم سچ کہتے ہو۔

رونے .. . سے مجھ کو فائدہ نہیں ہو .. . مگر .. . مجھ کو ڈر ہے کہ جتو کر نیک انجام کہیں اس سے زیادہ ناکامی اور یاس پیدا کرنے والا نہ ہو۔ آہ۔ تم مجھ کو چھوڑ دو۔ میں اپنے تخت جگہ کے غم میں روتا رہوں گا۔ اسکے عباد کو بوسہ دیکر اپنا دل ٹھنڈا کروں گا۔ اور اگر وہ شیر خجھ کو مل گیا جس نے اسکے پیار و ناز میں جسم کو بچاڑا ہے تو میں اس سے انتقام لینے کی کوشش کروں گا۔ ہاں سے ماروں گا یا خود بھی جان دوں گا۔ وہ مجھے بھی بچاڑ ڈالے گا۔ میری موت اب میرے حق میں بہت بہتر ہے۔“

ابوسفیان کے دیر تک تسلی و تسفی دیتے رہنے سے بعد اللہ کا دل کسی قدر سنبھلا اور وہ اٹھ کر پیادہ پائیلوں، پہاڑوں، اور چھاڑیوں کے اندر تلاش کرنے لگا۔ تاکہ شاید کوئی امید بندھا ہوا لاش سراخ مل جائے۔ ابوسفیان بعد اللہ کے ہمراہ تھا۔ غرض کہ دیر تک ادھر اُدھر بھٹکتے پھرنے کے بعد یہ دونوں ایک مختصر تالاب پر پہنچے جو ان کو چند اونچے پہاڑی ٹیکروں کی چوٹیوں پر سے نظر آیا تھا۔ اور بعد اللہ تالاب کے نزدیک کسی چیز کے پڑے ہونے کی پرچہ پیش سی دیکھ کر دوڑنا ہوا وہاں پہنچا۔ اس نے باکرہ دیکھا تو کسی شخص کے کپڑے اور ہتھیار رکھے تھے۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ حامد کی عباد اور اسی کی تلوار اور اس کا نیزہ ہے۔ بعد اللہ نے بیتاب ہو کر تلوار کو اپنے سینہ سے لگا لیا اور جینگر کہنے لگا۔ ”یہ تو اسکے کپڑے اور ہتھیار ہیں۔ لیکن آہ۔ وہ خود کہاں ہے؟“ اس کے بعد ساتھ کے لوگوں نے قریب قریب کے مقامات میں دیر تک ڈھونڈتے رہنے کی بیفادگوشی کی یہاں تک کہ آفتاب کو شہ مغرب کی جانب مائل ہو گیا اور جتنے مثلثی تھے وہ سب تھک گئے۔ انہیں کچھ نہ ملا۔ اور مجبوراً واپس آئے۔ اب تو بعد اللہ پر ثابت ہو گیا کہ ضرور حامد کو کسی موذی دزد نے بچاڑ ڈالا ہے۔ وہ دوبارہ نہایت درد انگیز حالت میں نوحہ و زاری کرنے میں مصروف ہو گیا۔ جسکی وجہ سے ابوسفیان کے ایسے سخت دل شخص کا دل بھی گھل گیا۔ اور قریب تھا کہ وہ خود رو پڑتا لیکن ضرورت اس بات کی داعی تھی کہ وہ بعد اللہ کو سمجھا بھجھا کر اسے اس خوفناک مقام سے نکال دیتے۔ ہر چند وہ تسکین دلاسا دیتا بعد اللہ کی چینی بڑھتی جاتی تھی اور وہ نہایت رقت انگیز طریقہ سے بن کر کے رو رہا تھا۔ آخر تنگ آ کر ابوسفیان کہنے لگا کہ

”عربی بھائی! رونے دھونے سے ہمیں کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص ضائع ہو گیا ہے اس کا واپس لانا محال ہے۔“

عربی اگر بکرہ پر میسر شدے وصال :۔ صد سال میتوان بہ تمنّا گریستن

واللہ! اگر تمہارا بیٹا کسری اور قیصر کے محل میں امیر ہوتا تو ہم اپنی جانوں پر کھیل کر اسے رہا کر لانے کی کوشش کرتے۔ لیکن افسوس ہے کہ موت تو بچنا اور مردہ کا زندہ کرنا ناممکن ہے۔ آپ ہماری بڑی بی بی ہیں اور اسکے علاوہ اب مجھ کو آپ سوا کسی الٹ ہو گئی ہے کہ اس بات کو میں کیسی طرح نہیں سمجھ سکتا کہ آپ پریشان اور رنجیدہ خاطر ہوں۔ میں آپ کے سامنے موجود ہوں جو دل میں آئے حکم کیجئے۔ سرتانکھوں سے سجالاؤنگا۔ اور ہر طرح آپ کی فرمانبرداری کرونگا۔“

ایوسفیان کی ہمدردی اور محبت بھری تقریر نے عبداللہ پر اس قدر اثر کیا کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو کر کچھ سوچتا رہا۔ وہ دل میں حاد کی زندگی کے حالات پر غور اور اسکے بھڑکی میں لائیکے اسبابِ منت پوری کرنے کا قصد۔ غرض کہ تمام باتوں کو سوچتا اور افسوس کرتا تھا۔ آخر کار اُس نے دور اندیش مردوں کی طرح اپنے دل کو مضبوط بنایا۔ اور اس خیال سے کہ واقعی روناد صونا مجھے کوئی نفع نہیں پہنچا سکتا اس رات ہی رات مل کر نہ کو تیار ہو گیا کہ سبر و آہستگی کے ساتھ اس بارہ میں غور و نگاہ اُس نے سوچا کہ میں پہلے عمان جاکر وہاں حاد کو تلاش کرونگا۔ شاید وہاں کسی کی زبانی مجھے اُس کا پتا مل جائے۔ اُس نے آفتاب کی طرف نگاہ کی تو دیکھا کہ اب وہ غروب ہونے کے قریب آ گیا ہے اور اصلی راستہ اور اس مقام کے مابین کئی میلوں کا فاصلہ ہے۔ اور اس نے دیکھا کہ ایوسفیان اور اسکے ساتھی کھڑے ہوئے میرے حکم کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس لئے اسے ڈر پیدا ہوا کہ کہیں میں ان لوگوں کو یہاں روکنے سے کسی اذیت میں مبتلا کرنے کا سبب نہ بن جاؤں لہذا وہ ایوسفیان کو کہنے لگا۔ ”قریشی بھائی! میں آپ کی غایتِ محبت اور کریمانہ برتاؤ کا دلی شکریہ کے ساتھ معترف ہوں اور مجھے خوف ہے کہ اس جنگل میں جس نے میرے پیاری بیٹی کا خون پیا ہے میری مدد سے کوئی مدد نہ پہنچ جائے لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنا راستہ لیں اور مجھے اپنی راہ میں چھوڑ کر خدا کی حفظ و صفات میں سفر کریں۔“

ایوسفیان۔ ”آپ ان پریشانیوں کو دل سے دور کیجئے اور سمجھ لیجئے کہ ہم اس مقام سے اسی وقت جنبش کریں گے۔ جبکہ آپ ہمارے آگے آگے چلیں گے۔ ہم آپ کو تنہا ہرگز نہیں چھوڑ سکتے اگر آپ ہماریساتھ ہوں تو ہم آپ کو کسی آسن کے مقام تک پہنچا کر رخصت ہو گئے۔ اور آپ کی دل چاہے تو ہماریساتھ کچلے۔ ہم وہاں آپ کو بہت خاطر داری کے ساتھ اپنا معزز مہمان بنائیں گے۔ اب آپ کو اختیار ہے کہ ان باتوں میں سے اپنے کو کوئی ایک پسند فرمائیں۔“

عبداللہ۔ ”اچھا کر اور ایوسفیان کو سینے سے لگا کر“ آپ نے دوستی اور احسان کا حق ادا کر دیا۔

میں آپ کی عنایتوں کا سکر یہ نہیں ادا کر سکتا ہوں اور افسوس کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میرا آپ کے ہر کام چلنا نا ممکن ہے مجھے اس معاملہ میں غور و تفتیش سے کام لینا ضروری ہے۔ اب یا تو میں عمان کو جاؤنگا۔ یا شہر بھری کے جوار میں اپنے رہنے کے مکان کی راہ لوں گا اور وہاں خداوند کریم کے فضل و کرم کا منتظر رہوں گا۔“

ابوسفیانؑ۔ ”بہت خوب ہے! اسوقت عمان تک ہم لوگ آپ کے ساتھ چلتے ہیں اس کے بعد جہم آپ کا جی چاہے جائے گا۔ یہ کہہ کر عبد اللہؑ کا ساتھ ختام کر دیا۔ بعد اللہ حادثہ کی تلوار اپنے ہاتھ میں لے ہوئے اُس سے اپنے دل کو تسکین دینا چاہتا تھا اور یہ لوگ قافلہ کی جانب واپس جا رہے تھے۔

عبد اللہؑ کے منہ پر مہر سکوت لگی ہوئی تھی اور دل میں تردد و تفکر کا جوش۔ کبھی وہ سوچتا کہ عمان جانا چاہیے یا کہیں اور چلنا چاہیے؟ عمان میں حادثہ کے ملنے کی کیا امید ہے۔ اسوقت کے حالات دیکھنے سے تو مجھ کو اُسکی زندگی اور موت میں شبہ پیدا ہو گیا ہے؟ آخر اسکے کپڑوں اور ہتھیاروں کو اس طرح رکھا ہوا پانا جیسے کسی نے اوتا کر رکھ دیا ہے اور اس جگہ سے قریب قریب کہیں خون کے دھبے۔ یا ہڈیوں کی کرچیں۔ یا کوئی اور علامت ایسی نہیں پائی جاتی جس طرح پر گھوڑا کی کھوپڑی وغیرہ میڈی ملی ہے۔ ان باتوں سے اسکی موت کا ثبوت نہیں ملتا۔ بہر حال اس کو دیر تک تصور کرنے رہنے کے بعد امید کی صورت نظر آنے لگی۔ اور اسی اثنا میں سب لوگ قافلہ کے قریب پہنچ گئے۔

ابوسفیانؑ (عبد اللہؑ سے خطاب کر کے) ”اٹھنی بھائی! اب آپ کی کیا رائے ہے؟ میرے ہمراہ حجاز کو چلتے ہیں یا کسی جگہ کا نام بتاتے ہیں بہانہ ہم آپ کو پہنچا دیں۔ اسکے علاوہ اور جس بات کی خواہش ہو ارشاد فرمائیے ہم تعمیل کے لئے حاضر ہیں۔“

عبد اللہؑ۔ ”واللہ! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا عرض کروں اور نہ یہ خبر ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں اور آئندہ کیا کروں گا۔ مناسب یہ ہے کہ آپ مجھے یہیں چھوڑ دیجئے۔ میں اپنے بارہ بیٹوں اور کرونگا۔ اور جو بات دل میں آجائے گی وہ کرونگا۔ ہوقت تو مجھے اپنے سر و پا کا ہوش نہیں۔“

ابوسفیانؑ۔ ”یہ ناممکن ہے کہ ہم لوگ آپ کی اس حالت میں چھوڑ جائیں گے۔“

عبد اللہؑ۔ ”آپ کی دلہی اور احسان نے مجھ کو بندہ بے دام بنا لیا ہے۔ میں قریب قریب اپنے تمام رنج و غم کو بھول گیا ہوں۔ اب آپ کے ہراسے چور ہوں۔ میرا قصد عمان جائے گا۔“

تایید۔ ان بیکوسی نئی بات کا یہ سن سکے۔ اس عرصہ میں آفتاب بالکل غروب ہو گیا تھا۔ اور رات کا اندھیرا غالب آپکا تھا۔ رات تو ان سب لوگوں نے اُسی صحرائیں بسر کی اور صبح ہوئے ہی عمان کی طرف روانہ ہوئے۔ مشرق کے قریب عمان کے نزدیک پہنچ گئے اور عبداللہ کے کہہ کر ان سبھوں سے رخصت ہوا۔ خدا حافظ بھائی! میں اب عمان کی طرف روانہ ہوتا ہوں اور وہاں بھیج کر رخصت کے فیصلہ کا منتظر رہوں گا۔

## ایسوان باب (۱۹)

:- عمان :-

عبداللہ ابوسفیان سے رخصت ہو کر عمان کی جانب جاتا ہے۔ جماد کا گھوڑا درہی قدر حسب ضرورت خرچ ابوسفیان نے اسکے حوالہ کر دیا ہے تاکہ راہ میں تکلیف نہ اٹھائی۔ جو وقت وہ تنہا ہو کر آبادی کے نزدیک پہنچا تو ایک بلند ٹیکرے پر چڑھ کر بستی کی مجموعی حالت کا نظارہ کرنے لگا۔ ایک تباہ شدہ شہر اسکے سامنے تھا جسکی عظیم الشان رومی عمارتیں بالکل منہدم ہو چکی تھیں۔ صرف چند عمارتوں کے کھنڈر باقی رہ گئے تھے جن میں سب سے بڑی عمارت ایک ویران پیکل کی بنیاد تھی جو ایک تالاب کے کنارہ بلند ٹیلہ پر اگلی شان و شوکت کو یاد دلا رہی تھی۔ تالاب کا پانی بالکل خشک ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس مقام کے آس پاس چند بے حیثیت جھونپڑے بھی تھے جن میں کم مایہ لوگ رہا کرتے تھے۔ بستی کی مجموعی حالت ایک چھوٹے گاؤں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ عبداللہ ایک عظیم الشان پہل کے اوپر سے گزر کر اس سیکل کی جانب چلا۔ یہ پل موجودہ حالت میں شکستہ ہو رہا تھا۔ لیکن اپنی ساخت کے اعتبار سے اس بات کا پتہ ضرور دیتا تھا کہ بین کسی زمانہ میں اپنی عظمت و شان میں بے نظیر تھا جو آج ایسی شکستہ حالت میں نظر آتا ہوں۔ عبداللہ پیادہ پاہیکل کے پاس پہنچا۔ گھوڑے کی باگ اسکے ہاتھ میں تھی اور وہ اسکے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے بخت بگر کی نشانی کو احتیاط سے رکھنا چاہتا ہے۔

عبداللہ ابھی اس عمارت کے اندر داخل بھی نہیں ہوا تھا کہ آفتاب غروب ہو گیا اور افق کا رُخ گرد آلود ہو گیا اور تاریکی پھیلنے لگی۔ وہ پیکل کے دروازہ کے پاس پڑے ہوئے پتھروں میں سے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ گھوڑے کی باگ ہاتھ میں تھی اور سیکل کی ٹوٹی پھوٹی عمارت پر غور کی نگاہ ڈالتا جاتا تھا۔ اس نے

دیکھا کہ اس عمارت پر بھی اپنے گم شدہ عظمت نشان کی وجہ سے جیسے ہی حسرت و یاس برس رہی ہو جیسے میرے دل پر اپنے نورِ نظر کے گم ہونے کا بیج و الم طاری ہے۔ چاروں طرف ہوکا عالم تھا۔ انسان کی صورت تک نظر نہیں آتی تھی۔ اونچو اونچے درخت رات کی تاریکی میں خوفناک دیو جوتوں کا نظارہ پیش کرتے تھے جس سے آدمی ہم سہم جاتو۔ اسی حالتِ اضطراب میں اسکی نظر پیسے کو مکانات پر جا پڑی تو سوچنے لگا کہ حاد یہاں موجود ہوگا۔ مضطرب ہو کر اٹھ بیٹھا اور اُدھر چلنے کے لئے آما وہ ہو گیا۔ پھر سنبھلا اور دل میں کہنے لگا۔ اُف! میں بھی کیسا خواب پریشان دیکھتا ہوں۔ حاد۔ آہ حاد! اب کہاں۔ وہ تو جنت میں مجھ سے پہلے پہنچ گیا۔ فوراً غم نے دل بٹھا دیا۔ اور اسکے ساتھ ہی وہ بھی پتھر کے چٹان پر گر کر اسٹکباری میں مصروف ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد اللہ نے اسی امید و بیم کی متضاد حالت میں گزاری۔ رات نے خورشید تابان کے پُر نور چہرے پر سیاہ چادر ڈال دی تھی۔ کوؤں کی کاؤں کاؤں اور تالاب کے مینڈکوں کا شور شب کی آمد کی نوبت بجا رہے تھے۔ عبد اللہ کو خوف پیدا ہوا کہ میرا اس ویران مقام میں بڑا رہنا خطرے سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اگر چروں یا درندوں نے اپنا شکار بنالیا تو حاد کے جیتو کی آرزو دل ہی میں رہ جائیگی۔ حاد کے تصور کا آنا تھا کہ زخمِ دل پر ایک اور ٹھیس لگی اور وہ پھر زار زار رونے لگا۔ دیر تک وہ تاربا تو دل کے بجات آسو نیکر نکل گئے اور طبیعت کسی قدر ہلکی ہو گئی۔ پہلی شب کا یونہی نکھار پر تھا۔ نیند اور سردی نے غلبہ کر کے سفر کے مکان کو اور بھی بڑا دیا تجھوڑا ہیکل کی دیوار سے سہارا لگا کر جھونکے لیٹ لگا۔ وہ ابھی ایک نیند سو بھی نہ چکا تھا کہ یکایک گھوڑی نے ہنہانا اور زمین پر ٹاپیں مارنا شروع کیا۔ جس سے عبد اللہ کو معلوم ہو گیا کہ کسی خطرہ کا سامنا کرنا پڑیگا۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے اور کان لگا کر آہٹ لینے لگا۔ مگر اسے نہ تو کوئی چیز نظر آئی اور نہ آہٹ ہی ملی۔ وہ دوبارہ اپنی جگہ پر آ بیٹھا لیکن چونکہ کھٹکا پیدا ہو گیا تھا اس لئے نیند آگئی۔ آخر اس نے اپنی کان کو زمین پر رکھ کر آہٹ لینے کی کوشش کی تو اسے معلوم ہوا کہ کہیں قریب ہی سے بہت سے قدموں کے زمین پر چرنے کی آواز آرہی ہے۔ اب اسے علم ہو گیا کہ اصل گھوڑی کا بد کننا بلا وجہ نہ تھا۔ کچھ لوگ اس طرف آ رہے ہیں۔ وہ اپنے بچاؤ کے لئے تیار ہو کر پاس والے بلند ٹیلے پر چڑھ گیا تاکہ شاید آنے والوں کو دیکھ سکے۔ لیکن اندھیرا اتنا زائد تھا کہ کچھ نظر نہ آیا۔ مجبور ہو کر وہ پھر اپنی جگہ پلٹ آیا۔ لیکن کھٹکا لگا کہ کسی صیبت کا سامنا کرنا پڑیگا۔ اور اس خیال میں وہ باقی اندہ رات تک اپنی

پریشانیوں کو بھولا رہا۔ فجر کا وقت قریب آیا تو اسے پھر ایک چپکلی آگئی۔ مگر بہت جلد گھوڑے کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ آنکھ کھول کر نگاہ کی تو اپنے قریب بہت سے لوگوں کو کھڑے پایاد جن کا لباس بدوی لوگوں کا سا تھا پہلی نگاہ میں تو اُسے یہ گمان ہوا کہ یہ لوگ ابو سفیان کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ کیونکہ ان کی وضع و قطع شکل و شبابت اُن سے بالکل ملتی جلتی تھی لیکن کچھ ہی وقف کے بعد اُس نے سنا کہ ان میں سے چند لوگ اُسے ڈانٹ کر بلا رہے ہیں اور اسکی طرف گرفتار کرنے کے لڑ رہے ہیں۔ عبد اللہ نے قصد کیا کہ گھوڑی پر سوار ہو کر اپنے بچاؤ کے لڑتا رہو۔ مگر اُن لوگوں نے پھرتی کے ساتھ اُسے محاصرہ میں کر لیا۔ چونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لڑو عبد اللہ ذرا بھی ہاتھ پیر نہ ہلا سکا۔ اور انہوں نے اُسے گرفتار کر کے مشکیں کس دیں اور ایک جانب بیٹھے۔ عبد اللہ غصہ سے بیتاب ہوا جاتا تھا اور ہر چند کوشش کرتا تھا کہ ضبط کرے لیکن بن نہیں پڑتا تھا۔ آخر کہنے لگا کہ ”تمہیں مجھ سے کیا غرض ہے مجھ میں اور تم میں کوئی عداوت بھی تو نہیں۔ آخر اس طرح گرفتار کرنے کی وجہ کیا ہے؟“

**ایک شخص**۔ ”کیون عداوت کیوں نہیں ہے؟ تو آلِ عثمان میں سے ہے۔ میری قوم نے ہمارے قاصد (نامبر) کو قتل کیا ہے اور ہمارے رسول (صلعم) کی اہانت کی ہے۔“  
عبد اللہ۔ ”تمہیں وضو کا ہوا ہے میں عثمان کے قبیلہ سے نہیں ہوں۔ میں تو اس ملک میں مسافر تھو وارو ہوا ہوں۔“

اس پر چند لوگ ایک ہی آواز سے بول اٹھے کہ اگر تو سچا ہے تو ہمارے امیر کے سامنے اپنی بیگناہی ثابت کرنا اور یہ کہہ کر کھینچتے ہوئے چلے۔ اسکے ہتھیار چھین لئے گئے تھے۔ اور گھوڑا بھی لے لیا گیا تھا۔ چارو ناچار اُن کے ساتھ مٹھوڑی و درچکر بہت سی خیموں کے قریب پہنچا۔ جو دور تک نصب ہوتے چلے گئے تھے اور وہاں جا کر دیکھا کہ حجازی عربوں کی بہت بڑی جماعت ہر جن کے پاس اونٹ گھوڑی اور خچر وغیرہ سواری و بار برداری کے جانور بکثرت موجود ہیں۔ جن لوگوں نے اُسے گرفتار کیا تھا وہ اسکو ایک بڑی خیمہ کی طرف لیگئے۔ جسکو سامنے ایک مفید نشان لگا ہوا اس بات کا پتہ دے رہا تھا کہ وہ امیر کا خیمہ ہے۔ ابھی عبد اللہ خیمہ کے قریب پہنچا بھی نہیں تھا کہ چاروں طرف سے لوگ آ دیہینے کر لئے ٹوٹ پڑے لیکن سب لوگ ننگے سر اور صحرا کے باشندے تھے اور اپنے بدنوں کو چادروں سے ڈھانکے ہوئے تھے۔ چہرہ پر تازت آفتاب کے اثر اور غری کر گرد و غبار پڑنے سے تھما ہٹ برس اسہی تھی اور ان کے اسلحوں زیادہ تر نیزے اور

تیردن کے بھرے ہوئے ترکش تھے۔

عبداللہ بڑے جمعہ کے نزدیک پہنچا تو گون ہے اسے باہر کھڑا کر دیا اور چند شخص اندر جا کر واپس آنے کے بعد اسے بھی خیمہ کے اندر لیٹے۔ عبداللہ نے اندر داخل ہو کر کچھ اک صد مقام پر ایک بزرگ صورت شخص جُنبہ اور عمامہ پہنے چٹائی کے فرش پر بیٹھا ہے اور اسکے روبرو ویسا ہی لباس پہنے ہوئے اور لوگ بھی ہیں عبداللہ پہنچا تو کیا کہی لوگ ہیں فوج کے ہمراہ ہیں اور باوجود اس خدا سے پناہ مانگنے لگا کہ اتنے عرصہ میں امیر نے اسکو مخاطب نہ کیا اور یا ذلت کیا۔

”یا اعداء العرب! تم کون ہو؟ شاید مارش بن الی ثمر کے لون میں سے ہو؟“

عبداللہ۔ ”خرب! میں اس ملک کا رہنما ہوں لاہی نہیں ہوں؟“

امیر۔ ”کیا تم غسانی نہیں ہو؟“

عبداللہ۔ ”ہرگز نہیں۔“

امیر۔ ”پھر کون ہو؟“

عبداللہ۔ ”میں نبی لحم ہوں۔“

امیر۔ (حیرت سے) یہاں کیوں آؤ تھے لحمی لوگ تو ملک عراق میں رہتے ہیں۔ شاید تم

اُن لوگوں میں سے ہو جو لحم اور جذام کے قبائل سے رومیوں کی کمک کو آؤ تھے۔ ہم نے سنا ہے کہ ہر قل نے مسقرہ عجب بہت سے قبائل کے لوگوں کو فراہم کر کے ایک بھاری فوج ترتیب دی ہے۔ عبداللہ۔ ”نہیں میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ بلکہ میں یہاں ایک ضرورت سے آیا تھا اور اب عنقریب واپس جانے والا ہوں۔“

امیر۔ (شک کر کے) ”دیکھو سچ کہو! تم ہماری ہاتھوں میں گرفتار ہو۔“

عبداللہ۔ (دائری سے) ”میں تو آپ سے بالکل سچی بات عرض کی ہے۔“

امیر۔ ”تمہاری اس دعوئی کی دلیل کیا ہے؟“

عبداللہ۔ ”جراں لوگوں کے لباس اور بوچال سے پہچان گیا تھا کہ یہ لوگ قبیلہ قریش سے ہیں لہذا انکو یاد آگیا کہ ابوسفیان بھی ان کی برادری کا شخص ہے۔ اگر تین اسے شہادت میں پیش کرونگا تو خطرہ سے بچ جاؤنگا اور وہی میری دلیل ہوگی۔ یہ سوچ کر کہنے لگا۔“ ابھی گزشتہ دن کا قصہ ہے کہ میں قبیلہ قریش کے امیر ابوسفیان کے ساتھ تھا۔ وہ میرے بڑے دوست ہیں یہاں ہوں تو انہیں سے دریافت کر لیا جائے۔“



عبداللہ نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ مہر کے چہرہ پر ناراضی کے نشانات ظاہر ہوئے اور انہوں نے ترش روی کے ساتھ کہا: ”اچھا؟ تو تم اس مشرک کے بیٹے دوست ہو؟ اب ہم کو تمہاری نسبت اور زیادہ شک پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ تمہیں کیا ایسی ضرورت پیش آئی تھی کہ تم نے اس بد ذات سے خلوص پیدا کیا؟“

عبداللہ اس وقت گھبرا گیا اور ایک مرتبہ ایسا پریشان ہوا کہ اسے سمجھ میں نہ آ سکا کہ اس اقرار سے کیونکر نجات حاصل کرے۔ لیکن وہ کھنصل کر کہنے لگا: ”میرا اور اسکا صرف چند دنوں کا ساتھ ہو گیا تھا۔ وہ اس ملک میں تجارت کا مال لیکر آیا تھا۔ تین باپا درو، تین اسکے ہمراہ رہا اور کل شام کو جدا ہو گیا۔“ یہ کہنے کے بعد عبداللہ کو ابوسفیان کا قصہ یاد آ گیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ وہ پیغمبر اسلام (صلعم) کا سخت دشمن تھا۔ اور مین اس وقت انہیں پیغمبر کے ماننے والوں کے قبضے میں اسیر ہونے لگا۔ لہذا وہ چپ ہو گیا اور اس سے ایک حرف بھی زیادہ نہ کہہ سکا۔

امیر: ”اگر تم صرف ہی قہر بیان کرتے کہ تم غم کے قبیلے ہو تو کوئی دقت نہ ہوتی۔ لیکن تم نے اب اس بات کا اقرار کر لیا ہے کہ تم ہمارے دشمن کے دوست ہو۔ اس لئے تم ہماری حراست میں رہو گے اور آخر میں تمہارا فیصلہ کیا جائیگا۔“

اسکے بعد امیر کے حکم سے لوگ اسے حراست میں لے کر ہوئے گئے اور ایک علیحدہ خیمہ میں نظر بند کر دیا۔

## یسوان باب (۲۰)

— عزوہ موتہ —

اگر عبداللہ اُن لوگوں میں سے ہوتا جنکو خطروں میں پڑنے کا اتفاق نہیں تھا ہے تو اس موقع پر اسے بہت قلق اور رنج ہوتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ مین بے قصور ہونے کے لئے اپنے دل کو ڈھارس دے رہا تھا کہ جب موقع پائے اصل حالات کا اظہار کر دے گا تو فوراً اس بلا سے فکھی ہو جائیگی۔ تاہم اسے اس بات نے متحیر بنا رکھا تھا کہ یہ فوج ملک حجاز سے شام کی جانب کس لئے آئی ہے اور اسکے آنے کی علت دریافت کرنے پر اسکے نجات پانے کا طریقہ سوچنا بھی موقوف تھا۔ بہت قوت و غیمہ میں نظر بند کر دیا گیا تو محض سپاہیوں میں سے ایک شخص اس سے ابوسفیان کے

حالات اور اس کی طاقت و جدائی کی کیفیت استفسار کرنے لگا۔ عبد اللہ کو یہ موقع غنیمت معلوم

ہوا۔ اور اُس نے اسی سپاہی سے دریافت کیا۔ ”تمہاری یہ فوج کہاں جا رہی ہے؟“

سپاہی۔ ”ہم لوگ رومیوں سے لڑنے کے لئے ملک شام کی سرحدوں پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔“

عبد اللہ۔ ”تم کو ان سے لڑنے کی کیا ضرورت پیش آئی ہے؟“

سپاہی۔ ”اُن کی شرارت نے ہم کو مجبور کیا کہ ہم اُن کی سرکوبی کریں۔“

عبد اللہ۔ وہ تم سے کیا شرارت کر سکتے ہیں۔ تم قریش کے لوگ ہو اور تمہارا وطن

ملک حجاز میں ہے۔ تمہارے اور ان کے مابین کوئی علاقہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“

سپاہی۔ ”ہمارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم جنکو خدا نے تمام مخلوقات کے لئے ہادی بنا کر بھیجا

ہے انہوں نے رومیوں کے نام ایک خط دعوت اسلام کا روانہ کیا تھا۔ جسوقت وہ تحریر غسانیوں

کے راجہ نصرانی عرب ہیں، امیر کو پہنچی اُس یحییٰ نے خط کو یکا کر ڈالا۔ اور ہمارے نامہ بر کو قتل کر دیا۔“

ہمارے نبی صلم کو یہ بات نہایت ناگوار گزری۔ اس لئے انہوں نے اپنے آزاد کردہ غلام

زید بن حارثہ کو اس فوج کا سردار بنا کر اہل روم سے جنگ کرنے کے لئے روانہ کیا ہے۔“

عبد اللہ۔ ”میں نے دیکھا ہے کہ اسی طرح تمہارا ایک نامہ بر ہر قتل کے پاس ایسے ہی مضمون

کا خط لیکھا تھا۔ لیکن اُس نے کوئی نامنا سب بڑناؤ نہیں کیا۔“

سپاہی۔ ”وہ دوسرا خط تھا اور جسکا میں ذکر کر رہا ہوں یہ دوسری تحریر ہے اور ہر قتل

کے نام والی تحریر سے پہلے روانہ کی گئی ہوتی۔ باقی رہی یہ بات کہ تم کہتے ہو کہ ہر قتل نے ہمارے

نامہ بر کے ساتھ غسانی حکمران کے کی طرح بُرا سلوک نہیں کیا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ہر قتل ہمارے سردار

سے ڈر گیا۔ اور غسانی امیر کی بیوقوفی نے اُسے مغرور بنا دیا۔ دیکھ لینا اس کا نتیجہ اس کے

حق میں کیا ہوتا ہے۔ اگر اُسے بھی وہی پاداش نہ ملے جو حجاز اور یمن کے اسلام سے انکار کرنے

والے عربوں کو ملی ہے تو کچھ کہنا۔“

عبد اللہ۔ ”یختمہ کے صدر مقام میں جو امیر بیٹھے تھے وہ کون ہیں؟ اور ان کے برابر

نشست کرنے والے کون کون امیر ہیں؟“

سپاہی۔ ”وہی زید بن حارثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام تھے اور دوسرے

امراء جو ان کے نزدیک بیٹھے تھے ان میں سے داسے بنے ہاتھ کی جانب جعفر بن ابی طالب ہمارے

نبی صلم کے چچیرے بھائی اور بائیں ہاتھ پر عبد اللہ بن رواحہ تھے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم

نے وقت ضرورت ان دونوں صاحبوں باری باری فوج کی افسرہ کی وصیت کی ہے۔  
اور ہمارے صلح نامے نے ہم کو حکم دیا ہے کہ ہم لوگ اس گاؤں پر حملہ کریں۔ جہاں ہمارا نامہ قتل  
کیا گیا ہے اور اس گاؤں کا نام موت ہے پہلے ہم ان کے رہنما والوں کو دین اسلام  
کی طرف بلائیں گے۔ اگر انہوں نے اس بات کے قبول کرنے سے انکار کیا تو ان سے لڑائے  
اور ان کو بالکل قتل کر ڈالیں گے یا جو خدا کی مرضی ہوگی

بعد اللہ کوراز کی بات معلوم ہو چکی تھی لہذا اس نے روضہ سخن پھر کر پھر دریافت کیا۔ اچھا پھر  
میں نے کیا قصور کیا تھا جو مقت کی فکر کیا گیا۔ بھائی! میں نہ تو رومی ہوں اور نہ غسانی۔  
سپاہی۔ تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ کچھ خوف نہ کرو۔ اگر تم ابوسفیان کے ساتھ اپنی  
دوستی ظاہر نہ کرتے تو باسانی رہا کر دیتے جاتے۔ لیکن اب تم کچھ دنوں ہماری بیان گرفتار ہو گے  
شاید اس جنگ کی حالت میں ہم کو تمہاری کوئی ضرورت پیش آئے؟  
بعد اللہ مطمئن ہو کر خاموش ہو گیا اور اب اسے کوئی خوف باقی نہیں رہا تھا۔ لیکن وقت یہ  
پیش آئی کہ اپنے نفس سے مطمئن ہوتے ہی حادثے کے تصور نے آگھیرا اور پھر اسی خطر اب کا شکار  
ہو گیا جس میں پہلے گرفتار تھا۔ جس وقت اسے یقین ہوتا کہ حادثہ اس دنیا سے رخصت ہو چکا  
ہے تو وہ ہزار جان سے اس بات کا آرزو مند ہو جاتا کہ میں بھی قتل کر دیا جاؤں اور اس  
سے جاؤں۔

بعد اللہ کی گرفتاری سے دونوں بعد یہ فوج موت پر حملہ کرنے کو لئے تیار ہوئی اور  
وہاں سے روانہ ہونے لگی۔ اب ہم ان کو ادھر جاتے ہوئے چھوڑ کر حادثہ کی خبر لینے چلتے ہیں اور  
دیکھتے ہیں کہ اسپر اور سلمان پر کیا گزری؟

## کیسواں باب (۲۱)

### حادثہ اور سلمان:-

اسی پہلے ہم نے حادثہ اور سلمان کو دیکھ کر باہر آکر عمان جانے کی تیار ہوئی کہ تھے چھوڑا تھا۔  
سلمان اس بات کو بہتر سمجھتا تھا کہ زیادہ مسافت والا گرنے کا خطر راستہ اختیار کرے اور حادثہ کی

بزدلی پر نفرین کر کے اُسے عین زرقاء کے پر خط جنگ میں ہو کر چلنے پر مجبور کر رہا تھا۔ کیونکہ اسطرح سے فاصلہ بہت کم تھا۔ مگر جبکہ سلمان نے حماد کو جلد مہر پایا تو اس نے ناچار اسی کی پیروی کی اور نزدیک تر راہ سے چلنے پر راضی ہو گیا۔ لیکن سلمان کو یقین تھا کہ یہ سفر غیر وغریب طے ہونے والا نہیں لہذا اُس نے دور اندیشی کے خیال پر اور بطور حفظہ اقدام پہلے ہی سے اس شہم کے وسائل استعمال کرنے شروع کئے جو وقت ضرورت مفید ہو سکیں۔ اُس نے حماد کو صلاح دی کہ اپنے کپڑوں کے نیچے زرہ پہن لے اور تلوار کا بند کھٹا رکھے۔ خود بھی کیل کانٹے سے درست ہو کر چلا۔ انہوں نے دن بھر بہت تیزی اور سعی کے ساتھ سفر کیا اور بہت کوشش کی کہ آج ہی اس خوفناک جنگل سے نکل جائیں لیکن یہ قدر دن رگھیا ہوگا جبکہ حماد کو بھوک کی شدت اور سخت پیاس معلوم ہوئی۔ اُس وقت یہ دونوں ایک تالاب کے کنارے گھوڑوں سے اتر پڑے تاکہ جلد جلد کچے کھانے کی چیز روانہ ہوں۔ انہوں نے تھوڑا تھوڑا کھانا کھایا ہوگا کہ سلمان کے دل پر وحشت کا غلبہ ہوا۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ عنقریب کوئی سخت مصیبت آنے والی ہے لہذا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس فکر میں چلا کہ شام کا اندھیرا پھیلنے سے قبل کوئی محفوظ مقام رات بسر کرنے کو تلاش کر لے۔ حماد نے اپنی عبادت گزار اور اپنے ہتھیار کھو کر رکھ دیئے تھے اور اسی کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ سلمان کو اٹھنا دیکھ کر وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور سامان کو وہیں بھول کر اُس کے ساتھ ہو لیا۔ یہ دونوں گھوڑوں کی باگیں تھامے اور دھرا دھرا جنگل میں کوئی محفوظ مقام ڈھونڈ رہے تھے کہ ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر وسیع الحدود میدانوں اور کبان جنگل پر نگاہ ڈالی تو انہیں ایسا معلوم ہوا کہ درختوں کی جا بجا واقع ہونے والی قطاریں گویا آدمیوں کی جاعتیں ہیں۔ اور جھاڑیوں کے چھوٹے چھوٹے حلقے وحوش کے غول۔ دونوں کے دل خوف سے دھل گئے۔ اسی شاندار میں انہوں نے دور سے شیر کے دھاڑنے کی آواز سنی جس نے انکے رہے رہے ہوش بھی غائب کر دیئے اور گھوڑوں نے پک پک کر ٹاپیں مارنا شروع کر دیں۔

سلمان نے حماد سے کہا: ”دیکھئے جناب! اب ہم خطرہ میں گھر گئے۔ میں آپ کو اسی بات کا خوف دلاتا تھا۔ آئیے میرے ساتھ آئیے جلد چل کر کوئی نجات کی صورت تجویز کریں۔“

حماد: ”گھر اگر لیکن ہوش بجا کر کہے“ اور یہ تو بتاؤ ہم نجات کس ذریعہ سے پائیں گے؟“  
سلمان: ”ادھر ادھر دیکھ کر ایک درخت کو دیکھئے کو بعد آئیے اس درخت پر چڑھ کر اسکی شاخوں سے لپٹ جائیے۔ شیر اسکے اوپر جست نہیں کر سکیگا۔“ یہ کہہ کر بہت جلد قدم اٹھاتا ہوا

درخت کی جانب چلا۔ اس غلٹ میں حماد کو اپنے لباس اور ہتھیاروں کی یاد بھی نہ آئی۔ اور یہ دونوں جھٹ پٹ و درخت پر چڑھ کر اسکی سبک بلند شاخوں سے مضبوطی کے ساتھ چمٹ گئی۔ گھوڑے برابر ہنہناتے جاتے تھے اور باگیں توڑا کر جھاگ جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب شیر کی دھاڑ نزدیک ہوتی جاتی تھی جسکو سن کر وہ خوف و لرزے جاتے تھے۔ اسی عرصہ میں انہوں نے دیکھا کہ شیر نے ان کے پاس ولے ٹیکرے پر جست بھری اور گھوڑوں نے زور سے ایک بیچ ماری اور بھاگنے کے لہو باگدوریں توڑنے پر زور کرنے لگے۔ اتفاق کی بات یہ ہوئی کہ حماد کے گھوڑے کی باگ ٹوٹ گئی۔ وہ تو بھاگ کر میدان میں طاری بھرنے لگا۔ مگر سلمان کا گھوڑا شیر کے منہ سے نہ بچ سکا کیونکہ اسکی نگام مضبوط تھی اور ٹوٹ نہ سکی۔ لہذا خونخوار شیر نے جست بھر کر اسکے سینہ پر نچہ مارا۔ اور زمین پر پھیلا کر اپنے تیز دانتوں سے اسکی گردن چبا ڈالی۔ مغرب گھوڑے کے خون سے تمام زمین رنگ گئی۔ اور موذی شیر اسکے گوشت کو فوج نوچ کر کھانے میں مصروف ہوا۔ کھاتا جاتا اور غراتا جاتا تھا۔ اسے کھا کر فارغ ہوا تو کھڑا ہو کر اصرار وصرہ دیکھنے میں مصروف ہوا۔ قریب ہی سلمان کی عبا پڑی تھی اُس پر جھپٹ پڑا۔ اور نیچوں اور دانتوں سے لٹے پارہ پارہ کرنے کے بعد اپنی معدلی مغرورانہ چال سے درخت کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ اُسے درخت کے اوپر سے آدمیوں کے موجود ہونے کی پوشوس ہو رہی تھی لیکن اُن کا پانا ممکن نہ تھا اس لئے غصہ میں بھر کر اپنی کھال کو خست کے تنہ سے رگڑتا اور نہایت زور سے دھاڑتا جاتا تھا جس سے وہ مضبوط درخت بھر اٹھتا تھا اور سلمان و حماد کے دل مارے خوف کی پانی ہو رہے تھے۔ جان کا خوف سُرئی بیز سے۔ اسکی وجہ سے وہ دونوں درخت کی شاخوں سے بہت مضبوطی کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے۔ شیر برابر درخت کو ہلاتا اور دھاڑتا رہا۔ لیکن ان دونوں نے اپنی تمام سے جنبش تک نہ کی۔ خونخوار شیر کی آنکھیں رات کے اندھیرے میں ایسی چمکی تھیں جیسے دو روشن چراغ۔ اور بیجان گھوڑا دم توڑتا ہوا مذبح یل کی طرح خراٹے لے رہا تھا۔ آخر کار موذی شیر انتظار سے تنگ آگیا تو غصے کی حالت میں ایک آخری بیج اس زور سے ماری کہ تمام کشتا وہ میدان اسکی گرج سے گونج اٹھا اور اس پاس کو جنگل اور ٹیلوں نے صدائے بازگشت سے لے کر بھی خوفناک بنا دیا۔ اور آخر میں اپنی دم پشت پر ڈال کر جادھر سے آیا تھا اسی طرف پھر واپس چلا گیا۔ وہ مغرورانہ وضع کو سہستہ آہستہ اکرنا ہوا جا رہا تھا اور حماد و سلمان غور سے اسکی صورت دیکھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ رات کے سیاہ نقاب میں غائب ہو گیا۔ مگر ابھی تک دور سے اسکے دھاڑنے کی آواز برابر جلی آ رہی تھی جس کو یہ دونوں

خاموشی کے ساتھ سنتے تھے اور ان کے سینے پانی ہو جاتے تھے خوفِ خدا جب اُن کو اس بات کا بخوبی اطمینان ہو گیا کہ اب ہمیں نجات مل گئی تو سلمان نے کہا: ”دیکھا آپ نے؟“  
 یٰسے ابی بات سے ڈرتا تھا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر اور احسان ہے جس نے اُسے میدان میں یہ درخت محض اس لئے لگا دیا تھا کہ یہ ہماری نجات کا سبب بن سکے اور ہمیشہ ہم کے بچوں میں گم فائدہ ہونے سے محفوظ رکھے؟

حماد کو بھی علم ہو گیا تھا کہ جس خطرہ سے انہوں نے نجات پائی ہے وہ نہایت سخت تھا لیکن اسے اپنے گھوڑی کے گم ہونے کا افسوس ہوا۔

باقی رات ان دونوں نے درخت کے پتوں اور شاخوں میں مخفی رہ کر ہمسری اور خوف کے ماری اُس پر سے اترنے کی جرات تک نہ کی صبح ہوئی تو اُن سے سلمان کے گھوڑی کو خون میں بہتا ہوا اور بیجان پایا جس کو دیکھ کر سلمان کہنے لگا کہ: ”اے یہ اب پیادہ پائمان کو چلے۔ اگر چہ ممکن تھا کہ ہم وہاں سوار یوں پر جاتے لیکن خدا کی مرضی یوں تھی۔ اُس کا شکر ہے کہ ہم شیر کے پنجے سے بچ گئے اور جو کچھ نقصان اٹھایا اُس کا معاوضہ بہت آسانی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“

حماد: ”تم جانتے ہو کہ میں اپنے گھوڑی کو بہت محبت کر رہا تھا۔ یہ تو بتاؤ کہ اب پھر وہ ہمیں مل سکتا ہے؟“

سلمان: ”حماد کی طفلانہ مزاحیہ پرتخیر ہو کر“ جناب! گھوڑی کا نام نہ لیجئے۔ ایسی ایسے ہزاروں مل جائیں گے۔ یہاں سے جلد نکل چلئے ورنہ رات ہو گئی تو پھر جان بچنا دشوار ہوگی۔“  
 حماد: ”مگر میں بھٹا ہوں اپنا نیزہ راہ میں۔ تلوار اور عباۃ مالاب کے کنارہ چھوڑ آیا تھا چلو اُسے تو چل کر ڈھونڈ لائے۔“

سلمان: ”نہیں اب ہم کو اس جگہ کا تعین کرنا دشوار ہے جہاں ہم بیٹھے تھے۔ راستوں کی شناخت ہو نہیں سکتی۔ اگر تلاش میں دیر لگی تو بچاؤ کا موقعہ ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ ہم دو دفعہ شیر کے حملہ سے بچ چکے ہیں۔ اب پیدل ہونے کی حالت میں تیسری مرتبہ خدا نخواستہ اُس کا سامنا ہوا تو نجات کی صورت ہمیں مل سکتی۔ اب دیر نہ کیجئے اور جلد چلئے۔“

حماد کو سلمان کی رائی پر عمل کرنا مناسب ہوا۔ کیونکہ وہ خود رائی کا نتیجہ بھگت چکا تھا۔ یہ دونوں عمان کی جانب روانہ ہوئے۔ اور وہاں پہنچ کر مقررہ مہینہ کے باقی دن بسر کئے۔ لیکن عبداللہ واپس ہو کر اُن سے نہیں ملا۔ انہوں نے ایک ہفتہ اور زاید انتظار دیکھا اور نہایت پریشانی میں اُن

دن کاٹے مگر انہیں کوئی نتیجہ نہیں رکھائی دیا۔ مجبور ہو کر دو گھوڑے خریدی اور آنے کے راستہ کو چھوڑ کر دوسری صاف راہ سے بھری کو روانہ ہوئی۔ عبداللہ کے غائب ہونے سے پریشان تھے اور کسی ایسی تدبیر کے سوچنے میں مصروف تھے کہ فریجہ سے شہر بھری اور اسکے آس پاس کے مقامات میں پہونچ کر عبداللہ کی جستجو کریں اور ثعلبہ یا اسکے کوکون کو ان کا پتہ نہ ملے۔

حمار کے دل پر دو فکر وں کا بوجھ تھا ایک ہند کی الفت اور دوسری عبداللہ کی مفقود الحبری مگر بایں ہمہ وہ اپنی محبوبہ کی قیمتی یادگار یعنی زرہ کے محفوظ رکھنے پر خدا کا سچا شکر گزار تھا۔

ان دونوں کو اسی حیرت میں مبتلا چھوڑ کر تہ اپنے ناظرین کو بھری کی طرف لٹو چلے گئے۔ اور عبداللہ کو گرفتار کر کے بیت المقدس کی جانب روانہ کر دینے کے بعد ثعلبہ کی جو کیفیت ہوئی اس کا بیان کرتے ہیں :-

## بایسولن باب (۱۲۲)

### بد باطن بڑا ہوتا ہے

ثعلبہ عبداللہ کو امپراطور کی خدمت میں روانہ کرنے کے بعد قصد کو انڈیا ویش کی فکر میں مصروف ہوا۔ اسے بغیر اس بات کے کہ حماد کو مصرت پہونچا کر کہاں چین آنے والا تھا اسکے دل میں غیرت صد کی آگ لگی تھی اور ہر وقت اپنی ذلت کے تصور میں وانت پتیا اور اس بات کا آرزو مند رہتا تھا کہ سیطح حماد میرے قابو میں آجاتا تو میں اسے اس جرات کا مزہ چکھاتا کہ میرے مقابلہ پر حصہ کی الفت کا دم بھرتا ہے پہلے تو اس نے شہر بھری کے قریب جو ارمیں دور دور تک چو گوشتی اور جاسوس مقرر کر دیئے تھے کہ وہ لوگ حماد کو سراخ لگائیں لیکن سیطح پر مطلب برآری نہ ہو سکی تو اپنے خاص کوکون میں سے چند ہوشیار آدمی خفیہ طور پر بیت المقدس کو روانہ کئے تاکہ وہ عبداللہ کے حالات سے جو اسکے شاہنشاہ ہر قتل کے سامنے پیش ہونے کے بعد گزریں اظلا عتیر رہیں ان کوکون نے عبداللہ کی رہائی اور امپراطور کے اسے معافی دینے اور اسکے ابوسفیان کے ساتھ روانہ ہونے تک کے حالات مفصل ثعلبہ تک پہونچائی لیکن اسکے بعد وہ کوئی خبر نہیں دیکھ سکے وجہ یہ ہوئی کہ اظہار مال کے خوف نے انہیں جازی قافلہ کو ہمراہی میں نہ لے کر جرات نہ ہوئی۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ محض غیرت اور حسد نے ثعلبہ کو حکم دیا تھا کہ اس انتقام لینے اور ہند کو دق کرنے پر  
اُجھارا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس خواہش نے ایک اور صورت اختیار کی یعنی ثعلبہ کے دل میں ہند  
کے ساتھ شادی کرنے کی آرزو پیدا ہوئی۔ یہ آرزو دلی محبت و تقاضا سے نہیں تھی۔ بلکہ اسکا اصلی مدعا  
یہ تھا کہ اس طریقہ پر وہ ہند کو اسکے محبوبے محل سے محروم کر دیگا اور اپنا بدلہ بخوبی لے سکیگا۔ اور بطرح  
کہ ہم تجربہ سے دیکھتے ہیں یہی لاگ اصلی الفتن کا بھی سبب بنتا ہے۔ ثعلبہ کو ہند سے شادی  
کرنے کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں تھی اور نہ وہ دل سے اس بات کا خواہاں تھا کہ ہند کو اپنی چاہتی  
بیوی بنائے۔ لیکن جیکہ اُس نے یہ دیکھا کہ ہند کی طبیعت کا میلان حماد کی جانب ہے۔ غیرت اور  
لاگ نے اُسے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ اب جبکہ ملن ہو ہند سے عقد کرنا ضروری ہے۔ اگر  
ثعلبہ نیکدل اور شریف مزاج ہوتا تو امید تھی کہ یہ آرزو محبت و محبت سے رنگ میں رنگی جاتی لیکن چونکہ وہ  
بد باطن تھا لہذا اس میلان کے پردہ میں انتقام کی خواہش پوشیدہ رکھتا تھا۔ پہلے تو اُس نے  
علانیہ ہند سے بدلہ لینے کی کوشش کرنا چاہی اور اُس نے ارادہ کیا کہ اسکے والدین سے اسکی نکاحیت  
کرے اور اُس سے ہند کے ذریعہ طرف جانے اور وہاں غلو میں حماد سے ملاقات کرنے کا  
قصد بیان کرے۔ لیکن چونکہ اسے معلوم تھا کہ ہند کو اپنے ماں باپ کے نزدیک بہت کچھ غفلت  
اور قہر حاصل ہے اس لئے ڈرتا تھا کہ کہیں میرا بیان غلط سمجھا جائے تو ایسی آنتیں گلے پڑ سکیں گی۔  
اور جبکہ ابن ابیہم "بچے سے سخت ناراض بلکہ میرا دشمن ہو جائیگا۔ اور ممکن ہے کہ اس صورت میں حماد  
کو کامیابی نصیب ہو جائے۔ بہر حال اس قسم کے وجوہ نے اسے بظاہر کوئی کارروائی نہ کرنے دی  
اور وہ مجبور ہو کر چال چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ ثعلبہ کو اپنے دل کی لاگ ملنے کو لئے اس بات سے بڑھ کر  
کار آمد کوئی چیز نہیں معلوم ہوئی کہ وہ ہند کے ساتھ شادی کرنے کا بیام اسکے باپ کو بھیجے کیونکہ  
وہ جانتا تھا کہ میری درخواست اسکی جانب سے نا منظور نہ ہوگی۔ چنانچہ جب ثعلبہ کا باپ حارث بن ابی ہریرہ  
بیت المقدس سے واپس آیا تو اُس نے موقعہ پا کر اُس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ اور دعویٰ  
قبولیت میں قرابت خاندانی کا رابطہ پیش کیا۔ حارث بیٹے کی اس درخواست سے بہت خوش ہوا اور  
اُس نے وعدہ کیا کہ میں جبکہ سے اسکی بابت گفتگو کرونگا۔

آخر ایک دن حارث بن ابی ہریرہ جبکہ بن ابیہم سے ملاقات کرنے کے لئے صبح اپنے شرم و خدم  
کے ہتھوڑا لیا۔ جبکہ نہایت عزت و تکریم سے اُسے پیشوا کی کر کے اپنے وارالامارہ میں لے گیا اور اسکے  
مناسب مقام میں بٹھایا۔ مزاج پر سی اور دھڑ دھڑ کی گفتگو کے بعد حارث نے جبکہ سے اپنے



سمہ ہی ہونے کی خواہش کا اظہار کیا جسکو اُس نے بہت کشتا دہ پیشانی کے ساتھ قبول کر کے عنقریب اس تقریب کے انجام دینے کا وعدہ کر لیا۔ جبکہ کو اس بات کی کیا خبر تھی کہ ہند کے دل میں حماد کی الفت اور ثعلبہ کی عداوت گھر کر چکی ہے۔

دیر تک گفتگو کرتے رہنے کے بعد حادثہ اٹھا اور رخصت ہو کر بصری کو واپس گیا اور اسکے بعد ہی جبکہ بھی دربار برہنہ اس کے حرم سرا میں چلا گیا اور اپنی بیوی سعدی کو بلوا کر اس سے حادثہ کی درخواست کا ذکر کیا سعدی نے اپنے شوہر کو اس درخواست کے منظور یا نامنظور کرنے کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ ہند کا دل ثعلبہ کی طرف موصاف نہیں ہے لیکن اس نے اپنے شوہر سے کچھ دنوں کی جہلت طلب کی۔ تاکہ اس اثنا میں لڑکی سے گفتگو کر کے اسکا عندیہ لے لے۔ گوئے کے قبائل میں ایسے معاملات میں لڑکیوں سے کچھ دریافت کرنے یا ان کی رضا جوئی کرنے کا قاعدہ جاری نہ تھا بلکہ اسے بید برا خیال کرتے تھے لیکن چونکہ ہند اپنی ماں کی بہت پیاری اور اسکے دل پر قبضہ رکھنے والی بیٹی تھی اس لئے اسکو اسقدر اقتدار حاصل ہو گیا تھا کہ ماں اور باپ ہر معاملہ میں اس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔

## تیسواں باب

### :- ہند اور سکی ماں :-

ہم نے ہند کو ایسی حالت میں چھوڑا تھا کہ وہ بیکرا کے ویر سے رات کے وقت اپنے قصر کے جانب واپس آ رہی تھی اور حماد کی جو انگریزی پر عیش و عشرت کرتی ہوئی سوجان سے اس کے سودا کی الفت کی خریدار بن گئی تھی۔ خصوصاً ثعلبہ کی سفلمہ مزاجی اور فریب آمیز پاجیانہ کت نے اسکی طرف سے ہند کا دل بالکل سرور دیا تھا۔ اب ایسی حالت میں کہ ثعلبہ کی طرف سے وہ ناراض ہو چکی تھی اور حماد کی دلیری و مردانگی پر مفتون ہو چکی تھی یہ ضروری بات تھی کہ وہ حماد پر فریفتہ ہو بائو اور ایسا ہی ہوا بھی۔ جسوقت وہ حماد سے جدا ہو کر قصر کی جانب بڑھی ہے مگر مڑا کر اسے دیکھتی جاتی اور دل میں کوئی ایسی تدبیر سوچتی جاتی تھی جسکے وسیلہ سے اپنی ماں کے سامنے اتنی دیر تک غائب رہنے کی معذرت کر سکے۔ چنانچہ اس نے فل میں قدم رکھتے ہی دیکھا کہ اس کی

اتنے عرصہ تک اُسکے غیر حاضر رہنے سے نہایت رنجیدہ اور پریشان ہے۔ لہذا قبل اُسکے کہ اُسکی ماں کوئی لفظ کہے۔ خود قصہ نے اس بات پر خفا جو ماضی شروع کر دیا کہ لونڈی نے کنگن بیکر واپس جانے میں اسقدر دیر کیوں لگا دی۔ سعدی بیٹی کو خادمہ پر ناراض دیکھ کر کہنے لگی کہ ”میں نے تو کنگن بہت پسند کوٹھے اور لونڈی کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ بہت جلد تہار چ پاس واپس لیجاؤ“ قصہ۔ (بات بنانے کا موقعہ پا کر) ”ہاں امان جان! میں نے کجنت کا اتنا بخٹار دیکھا کہ وید پتھر لگے اور رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا۔ جب اسقدر دیر ہوئی دیکھی تو دیر کے ایک خادم کو ساتھ لیکر یہاں آئی ہوں۔“

سعدی۔ (حیرت) ”یہ عجیب اتفاق کی بات ہے؟ خیر بیٹی جانے دو۔ تم سلامتی سے آ تو گئیں۔ تم کو تکلیف ہوئی اسکا بیشک افسوس ہے۔ میں کیا جانتی تھی کہ تم کو یہ وقت پیش آئیگی۔ خود بھی پریشان تھی کہ اتنی دیر کہاں ہو گئی۔ شاید لونڈی دوسری راہ تو گئی ہو گی۔ اور اب واپس آنا چاہتی ہے۔“

قصہ نے دیکھا کہ طو خیریت گزری اور بڑی بلا لگئی وہ جلد ہی سے تنھن کا بہانہ کر کے اپنی کمرے میں چلی گئی۔ کیونکہ وہ اس خیال سے بہت پریشان تھی کہ کہیں ثعلبہ پھر حادثہ کوئی تازہ آفت نہ توڑے۔ اور اگر وہ اپنی والدہ کے پاس بیٹھتی تو ممکن تھا کہ وہ اسکی حالت کو کوئی بدگمانی دل میں لاتی۔ قصہ کی یہ رات بالکل الجھنوں اور پریشانیوں میں بسر ہوئی صبح ہونے کے قریب ذرا سی پلک چمپک گئی ہوگی کہ پھر اٹھ بیٹھی اور محل کے خادم جو ضروری سامان خریدنے کے لئے شہر بصری کو جاتے تھے اُن سے شہر کے حالات کی سُن گُن لینے میں مصروف ہوئی۔

کچھ دیر کے بعد اسے عبداللہ کی گرفتاری اور حادثہ کا فرار کر جانا معلوم ہوا۔ جب اس نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ حادثہ بچ نکلا۔ تاہم اُسے اس بات کا دھڑکا لگا رہا کہ کہیں مبتلا سے مصیبت نہ ہو جائے۔ اور چونکہ قصہ کے پاس حادثہ کی خبریں ملنے رہی تو کوئی ذریعہ نہ تھا اس لئے اُسکے دل پر نہایت اضطراب طاری رہتا۔ اُسے کھانے پینے عیش آرام کسی بات میں ملٹ نہ آتا تھا۔ آخر اُسکے چہرے پر زردی ہونے لگی اور آنکھوں میں حلقے نمودار ہو چلے ہر چند اسکی ماں اُسے تسکین دیکر حیرت کے ساتھ اسکی علالت اور ضعف کا باعث دریافت کرتی رہتی تھی لیکن ہند محض اس بات کو بیان کر کے ٹال جاتی کہ دیر کے جانے کے دن جو ممکن ہو گئی تھی یہ جیسی کا اثر ہے۔“

ہند کی ماں اُسے دن کے وقت میں محل کے آس پاس والے شاداب باغوں میں بیجاتی  
 جو تالاب کے کنارہ پر واقع تھے اور دیر تک وہاں کی قح پر ورہا سے اسکی صحت پر عمدہ اثر ڈالنے  
 کی کوشش کرتی اور اسکے علاوہ مفرح غذاؤں اور مسکن دواؤں کا بھی استعمال کرتی لیکن  
 ہند کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اُسکا رنگ بالکل زرد پڑ گیا۔ غذا کم  
 ہو گئی اور بجائے اسکے کہ وہ نہایت خوش مزاج اور بڑے سنج تھی اسکے چہرہ پر قلق کے آثار  
 اور وحشت نمایاں ہو چکی تھی۔ سعدی کو بیٹی کی تباہ حالت دیکھ کر سخت قلق تھا اور اسکی مامتا  
 اس خواہش کو بڑا ہار ہی تھی کہ وہ کسی طرح ہند کی پریشانی یا علالت کا اصلی سبب دریافت کر سکے  
 مگر اس سے کوئی تدبیر بن نہ پڑی۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ سعدی نہایت عاقلہ اور تیز فہم عورت تھی اسکی فراست کی یہ  
 حالت تھی کہ لوگوں کی تیور و ن سے اُن کا خیال معلوم کر لیتی تھی۔ ہند کے ساتھ ابتداً بوجہ  
 ہر مادرِ بدگمانی نہیں کر سکتی تھی لیکن کئی دنوں بلکہ ہفتوں تک ٹوہ نگانے رہنے پر بھی اظہارِ حال  
 کا پہلو نہ ملا تو اُسے بدگمانی پیدا ہوئی اور اُسے خیال گزرا کہ اس تغیر کا کوئی بڑا سبب ہے۔  
 لہذا اُس نے اپنوں میں بٹھان لیا تھا کہ موقع ملنے پر اس سبب کو ضرور دریافت کر لیگی جو قوت  
 اسکے شوہر جیلہ نے قبیلہ کے بارہ میں اس سے رائی لینے چاہی اور بیان کیا کہ اُس نے ہند سے  
 شادی کا پیام دیا ہے تو سعدی کو ہند کے دل کی تہ دریافت کرنے کے لئے ایک موزون اور عمدہ  
 موقعہ ملتا ہے۔ آخر ایک دن اُس نے چند خادموں کو حکم دیا کہ اُس تالاب کے کنارہ پر جو باغ  
 کے وسط میں ہے۔ سامان درست کر دیں اور انتظام ہو جائیکے بعد ہند کو ساتھ لے کر وہاں مقام  
 پر گئی۔ اسوقت آسمان صاف و شفاف تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی روح پرور ہوا چل رہی تھی اور  
 آبِ روان کے کنارہ پر بیٹھنے سے دل کو شگفتگی حاصل ہوتی تھی۔ ہند معمولی لباس پہنے ہوئے  
 اور اپنے خوشنما بالوں کو ایک چوٹی کی شکل میں گوندھ کر پشت پر ڈالے ہوئے تھی اور سر پر ایک  
 پتی اسطرح باندھ رکھی تھی جیسے دردِ سر کی حالت میں باندھی جاتی ہے۔ وہ اپنی والدہ کے  
 مصرار سے یہاں چلی تو آئی تھی لیکن راستہ میں بالکل خاموش اور سست آہستہ آہستہ چلنے  
 اور اپنی شکلی ہوئی چادر کے دامن کو پیٹتے رہنے کے علاوہ کسی طرف متوجہ نہیں ہوتی تھی۔ باغ میں  
 پہنچ کر ریشمی زرد کار اور نرم گدی سے آہستہ آرام کر سکی پر بیٹھ گئی جو خوشنما اور بیش قیمت فرش  
 پر ایک رخت کو سایہ میں بچھی ہوئی تھی۔ وہ بالکل سکوت کی حالت میں بست بنی بیٹھی رہی لیکن

اسکی مان خوشنما پھولوں کے توڑنے اور ایک گلدستہ تیار کرنے میں مصروف تھی۔ جب وہ گلدستہ بنا چکی تو اُسے لاکر ہتھ کے ہاتھ میں دیدیا اور ہنسکر کہنے لگی۔ ”لو بیٹی یہ پھول لو! مگر ان کے اس طرح پر تہا ریحو سامنے پیش کئے جائیے ایک فاضل معنی ہیں۔ کیا تم ان معنوں کو سمجھتی ہو؟“

ہند اپنی مان کی بات کا مطلق مطلب نہ سمجھی لیکن اُس نے پھولوں کا گلدستہ لیلیا۔  
سعدی۔ (ہند کو بدستور ساکت پا کر) ”کیون؟ تم میرے سوال کا جواب کیون نہیں دیتی ہو؟“  
ہند۔ (چونک کر) ”آپ کچھ دریافت فرمائیے تو اسکا جواب بھی عرض کروں۔“

سعدی۔ (ہنسکر) ”واہ! یہ خوب کہی! میں نے دریافت بھی کر لیا اور تم جواب بھی دیجو چکیں۔“  
ہند۔ (حیرت سے) ”نہیں تو! آپ نے مجھ سے کچھ بھی دریافت نہیں فرمایا اور نہ میں کوئی جواب دیا۔“  
سعدی۔ ”ہاں۔ ہاں۔ تم جواب دیکر مگر تی ہو یہ کیا بات؟“

ہند۔ ”اے مان جان! جواب کیسا۔ میں تو مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا۔“  
سعدی۔ ”ٹھیک ہو۔ تم نے زبان سے کوئی بات نہیں کی لیکن تہا ریحو میرے ہاتھ سے پھولوں کا لے لینا یہی میرے سوال کا جواب تھا۔“

ہند۔ (راؤر زیادہ متحیر ہو کر) ”اے مان جان! آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ صاف صاف ارشاد کیجئے۔“

سعدی۔ ”میں نے اپنے دل میں اس گلدستہ کو نہیں دیکھا ہوئی یہ بات سوچ لی تھی کہ تہا ریحو میرے ہاتھوں سے لے لینا میرے سوال کا جواب ہوگا۔“  
ہند۔ ”آخر آپ مجھ سے رمز و کنایہ کے ساتھ کیون گفتگو کرتی ہیں! میں زبان سے تو کوئی بات نہیں کہی؟“

سعدی۔ ”غیر اس بات کو جانے دو! میں تم سے ایک اور بات دریافت کرتی ہوں اسکا جواب تو سچ سچ دو گی؟“

ہند۔ ”فرمائیے۔ بسر و چشم جو حکم ہوگا تعمیل کروں گی۔“  
سعدی۔ ”کیا تم اپنے ابن عم ثعلبہ سے محبت کرتی ہو؟“  
ہند نے ثعلبہ کا نام سنا تو وہ گھبرا گئی۔ اسکے چہرے پر پہلے سرخی اور اسکے بعد یکایک سردی دوڑ گئی اور سنج والہ کے آثار رحمان ہونے لگے مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔  
سعدی۔ ”تم نے تو جواب دینا وعدہ کیا تھا۔ اب خاموش کیون ہو گئیں؟“

حضرت۔ ”آپ کو اس بات کے دریافت کرنے کی وجہ کیا تھی جبکہ آپ کو خود علم ہے کہ میں اس جوان کی نسبت اپنے دل میں کیا خیال رکھتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی مراد کیا ہو؟“  
 سعدی۔ ”یہی میں فضول نہیں کہتی ہوں۔ تم صاف صاف بتا دو کہ تم کو ثعلبہ کی محبت ہو یا انہیں؟“  
 حضرت۔ ”دل مضبوط کر کے اور انجان بنکر، کیا وہ میرا ابن عم نہیں ہے؟ میں اس کے ساتھ ویسی ہی محبت رکھتی ہوں جیسے برادر ہی کے لوگوں سے رکھتی چاہیے۔ گو وہ اس محبت بھی لایق نہیں ہے۔“

سعدی۔ لیکن میرے سوال کا مدعا کچھ اور ہے۔ میں پوچھتی ہوں کہ کیا اس محبت کے علاوہ کوئی اور محبت بھی اس کے ساتھ رکھتی ہو؟“  
 حضرت اپنی ماں کے کلام کا مطلب پاگئی اور نفرت ظاہر کر کے چپ ہو گئی۔

سعدی (حند کو خاموش دیکھ کر اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر لپٹا لینے کے بعد) ”آخر تم جواب کیوں نہیں دیتی ہو۔ تمہارا والد نے مجھ کو اس بات کے دریافت کرنے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن انہیں کیا جواب دوں؟“

حضرت چپ چاپ تھوڑی دیر تک اپنی ماں کا مدعا سوچتی رہی اسے اس گفتگو کے پردہ میں ایک اور معنی نظر آئے جو اس نے اپنی والدہ کے چہرے سے معلوم کر لئے۔ لیکن اس نے انجان بنکر لاپرواہی عیان کی اور آرام کرسی پر تکیہ لگا کر ہوئے اپنی ماں کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ گویا وہ زبان حال کہہ رہی تھی کہ اس بارہ میں زیادہ یہیلیان نہ بھجویں۔  
 سعدی نے اس بلا کے سکوت کو ٹوڑنے کو لئے پھر دوبارہ سوال کیا کہ ”کیوں صاف صاف جواب کیوں نہیں دیتی ہو؟“  
 اور یہ نہ بھلا کر بیٹھنے کے بعد حیرت آمیز نظر سے اپنی والدہ کی صورت دیکھ کر کہا۔ ”اماں جان! مہربانی فرما کر صاف بات ارشاد کیجئے۔ آپ کے اس سوال کے ایک معنی ایسے نکلتے ہیں جنکے خیال سے میرا دل کانپ جاتا ہے۔ اس کمینہ اور راجا کی شخص کے ساتھ علاوہ اس محبت کے جو قرابت کی وجہ سے میں اپنی طبیعت کے خلاف رکھتی ہوں اور کس قسم کی محبت آپ کو مطلوب ہے؟“

سعدی۔ (اس بات کو سمجھ کر کہ حضرت کے دل میں ثعلبہ کی عداوت کوٹ کوٹ کر بھری ہے اگرچہ وہ پہلے سے یہ بات جانتی تھی مگر حضرت کے خیالات کی تہ تک پہنچنے کے لئے انجان بنکر) اپنے ابن عم کو بڑا بھلا کہنے میں جلدی نہ کرو۔ کیونکہ وہ عنقریب تم سے ہمدرد سے زائد نزدیکی حاصل کر لگائے۔“

صعد۔ (نفرت عیان کر کے اور پھولوں کو ہاتھ سے پھینک کر اپنی ماں کی طرف ملاست آمیز نیورون سے نظر کر کے) ”اے جان! میں اُمید کرتی ہوں کہ آپ کی زبان سے میرے دل کو دکھانے والی بات نہ نکلے گی۔ اس قدر چپا چپا کر گفتگو کرنے اور دل دکھانے کی کوئی وجہ نہیں ہے ثقلہ کی مراد مجھ سے پوری نہ ہوگی۔ اور نہ خود وہ موجودہ قرابت بڑھکر کسی اور قرابت کا خواہاں ہو سکتا ہے۔ آپ کی محبت کی قسم کھا کر عرض کرتی ہوں اگر یہ بات ممکن ہوتی کہ میں اسکی رشتہ داری سے الگ ہو سکتی تو ضرور تھا کہ اس بات کو کر کے دلکا دیتی۔ آپ کو خوبی معلوم ہے کہ میں اسے نہایت ذلت کی نگاہوں سے دیکھتی ہوں اور میرا خیال ہے کہ آپ مجھ سے کہیں بڑھکر خود اس سال کا جواب دے سکتی ہیں۔ پھر آپ مجھ کو کیوں چھیڑتی ہیں؟“

سعدی۔ (ضبط سے کام لیکر) ”نہیں۔ میں معاملہ کی بات کہتی ہوں۔ تمہاری چپا چارٹ نے تمہاری باپ کو تمہاری بارہ میں بات چیت کی ہے۔ ہم آخر انہیں کیا جواب دیں؟“

صعد نے اپنی ماں کی طرف حقارت سے دیکھا جس سے یہ پتہ چلتا تھا کہ وہ اسکی بات کو بیچ نہیں جانتی مگر سعدی نے اپنی بشرہ اور قیافہ سے اس بات کا اظہار کر کے کہ وہ صاف صاف گفتگو کر رہی ہے۔ کہا۔ ”نہیں۔ بلکہ میں تجھ سے صاف صاف سوال کرتی ہوں کہ کیا تو اس سے محبت رکھتی ہے؟“

صعد اٹھ کر اپنے ہاتھ سے گری ہوئی پھولوں کو پھینکنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کے چہرہ پر رنج اور کبیدگی کے آثار زیادہ ابھر آئے۔ اور اس نے اپنے سکوت کو کافی جواب تصور کیا۔ اگر یہ صعد کا خیال درست تھا۔ سعدی تنہا بل میں مبالغہ کر رہی تھی اور اس کا خیال تھا کہ شاید انہیں باتوں کے اثناء میں اس بات کا پتہ چل جائے کہ اسکی بیٹی دیر سے واپس آنے کی رات سے رنجیدہ اور کبیدہ کیوں رہتی ہے لہذا اس نے کہا۔ ”میں تم سے باتیں کرتی ہوں اور تم ٹالتی ہو۔ شاید میری بات تمہاری خیال میں جواب دینے کے قابل نہیں تھی۔“

صعد رات کے اس طرح پر ملاست کرنے سے شرمناک ہو کر اور اسکی گود میں لیٹ کر ہاتھوں کو چوستے چمٹے۔ ”توبہ۔ توبہ! اے جان! مجھ سے ایسی گستاخی ہو سکی گی؟ ہاں مجھ کو آپ کے بار بار ایک ہی بات کو دریافت کئے جانے اور اسی کا جواب طلب کرنے پر سخت تعجب ہوتا ہے۔ آپ کو یہاں تک علم ہے کہ میں اگلی قرابت کو بھی قطع کرنے کا قصد رکھتی ہوں۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک دوسرا عجیب بھی اپنے سر سے تھوپ لوں؟“ ثعلبہ کی مراد مجھ سے پوری نہیں ہوئی۔

سعدی - (منسکر) میرا خیال ہے کہ تو تغلبہ کے سوا کسی اور شخص کا خیال رکھتی ہے۔  
اگرچہ سعدی نے منسکر یہ بات کہی تھی لیکن اُس نے دیکھا کہ ہند کے چہرہ پر اس بات کے  
سنسنے ہی ایک فوری تغیر نمایاں ہوا۔ اور کیا ایک اُسکے گالوں پر سرخی جب تک آئی۔ اور وہ ساکت  
ہو گئی۔ سعدی نے دوبارہ کہا۔ ”آخر تو مجھے جواب کیوں نہیں دیتی؟ لڑکی! میں دیکھتی  
ہوں کہ تیرا چہرہ بول رہا ہے۔ اور تیری آنکھیں اقرار کر رہی ہیں۔ پھر تیری زبان کو کیا ہو گیا  
کہ وہ نہیں کہہ سکتی؟“

ہند کو اپنا پیارا محبوب اور اسکی دلفریب گفتگو یاد آ گئی۔ اسکے ساتھ ہی اس بات کا خیال  
بھی آیا کہ تغلبہ نے اُسے کسی کسی تکلیف دی ہے اور آخر اُسے یہاں سے بھاگ جانے اور جان  
آبرو بچانے پر مجبور کر دیا۔ آہ۔ اسکی صورت بھی دیکھنی مشکل ہو گئی۔ اُسے اس قدر صدمہ ہوا۔ کہ  
دل بے قابو ہو گیا۔ آنکھوں میں نسو بھرتے اور اُس نے اپنی حالت کو مخفی رکھنے کے لئے اپنی مان  
کی طرف سے منہ پھیر کر ایک ہرن کی طرف دیکھنا شروع کیا جو کسی وجہ سے بھڑک کر دوڑنے لگا  
پراچھیل رہا تھا۔ اور پچ رہی تھی۔ آنسو آنکھوں میں اُس قدر چلے آتے تھے اور قریب لگنے لگے۔  
سعدی کو اسکی حالت دیکھ کر اور بھی زاید شک پیدا ہوا۔ اور اس نے اپنے دل میں خود کیا  
کہ اصلی راز کے معلوم کرنے کا یہی وقت ہے۔ اُس نے کہا۔ ”ہند! تو میری طرف سے منہ کیوں  
پھیر رہی ہے۔ شاید کسی بات کو چھپانا چاہتی ہے؟“

ہند اوی طرح منہ پھیرے رہی اور اسوقت اُسکی دلی تمنا تھی کہ طوط بھائی تو دل کھول کر  
روٹوں۔

سعدی - (ہند کے کندھوں کو دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر اُسکا منہ اپنی  
جانب پھرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا کہ وہ زبردستی منہ پھیرے لیتی ہے اور اب اس نے  
اپنے چہرہ کو آستین میں چھپا لیا ہے تاکہ اسکا روٹنا ظاہر نہ ہو اور یہ معلوم کر کے کہ ہند رو رہی ہے  
دل پرچوٹ کھا کے) ”کیوں؟ ہند! تم روتی کیوں ہو؟ شاید میرا خیال صحیح ہے تم ضرور  
مجھ سے کوئی بات چھپاتی ہو۔“

ہند سے ضبط نہ ہو سکا اور زار و قطار رونے لگی۔ لیکن اس بات سے ڈرتی تھی کہ اُسکی  
بچائیوں کی آواز اسکے کان میں نہ پڑے۔ یہاں تک کہ آنسوؤں کی روانی سے اسکا  
دامن بالکل تر ہو گیا اور وہ باوجود کوشش کے اپنوں کو سنبھال نہ سکی۔

سعدی کو یقین آگیا کہ صدمہ ضرور کسی کے عشق میں مبتلا ہو گئی ہے اور اسکا دل اسی غم میں مبتلا رہتا ہے۔ مگر چونکہ اصلی حال سے اسکو علم نہیں ہوا تھا لہذا وہ راز جوئی کے طرز سے کہنے لگی۔

”تو یوں کیوں نہیں کہتی ہو کہ تمہاری ثعلبہ کی طرف متوجہ نہ ہو نیکا باعث کوئی دوسرا خیال ہوگا؟“

فقد بالکل ساکت رہی اور شرم و حیا کی وجہ سے اپنا منہ دامن میں چھپا کر رہ گئی۔

سعدی خاموش ہو کر دیر تک اس بات پر غور کرتی رہی کہ وہ کون ایسا شخص ہے جسکو یہ سمجھنا اپنا دل دھڑکیٹھی اور چونکہ اسے خوف تھا کہ زیادہ اصرار کے ساتھ دریافت حال کی کوشش کرنے میں ممکن ہو کہ یہ شرم جائے اور اپنا حال بیان نہ کر سکے اس لئے وہ چپ ہو گئی۔

چند لمحے دو طرف سکوت طاری رہا اور آخر میں سعدی نے متانکے ساتھ کہنا شروع کیا۔

”صدمہ! اب تمہارا راز ظاہر ہو گیا ہے۔ تم اس کے چھپانے کی فضول کوشش چھوڑ دو۔ مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تمہیں کسی جانگزا خیال کے نیچے سوز لائی نہیں ملتی۔ بیٹی! جو کچھ تمہاری دل میں ہو، مجھ سے صاف صاف کہنا، اب میں تمہاری مان ہوں اور تم جانتی ہو کہ مجھے تمہاری ساتھ بحد محبت ہے۔ پیار میں تم اپنا دل نہ کھڑاؤ۔ مجھے اپنے راز کا خزانہ بناؤ اور اسوقت مان نہ سمجھو بلکہ دوست کی ہلکے تصور کرو۔ دیکھو یہاں تمہاری حالت دیکھ کر متفکر تھی۔ اب زیادہ رنج نہ اٹھاؤ۔ اپنا حال صاف صاف بیان کرو۔ ثعلبہ کی مجال کیا ہے کہ وہ تمہاری جسم سے ایک وئیں کو ہاتھ لگا سکے میں اس کے پاجامی پن سے خود ہی بخوبی واقف ہوں۔ اگر تمہاری باپ منظور بھی کر لیں تو میں کب اس بات پر رضامند ہوتی ہوں؟“ اس قدر کہنے کے بعد بھی جب فتنہ نے ہر سکوت نہیں توڑی اور نہ سراوٹھایا تو اسکی مان نے اسے چمکا کر بھاتی سے لگالینے کو بعد خوب بھیج کر پیار کرنا شروع کیا۔ فتنہ اور بھی شرم کی وجہ سے مجھ چھپاتی جاتی تھی۔ اور اسکی مان بار بار اصرار کو ساتھ کہتی رہی۔ ”میری بچی! اب مجھ سے انتظار کی قوت سلب ہو چکی ہے۔ تم اپنے دل کی بات بتاؤ اور خوف نہ کھاؤ۔ میں تمہاری آرزو پوری کر دینے کا ذمہ لیتی ہوں۔“

صدمہ نے اپنی مان کو بہت مصرایا تو اس سے کچھ بن نہ پڑا۔ مجبوراً سر اٹھا کر آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی اور روتے رہنے سے مرنے ہو جانے والی آنکھوں سے اسکی طرف دیکھ کر کہنا چاہتی تھی کہ پھر جیانیے غلبہ کیا اور سر جھکا کر روتی ہوئی اپنی مان کے سینہ پر لوٹ گئی عشق کی پوشیدہ آگ مشتعل ہو چکی تھی اور اس کے دل و جگر کو چھوٹا ہی تھی اور وہ رنج و الم کے وفور سے بیتاب



ہو کر آنسوؤں کے چھینٹے سوائے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔

سعدی۔ (صند کے سر کو دونوں ہاتھوں سے سنبھال کر اوپر اٹھانے کے بعد اسکی پیشانی کا بوسہ لیکر) ”میری جان! میری سخت جگر! تم بولتی کیوں نہیں ہو۔ دیکھو ہم اسوقت تنہا ہیں جو کہنا ہے بے تکلف اور جلد کہہ ڈالو۔ نہیں کس سے الفت ہو اور وہ کون شخص ہے جس نے تمہاری جری دل کو تسخیر کر لیا ہے؟“

صند۔ (آہ سرد بھر کر) ”آہ۔۔۔“ چپ رہ گئی۔

سعدی (صند کے آپہں بھرنے کو اپنے سوال کا شافی جواب پا کر) ”آخر وہ کون جو انفر دہے جس نے میرے دل کو اپنا شکار بنا لیا۔ ہم لوگ تو بڑے بڑے دلیروں اور جواہروں سے بھی بڑھ کر تجھ کو مستقل مزاج سمجھا کرتے تھے اور آج تک کہی تجھے اس قدر دل چھوٹا کرتے نہیں دیکھا تھا کچھ تو بتاؤ؟“

صند۔ (شرم سے سر جھکا کر) ”آپ کوئی خوف نہ فرمائیے۔۔۔۔۔ میں کسی سو محبت۔۔۔ نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ اس دنیا سے اور اسکے کچھڑوں سے نجات پا جاؤں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ میں بد نصیب ہوں۔ آفت زدہ ہوں۔۔۔۔۔ رنج و غم کھانا اور مصیبت جھیلنا میری پیشانی میں لکھ دیا گیا ہے۔“ اسکے بعد رونے لگی اور بچکیان بند کھکیں۔

سعدی۔ (بیٹی کے رونے سے بچپن ہو کر دفور الفت اسکی پیشانی کا بوسہ لیکر اُسے کلیجہ سے لگا کر) صند! پیاری صند! ہوش کی دوا کر۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔ شاید تو اپنے محبوب کے وصل سے مایوس ہو رہی ہے؟“

صند۔ (جیسا کہ لگ کر کے) ”ہاں۔۔۔۔۔ ماں جان! میں نا امید ہوں۔ اور مر جانے کو اپنی در و دل کی دوا چاہتی ہوں۔ ہائے آپ اپنی بد بخت بیٹی صند کو حال پر روٹوا اور سبکی کم نصیبی پر آنسو بہائیے۔“

سعدی کو یقین ہو گیا کہ میرا گمان صحیح تھا اور باقی حالات معلوم کرینکے درپے ہو کر اس نے کہا۔

”تو غسان کی امیر زادی اور اس ملک کے عورتوں کی سر ملک ہے۔ لوگ تیری بھداری اور دانائی کو مشہور عالم کر رہے ہیں اور تیرے کنبہ کی عورتیں کیا مرد تیرے اس رتبہ اور ہر دلعزیزی پر خار کھاتے ہیں پھر تو بد نصیب! کو کم بخت کیونکر ہو سکتی ہے؟“

صند۔ ”معلوم نہیں کہ وہ لوگ کس بات پر تجھ سے خار کھاتے ہیں۔ شاید میری موت پر۔“ روتی ہے

سعدی (دل میں بیٹی کی پریشانی پر رنجیدہ ہو کر روتی ہوئی اور ضبط کی کوشش کرتی ہوئی)

”حضرت! تو بد بختی کا نام مت لے۔ تو الٹا مختار ہے کسی کا خوف نہ کر میں تیری مددگار ہوں اور چوتیری خوشی ہوگی وہی کرونگی تو اپنے دل کی بات کھول کر کہہ دی۔ اب بہت روپکی مجھ کو بھی بیکار ولایت ہے تو اسے خوب سمجھ لے کہ قلبہ کی درخواست نامنظور کر دیا جائیگی۔ خواہ وہ تیری الفت میں ملے ہی کیوں نہ دیتا ہو۔“

حضرت! رتلبہ کا نام آتے ہی دانت کٹکٹا کر ”وہی بد بخت تو تمام فسادوں کا بانی ہے۔ وہی تنہا میری آزار اور بد قسمتی کا اصلی باعث ہے۔ کیا آپ خیال کرتی ہیں کہ میری الفت نے اسے مجھے و عقد کی درخواست پر اُجھارا۔“

”سعد علی۔ (بات کاٹ کر) ”اور کس بات نے؟“

حضرت! ”اُس نے یہ سب باتیں محض اُن جو انفرادی و شریف شخص سے بدلہ لینے کے لئے کی ہیں جس نے محض اپنے کرم اور دلیری کی وجہ سے اسکی جان بخشی کر دی تھی۔“

سعد علی کو گھوڑ روڑ کا واقعہ یاد آگیا۔ اور حماد کی شریف مزاجی کی طرف اسکا خیال رجوع ہوا۔ پھر تو اسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا اسکی آنکھوں پر سے ایک پردہ اٹھ گیا۔ اور تمام حالات ظاہر ہو گئے۔ سعد علی کو یقین آگیا کہ حضرت کو حماد کی الفت نے زار و نزار کر دیا ہے۔ اور وہ حیرت و تعجب کو ساتھ کسی قدر رنج میں مبتلا ہو کر ساکت رہ گئی۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ حماد ایک پرہیزی اور مجہول النسب شخص ہے۔ پھر اسکے علاوہ وہ سُن چکی تھی کہ وہ کہیں بھاگ گیا ہو اور اسکا باپ جاسوس ہونے کے الزام میں گرفتار ہوا ہے۔ غرض کہ سعد علی کو اُس وقت سخت پریشانی لاحق ہوئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی دوران گفتگو میں حماد کا ذکر آنے لگا تو کوئی نفرت یا کبیدگی نہیں پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ وہ سترت کے ساتھ اسکے حالات سننے کی آرزو مند ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے اسکی جوانمردی اور اخلاق کریمانہ کا نمائشا دیکھا تھا۔ اگر اسے کوئی امر خلاف توقع معلوم ہوا تو وہ صرف یہ تھا کہ حضرت کی ایسی سمجھدار اور خوددار لڑکی ایسے مجہول النسب اور بے جانے بوجھ آدمی کو سطحِ دل دو بیٹھی۔ مگر وہ اپنے دل میں سمجھ گئی کہ ایسی پیچیدگی قدرت کی طرف واقع ہوئی ہو۔ اور خدا کی مرضی یہی تھی۔

حضرت! (اپنی مان کی طرف غور سے دیکھ کر تاکہ اس بات کا پتہ لگائے کہ اسکی تلیج نے کیا اثر دکھایا اور اسے ساکت پا کر) ”آخر میں نے آپ سے نہیں کہا تھا کہ میں بد بخت ہوں۔ دیکھو اپنی مصیبت میں پڑنے کو سبب کی طرف ابھی میں نے ایک ادنیٰ سا اشارہ کیا تھا جبرِ ستم ٹوٹا۔“

کہ آپ کی مادری محبت وغیرہ سب اڑ گئی اور اُس نے آپ کو متحیر بنا دیا۔

سعدیؒ: ”نہیں بیٹی! ایسا خیال ہرگز نہ کر۔ میں تجھ سے مدد و نیکو وعدہ کیا ہے اور میں اب تک اپنے وعدہ پر قائم ہوں۔ مگر چونکہ تجھ کو اچانک اس بات کی اطلاع ہوئی ہے لہذا میں حیرت زدہ اور بدحواس ہو گئی ہوں۔ تو کیا تم واقعی اُس جوان سے محبت رکھتی ہو۔ وہ فی الواقع نہایت دلیر اور شریف مزاج ہے۔ اور دور و لودن سے آج تک میں دل سے اسکی محبت ہوں۔“

تھنچہ ہو گئی اور اسکی خاموشی ہی جواب شافی تھی۔

سعدیؒ دوبارہ اسکے متعلق حیرت و تفکر میں متغرق ہوئی اُسے فکر پیدا ہو گئی کہ اپنی بیٹی ایک بچھول النسب شخص کو کیونکر دے سکتی ہے اور اس پر پڑھایہ کہ وہ جاؤس ہونے کی ہمت میں بدنام ہو چکا ہے۔ اسکا باپ گرفتار ہو کر عارٹ اور ثعلبہ کے غصہ میں مبتلا ہوا ہے۔ اُسے معلوم ہوا کہ اگر تھنچہ اسطرح اپنے ارادہ پر قائم رہی تو اسکا باپ سخت ناراض ہو گا۔ کیونکہ اس معاملہ کی وجہ سے اوں سے اور عارٹ سے دشمنی طعن جائیگی۔ لیکن وہ اپنے ان خیالات کو تھنچہ پر نہیں ظاہر کر سکی۔ کیونکہ اُسے ڈر تھا کہ مبادا جبکہ وہ خود پراسقار و لادہ ہے کہیں مایوس ہو کر کوفت اٹھانے و بیمار نہ پڑ جائیگا یا خدا نخواستہ جان پر کھیل جائیگا۔ انہیں خیالات کی بنیاد اس نے مناسب جانا کہ تھنچہ کی ولہ ہی کرے۔ یہ سوچ کر وہ کہنے لگی۔

”بیٹی! اس میں شبہ نہیں کہ خود تمہاری الفت کے قابل ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ ایک پرہیزی اور بے نام و نشان شخص کی محبت تمہارے دل میں کیونکر جاگزین ہوئی اور وہ بھی ہتھکڑی ہے۔“

تھنچہ: ”(بات کاٹ کر) میں تو آپ سے پہلے ہی عرض کر چلی ہوں کہ میری موت کو سامان ہو رہے ہیں مجھے پہلے ہی سے اس بات کا خیال تھا کہ آپ کے دل میں یہ شکوک پیدا ہونگے لیکن اب ان باتوں سے کیا فائدہ ہے۔ خود اسی جگہ چلا گیا ہے جو ہمیں معلوم بھی نہیں اور ممکن ہے کہ بد بخت ثعلبہ نے تمہارے مکر و فریب کا شکار بنا لیا ہو۔“ یہ کہہ کر پھر رونے لگی یہاں تک کہ بچکیان بندھ گئیں۔

سعدیؒ: ”تھنچہ! تو اس قدر دل شکستہ نہ ہو۔ فریبی اور مکر پر خدا کی مار پڑتی ہے مگر تجھے اس بات سے سخت حیرت ہو کہ ثعلبہ ہاتھ دھو کر اُس جوان کے پیچھے پڑ گیا۔ حالانکہ ان دونوں میں عداوت کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔“

تھنچہ: ”(دانت پیسکر) تھنچہ۔ غیرت اور باہمی پن۔ انہیں باتوں کا یہ اثر ہے۔ والدہ

یہ بدکار ثعلبہ حماد کی جوتی کی خاک کی بھی برابری نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر پھر رونے لگی۔

سعدی دیر تک ہنسنے کو تسلی اور دلاسا دیتی رہی یہاں تک کہ اُسکی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ اسوقت اُس نے اس بات کی کوشش شروع کی کہ اس محبت کی ابتدائی حالت اور نوعیت کا پتہ لگائے۔ اور اسی خیال سے اس نے کہا۔ ”ہنسنے! تو نہایت سچا دل اور ذہین لڑکی ہے اور تیری تیز فہمی اور باریک بینی تمام ملک میں مشہور۔ مجھو حیرت ہو کہ ایک ایسے شخص کو جسکی حسب نسب سے ہم واقف نہیں ہیں تو نے اپنا دل کیونکر مندر کر دیا؟“

ہنسنے والا (سرد بھر کر) ”آہ۔ وہ بڑا عالی نسب اور صاحب حسب ہے خود اسکی مشورہاں تک گواہ ہو۔“

سعدی۔ ”بیٹی! کہیں پہلے میرے حسب سے اس پر دلالت ہو کر تھی ہے؟“

ہنسنے والا۔ ”مجھ کو معتبر طریقہ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ ملک عراق کا ایک امیر ہے اور اتنا ہی کافی ہے اور اگر آپ اسے اس مرتبہ سے کم بھی سمجھتے تو کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو وہ خدا کی جانب میرے دل پر غالب آچکا ہے۔ میں اپنے دل کی راز آپ سے بیان کر چکی ہوں۔“ یہ کہہ کر حیلے سے سر جھکا لیا اور اُسکا دل چوش مسرت سے دھڑک رہا تھا۔ کیونکہ اسکی والدہ نے اُسکی طرف داری اور مدد کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔

سعدی۔ ”تجھ کو اسکی حسب نسب کا پتہ کیونکر چلا؟“

ہنسنے والا۔ چونکہ پڑھی اور اپنی اُس خطا پر جو بحیرہ اسے دیر کی جانب اپنی ماں سے جھوٹ بول کر جانے میں اُس سے سرزد ہوئی تھی نہایت ناوم ہو گئی۔ اُس نے جھک کر اپنی ماں کے دوڑ ہاتھ مخاطب لئے اور انہیں چوم کر کہنے لگی۔ ”اماں جان! میری خطا کو معاف فرمائیے۔ میں سوخت گناہ کیا ہے اگر آپ اسے سزا دیں تو اور بھی خفا ہوں گی۔“

سعدی۔ (حیرت سے) ”اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

ہنسنے والا۔ اپنی ماں سے ”دیر بحیرہ“ جاننے کا قصہ اور جو واقعات وہاں پیش آئے تھے خلاصہ طور پر رُک رُک کر اور کچھ تفصیل سے ساتھ بیان کئے جو باتیں اُس سے اور تادی ہوئی تھیں وہ سب کہہ ڈالیں۔ اس بیان کے اثناء میں وہ کہی شرم سے سر جھکا لیتی اور کہی شرم پڑتی تھی۔ سعدی کہہ کر دن جھکاٹو ہوٹو غور غور اُسکی باتیں سن رہی تھی۔ جو وقت ہنسنے والا نے اپنی رام کہانی تمام کی۔ سعدی کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ گویا کسی خواب غفلت چوکنک پڑی ہو۔ اور اُس ہنسنے کو بہت کچھ تسکین دلاسا دیکر اُسے بہتری کا امید دار بنایا۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بات بھی کہی کہ کسی سیتی بیرو تیری آرزو پوری کرونگی

جس میں کلبہ اور قبیلہ کے نام وغیرہ میں دل غنہ لگ سکے۔

حسد کو اپنی مان کی طرف سے تو اطمینان ہو گیا تھا۔ لیکن حاد کے بھاگ جانے کی وجہ سے وہ  
 بنجیدہ اور کبیدہ خاطر تھی۔ بلکہ مان کو اس قدر غم رہا کہ حاد کے لڑکے کی ترقی کر گئی تھی۔  
 کیونکہ پہلے تو اسے مان کی نارضا مندی اور ناپسندیدگی کا خیال حاد کے خطرناک حالت میں واقع ہونے  
 سے اپنی طرف مشغول کئے تھا اب یہ خوف زائل ہوا تو حاد کی فکر غالب آ گئی اور اسکی بے چینی میرا اضافہ  
 ہونا شروع ہوا۔ حسد اور اسکی مان اتنی دیر تک باتیں کرتی رہیں کہ خوب کا وقت نزدیک آ گیا۔  
 اور یہ دونوں اپنے خیالات میں اس قدر منہمک ہو گئی تھیں کہ ان کو شام کے قرب کا بھی احساس نہ ہوا۔  
 اگر ان پر واہوں کو واپس ہوتے نہ دیکھتیں جو اپنے مویشیوں کو جنگلون کی واپس لارہے تھے تو  
 انہیں بالکل خبر نہ ہوتی۔ آخر یہ دونوں اٹھیں اور آہستہ آہستہ محل کے جانب روانہ ہوئیں۔ دونوں  
 کے دل افکار سے بھرے ہوئے تھے۔ مگر حسد کو حاد کا تصور یہ طرز بتا رہا تھا اور وہ اسے تلاش کی  
 فکر کر رہی تھی۔ اس کے دل میں آیا کہ مان تو بہارہ میں بھی امداد کی درخواست کرے۔ چنانچہ چلتے چلتے  
 وہ اپنی مان کے قریب پہنچی اور ہم ماوری کو جوش دلانے کو لئے اس کے کندھوں پر بٹھانے اور سید پر سر رکھ  
 کر کہا: ”آمان جان! اسکی کیا تدبیر ہو سکتی ہے کہ قلب کی مجلس نازی و حاد کو نجات ملے۔ یہ بات  
 کس دین میں جائز ہے کہ ایک جو انفرادی و شریف آدمی حادوں کے حسد اور جلسا زون کے فریقا  
 شکار بن جائے اور کوئی اس کی مدد نہ کرے؟“

سعدی: ”بیٹی تم اسکی فکر نہ کرو! خدا کو منظور ہو تو میں اس بات کا بھی انتظام کر دوں گی اور  
 اس کے حفظ و حمایت کی ذمہ داری کر لوں گی۔ ابھی صبر و تحمل کو کام لینا مناسب ہے پہلے ہم کو حاد کے حالات  
 اور اس کے فرار ہو چکے اسباب پر غور کر لینا لازم ہے۔“

بظاہر سعدی نے حسد کی تسکین خاطر کے لکھو یون کہہ دیا۔ مگر دل میں حاد کے زندہ باقی ہونے کی  
 نسبت بھی شک تھا۔ اور وہ اپنی بیٹی کو ایک غریب الوطن کی گفت و گو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ بلکہ  
 اس بات سے پشیمان تھی کہ مینے اس سے راز دین کا وعدہ کیوں کیا۔ تاہم اس خیال سے کہ حاد کی زندگی  
 ایک موبہوم امر ہے۔ اس صیبت کے ہلکا تصور کرنے کا موقع ملتا تھا اور وہ ہند کو تسکین بخشی دیتی  
 رہتی تھی۔ سبیلج باتیں کرتی ہوئی یہ دونوں محل میں داخل ہو گئیں۔ رات کا بھی کچھ حصہ انہیں باتوں  
 کے متعلق سرگرم کلام رہی ہیں گزارا۔ یہاں تک کہ سونے کا وقت آ گیا۔ ہر وقت دونوں جدا ہو گئیں۔  
 دوسری دن سے ہند نے حاد کی جستجو شروع کر دی۔ چند روز کے بعد اسے انسا سرخ لاکہ حاد کو

والد کو امیر طور پر نقل نے معافی دیکر امان کی تحریر لکھ دی جسکو منگروہ خوش ہو گئی۔ اور اس امید میں رہی کہ حاد کا نشان معلوم ہونے پر اس کو پہلا بھیجے گی۔ لیکن اس بات کا موقع کہاں مل سکتا تھا۔

## چوبیسواں باب (۲۴)

### دیر بخران کا منادی

وہی صرح غدیر کا محل ہے اور حقد کا کمرہ۔ حقد و ریاضت و فکر میں ڈوبی ہوئی ایک آرام گری پر سر جھکاؤ بیٹھی ہے اسکی آنکھوں سے جوئے اشک جاری ہے اور سینہ کے پھولوں۔ ہونٹوں اور تھنوں کے جنبش کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی دلی آپس بھرتی اور وفور گریہ سے سسکیاں لیتی ہو۔ یکایک وہ کسی صدمہ کے کان میں آ جاتے تو چونک پڑتی ہو اور معلوم نہیں کیوں رونادھونا موقوف کر کے کان لگا کر بغور سننے لگتی ہے کہ کیا آواز آئی تھی اور کدھر سے۔ کوئی آواز دین والا دوبارہ صدمہ لگا تا رہا۔ بخران مبارک کی منت کس نے مانی ہے؟ اور حقد اس صدمہ کو سننے ہی جبر و کس سے سرنکا لکر پکارنے والے شخص کی صورت دیکھنے لگتی ہے۔ ایک سوار سر سے پیر تک عبا میں پٹا ہوا سر پر راہوں کی ایسی ٹوپی رکھے ہوئے اور ہاتھ میں چاندی کی صلیب لٹو ہوئے اسے نظر آتا ہے جسکو دیکھتے ہی وہ سمجھ جاتی ہے کہ یہ بخران کے دیر کا منادی ہے جو معمول کے مطابق ہر سال بستیوں اور شہروں میں گشت لگا کر دیر کے لٹو نذیریں جمع کیا کرتا ہے۔

حقد نے دیر بخران کا نام سنا تو اس کے دل پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ اُنہو اپنے حبیب کی ملاقات اور اسکی دلفریب گفتگو کا تصور آگیا۔ تھوڑی دیر تک سکتہ کے عالم میں تصور بنی کھڑی رہنے کی بعد وہ کیسے قدر سنبھلی اور اسے فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ اس منادی کو بات چیت کرے۔ کیونکہ یہ بڑا اگھوٹی پھرنے والا ہے۔ شاید اس سے حاد کا کوئی نشان لمبا جوہن خیال کا آنا تھا کہ حقد نے دستک دی۔ فادہ حاضر ہوئی اور حکم پا کر اس شخص کو جو نڈا کرتا پھرتا تھا۔ محل میں لے آئی۔ منادی گھوڑی سے اتر کر اپنا تھیلا بغل میں دباؤ حقد کے روبرو آیا۔ اور شاہی آداب کے ساتھ سلام و دعا سے فارغ ہو کر صلیب تقدس پیش کی۔ حقد نے صلیب اور اس کے ہاتھوں کو بوسہ دینے کے بعد ایک گریہ اس کے لٹو بچا دی جس پر وہ راہت پھگ گیا اور اپنا تھیلا ایٹال میں رکھ لیا۔

ہند کی مان ہو وقت خانہ داری کے انتظام میں مصروف تھی۔ اس لئے تندرپوکرہ میں تنہا تھی۔ اُس نے پہلے تو مٹا دی راہب کی صورت کو غور کی نگاہ سے دیکھا جسکے سبب اُسے ایک طرح کا ہراس پیدا ہوا۔ کیونکہ جس راہب اُس نے ہمیشہ آتے دیکھا تھا یہ شخص اُسکے سوا کوئی اور تھا۔ لہذا وہ اپنڈول میں ڈری کہ کہیں یہ شخص چوری وغیرہ کی بُری نیت سے نہ آگیا ہو۔ لیکن بلاپکی تھی اس لئے کچھ کہہ نہ سکی اور دریافت کیا کہ کیا وہ کھانا کھا گیا۔ راہب نے بنی غسان کے جو درسخا کی ثنا و صفت کر نیلے بعد معذرت کر کے کہا کہ اُسے بھوک نہیں ہے۔ پھر ہند نے اُس سے دریافت کیا

”مقدس باپ! آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟“

راہب: ”بقا کے اطراف میں گھوم کر نذرون کو جمع کرتا ہوا آ رہا ہوں۔“

ہند: ”بہت سی چیزیں آپ نے جمع کی ہوں گی؟“

راہب: ”ہاں میری سیدہ! عیسائیوں نے اس سال بہت نذریں مالی تھیں دیکھئے میرا جھولا مختلف قسم کی چیزوں سے لبریز ہو گیا ہے۔ یہ کہہ کر تھیلے کو جنبش دی اور اُسکے اندر سے لوہے کی کھڑکھڑا ہٹ سٹائی پڑی۔“

ہند: ”کیس قسم کی نذریں آپ نے اس سال جمع کی ہیں؟ بھکو تو کچھ کھڑکھڑا ہٹ سٹائی پڑتی ہو؟“

راہب: ”میرے اس تھیلے میں بہت سی ایسی نذریں ہیں جو اب تک کہی ویر بکیر میں داخل نہیں ہوئی تھیں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ اور ہند کو اُسکے تہسم سے شک گدما جسکی وجہ سے وہ سمجھ گئی۔ کہ درپردہ اسکی ہنسی کو مخی معنی رکھتی ہے۔

ہند: ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ کو ایسی نایاب چیزیں نذر چڑھانے کو لئے مل جائیں؟ اس دیر کے لئے اطرافِ عالم سے سونا چاندی اور بیش قیمت جواہرات نذریں آیا کرتے ہیں؟“

راہب: ”ہاں تو صرف اسی سال میں کام کو لئے نکلا ہوں اور عجیب عجیب نایاب چیزیں لایا ہوں۔“

ہند کو راہب کی گفتگو میں غیر ملکی زبان کا اچھا معلوم ہوا۔ لیکن اب ان باتوں سے اسے تعجب پیدا ہونے لگا۔ کوئی وجہ نہیں تھی۔ کیونکہ دیر بکیر کو راہبوں میں ہر ملک اور قوم کو لوگ شامل تھے جنکی زبانیں مختلف ہوتی تھیں۔ تاہم اسکی گفتگو کے سمجھنے میں ہند کو مزید شبہ پیدا ہوا۔ اور اُس نے کہا۔

”وہ عجیب چیزیں کیا ہیں جو انہیں مل گئیں اور دوسروں کو نہیں ملی تھیں؟“

راہب: ”یقیناً دیر کے لٹو ایک ایسی نذر لایا ہوں۔ جو اگرچہ بیش قیمت نہیں ہے لیکن اپنی وضع میں انوکھی اور بے مثل ہے۔“ یہ کہہ کر تھیلے کا ڈورا کھول ڈالا اور اُس میں اتھ ڈال کر

کسی چیز کو ٹکالنے لگا۔ صند نے ایسی کھوکھلاہٹ سنی جی طرح زرہ کا جال کھٹکتا ہے۔ اُسے حماد کی زرہ یاد آئی۔ اُسکا دل دھڑکنے لگا۔ اوپر سے پر سرخی جھلک آئی اور وہ بیناب ہو کر کہنے لگی۔  
 ”وہ کھانا بھاری پاس کیا چیز ہے؟“ راہب نے ایک زرہ نکال کر سامنے رکھ دی۔ جو نہیں صند کی نگاہ اُس زرہ پر پڑی ہے، اس کے چہرے پر زردی چھا گئی۔ اور حیرت و پریشانی نے اُس کے دل میں قابو کر لیا۔ پہلے تو اُسے صرف ہفتہ معلوم ہوا کہ یہ زرہ حماد کی زرہ سے ملتی ہوئی ہے لیکن جس وقت اُس کو باغ میں لیکر بغور دیکھا تو وہ اصل میں یہی زرہ تھی جو حماد کو پہنائی گئی تھی۔ صند نے راہب کی صورت کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ وہ بھلا وادیتا اور کسی راز کو خفی رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اُس کے شک میں اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ اُس نے دیکھا کہ مسکراہٹ اُس کے چہرے سے برس رہی ہے۔ آخر کار صند سے ضبط نہ ہو سکا۔ اور وہ راہب سے کہنے لگی کہ ”تم نے یہ زرہ کہاں سے پائی اور کس شخص نے یہ تم کو دی؟“

راہب۔ (یہ پر والی کے ساتھ) جسکی زرہ ہے اُس نے دی اور کس نے؟  
 صند۔ ”تم اُس شخص کا کھ جانے ہو۔ وہ کہاں ہے۔ یہ زرہ ہماری یہاں سے چوری گئی تھی۔“  
 راہب۔ (ہند کی طرف معنی خیز نگاہ سے دیکھ کر) ”نہیں! میری دانست میں وہ شخص کبھی چور نہیں ہو سکتا۔ وہ نہایت دیانتدار آدمی ہے۔ اور اُس نے یہ زرہ بڑی بھاری قیمت ادا کر کے خریدی۔“  
 صند۔ ”شاید بھاری قیمت ہی ہو۔ لیکن میں بخوبی جانتی ہوں کہ یہ زرہ ہماری یہاں سے تھی۔ اس کو جس شخص نے نہیں یہ زرہ دی ہے میں اُس کو ضرور دیکھنا چاہتی ہوں۔ کیا وہ یہاں سے کہیں قریب ہی موجود ہے؟“  
 راہب۔ ”جی ہاں! بہت قریب۔ اور اگر میرا خیال صحیح ہے تو وہ آپ کے نہایت نزدیک تر مقام میں ہو گا۔ اور آپ خود جانتی ہو گی کہ وہ چور نہیں ہے۔“

صند۔ (یہ سمجھ کر کہ راہب حماد کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور اُسے ہماری محبت کا کسی قدر علم ہے لیکن شراکر اور انجان بن کر) ”اُس گفتگو کو تمہارا کیا مدعا ہو؟ مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ تم فضول باتیں ہو؟“  
 راہب۔ ”بچی! کیسی نہیں ہو سکتا۔ میں یقینی اور صحیح امر کو ارش کر رہا ہوں۔ مگر آپ انجان بنتی ہیں۔ حالانکہ جو بات ہو وہ آپ کے چہرے سے ظاہر ہو رہی ہے۔“

صند کو اب یقین ہو چلا تھا کہ یہ شخص حماد کا پیام برے مگر بدگمانی پڑی ہوئی ہے خصوصاً عاشقوں کی۔ اسے اس بات کا بھی شک گذرا کہ کہیں یہ آدمی خفیہ طور پر ثعلبہ کا بھیجا ہوا نہ ہو۔ اور میری حالت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس لئے اُس نے تجاہل عارفانہ کے طور پر پھر کہا کہ —



”تم ایسی باتیں کرتے ہو جو کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ یا شاید تم کو دھوکا ہوا ہے؟“  
 راہب: ”نہیں نہیں۔ مجھ کو دھوکا نہیں ہوا ہے۔ میں بہت درست کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ میری کلام سے مشکوک ہوں تو کنگنوں کے جوڑے سے دریافت فرم لیجئے۔“  
 سعدی: ”متحیر ہو کر“ کون سے کنگن؟ تمہاری کیا مراد ہے؟“  
 راہب: ”وہ کنگن جنکے معاوضہ میں یہ زرہ بیع ہوئی۔ اور اگر آپ تجاہل تو باز نہ آئیں گی تو یقین خود اُسی زیورون سے پیچنے والی کو حاضر کروں گا۔“

اگرچہ اب سعدی کو اس بات کو مان لینے میں ذرا بھی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا تھا کہ شخص حماد کا قاصد ہے۔ اور وہ اس سے کھٹکے باتیں کرنے پر آمادہ ہو چکی تھی لیکن اس نے ضبط و سکام لیا اور مناسب سمجھا کہ پہلے اپنی مان کو اس بات کی اطلاع کرے۔ وہ فوراً اٹھی اور چپکے سکرے سے نکل کر اپنی مان کے پاس پہنچی۔ اور اس کو الگ لگا کر کل ماجرا کہہ دیا۔ سعدی کی مان سعدی کہنے لگی کہ ”شاید یہ شخص طلبہ کا جاسوس نہ ہو۔ خبردار جب تک میں اس کی پیام آوری کا ثبوت نہ لیلوں کہی اس سے ایک لفظ بھی نہ کہنا۔“ یہ کہہ کر وہ بھی سعدی کے ساتھ ہوئی اور راہب کے پاس پہنچی۔ راہب سعدی کو دیکھ کر تعظیماً کھڑا ہو گیا اور شاہی ادب کے ساتھ آداب بجالایا۔

سعدی: ”(ذرا ناک بھویں سکوتر کر)“ شاید تم اس وقت بحیرا کے دیر سے آہے ہو؟“

راہب: ”نہیں حضور عالیہ! میں بلقار سے آ رہا ہوں۔“

سعدی: ”اچھا فحہ کو بھی وہ زرہ دکھاؤ جو تم نذر میں لائے ہو؟“

راہب نے زرہ نکال کر پیش کی اور سعدی اس کو دیکھتے ہی پہچان گئی کہ بیشک یہ وہی زرہ ہے

جو حماد کو انعام میں ملی تھی۔ سعدی راہب کے ہاتھ سے زرہ لیکر کہنے لگی کہ ”یہ زرہ ہمارے بیاد ہے لیکن ہے اور شاید چورائی گئی ہو۔ کیا تم اس شخص کو پہچانتے ہو میں نے تمہیں یہ زرہ دی ہے؟“

راہب: ”تعجب اور شک سو نہیں کر“ عجیب مان! میرا خیال تو ہے کہ میں پہچانتا ہوں۔“

سعدی: ”تم نے اسے کہاں چھوڑا؟“

راہب: ”اس محل سے چند گھنٹوں کی مسافت پر بلقار کے دیہات میں سو ایک گاؤں میں۔“

سعدی: ”وہ اب بھی وہیں ہے یا چلا گیا ہوگا؟“

راہب: ”موجود ہے اور میری واپسی کا منتظر ہوگا۔“

سعدی: ”(متحیر ہو کر)“ اسے تمہاری واپس جانے کو کیا فائدہ۔ تم تو یہ کہتے ہو کہ اس نے زرہ کو

ذیر بحیرہ کی نذر چڑھانے کو لئے دیا ہے۔ آپ اس کے کیا معنی ہیں کہ تم پھر اس کے پاس ہو کر واپس جاؤ گے؟ تمہاری کلام میں تناقض پایا جاتا ہے۔“

راہب: ”میرا کلام تناقض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس زرہ کے مالک نے اپنی نذر میں شرط لگا دی ہے کہ جب میں واپس ہو کر اسے ایک ضروری خبر پہنچا دوں اس وقت یہ زرہ نذر ہوگی“ یہ کہتے ہوئے کن آنکھوں سے ہند کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ گویا وہ اس کے کسی اشارہ کا منتظر تھا۔ اُس نے دیکھا کہ ہند کے چہرے پر شگفتگی برس رہی ہے۔ لہذا اُس کے اگر اپنی آبرو سے اُس کی مان کیجا نب اشارہ کیا جس سے معلوم ہوا کہ وہ ہند سے اس بات کی اجازت مانگتا ہے کہ اس کی مان کے سامنے اظہار راز کرے یا نہیں؟“

ہند کو ثابت ہو گیا کہ شخص ضرور حاد کا پیام لایا ہے۔ مگر اُس نے ضبط سے کام لیا اور اُسے کوئی جواب نہ دیا۔ راہب زرہ کو ہاتھ میں لئے ہند کے حکم کا منتظر بیٹھا رہا۔ اور ہند نے اپنی مان ایک اشارہ کیا جس کے ساتھ ہی وہ دونوں راہب کو تنہا چھوڑ کر کمرہ سے باہر نکل گئیں، خلوت میں جا کر ہند نے خوشی سے دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھال کر کہا: ”اماں جان! مجھے ذرا بھی تنگ نہیں کہ یہ آدمی حاد کا بھیجا ہوا آیا۔ ہے۔ اس کے طرز بیان سے ترشح ہو رہا ہے کہ کوئی اہتبی خبر لایا ہے۔ لیکن آپ کے روبرو صاف صاف عرض کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ شاید اُسے گمان ہے کہ آپ کو میرے اور حاد کے تعلق سے آگاہی نہیں ہے۔ اور مجھے اُس کے اخلاص میں بھی کوئی تردد نہیں۔ مہربانی فرما کر آپ مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں اُس سے بالتصریح گفتگو کروں اور پتا چلے جائے کہ ہند کی مان نے اس کی درخواست منظور کر لی اور وہ دونوں خلوت کے کمرہ میں جا بیٹھیں۔ راہب بھی وہیں ہوا لیا۔ وہ بھی تھیلے کو کندھوں پر ڈالے آہنچا جس وقت بارام بیٹھ گیا تو سہاری نے اُس سے کہنا شروع کیا: ”میں تجھ کو قسم دلا کر دریافت کرتی ہوں اپنا صاف صاف جواب بتائے اور بیان کر دے کہ اس زرہ کا مالک کون شخص ہے؟“

چونکہ عرب کے امیروں کی قسم دلانے کی بابت وہاں کے لوگوں کا دستور یہ تھا کہ جس بات پر وہ قسم دلائیں اُسے بجالانا فرض اور واجب ہوتا تھا۔ اس لئے راہب کو کچھ بن نہیں آیا۔ اور اُس نے ہند کی جانب دیکھا جس سے معلوم ہوا کہ وہ ہند سے جواب دینے کے بارہ میں راکھ طلب کرتا ہے۔ اور ہند نے کہا: ”بیان کرو! ڈرو نہیں۔“

راہب: (اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر) اور ایک خود نکال کے؟ اگر آپ اُس شخص کو نہیں

بہا نسی ہیں جسے اپنے ہاتھوں سے یہ خود پہنایا تھا۔ تو میرا بیان کرنا فضول ہے۔“  
 مصدقہ۔ (جس کا جوش مسرت کے چہرہ دمک اٹھا تھا) لیکن بخوبی جانتی ہوں۔ آپ اُسکا نام فرماؤ؟  
 راہب۔ ”حماد۔“ اس نام کے سنتے ہی صدقہ کے چہرہ کی جلد کے نیچے خون اتر آتا ہوا پھر نے  
 لگا۔ مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔ پیادہ برد (مصنوعی راہب) نے اُسکے بٹھرے سو مسرت کے آثار  
 حیاں پاکہ خود بھی اُس خوشی میں شرکت کرنے کے بعد سعدی کے جواب کا انتظار کیا۔  
 سعدی۔ ”ہاں۔ تم سچ کہتے ہو اُسکا نام حماد ہے۔ اب وہ کہاں ہے؟“

مصنوعی راہب۔ ”روپوشی کی حالت میں ہو۔ اس ملک میں چند وجوہ سے آہنیں سکتا جن کو  
 عمان کے عام لوگ تک جانتے ہیں۔ حاصل الخاص لوگوں کا کیا ذکر؟“

سعدی۔ ”اب تم اس بات کو بیان کرو کہ تم کون ہو؟ میری دانست میں تم راہب نہیں ہو؟“  
 مصنوعی راہب نے اپنی ٹوپی اتار ڈالی اور اپنا چہرہ دکھا کر کہنے لگا کہ ”میں جانتا ہوں کہ  
 آپ دونوں مجھ سے واقف نہیں ہیں۔ لیکن میں آپ کو بخوبی پہچانتا ہوں۔ اور آپ کا تابعدار  
 خادم سلمان امیر حماد کا ملازم ہوں۔“

صدقہ اور سعدی کو اسکے ملنے سے نہایت مسرت ہوئی۔ اور صدقہ نے حماد کے حالات دریافت  
 کرنے شروع کئے۔ سلمان نے اپنے بھانجنے کی حالت بشر کے جنگل سے بچنے کی کیفیت۔ عمان جانا اور  
 وہاں سے پھر واپس آنا۔ تمام حالات بیان کر کے کہنے لگا کہ ”اس وقت میں مجھ سے بدل کر آپ کے  
 پاس حاضر ہوا ہوں۔ اور اپنے آقا امیر حماد کو یہاں سے قریب ایک ہفتے میں قسطنطنیہ لے جائوں گی  
 حالت یہ ہو کہ اپنے والد ماجد کی نسبت سخت تروید میں مبتلا ہیں اور آپ کے چہرہ زیبا کی  
 (صدقہ کی طرف اشارہ کر کے) اب تک زیارت کے لٹو بیتاب ہیں۔“

سعدی۔ ”تم دونوں کو امیر عبداللہ کی اب تک خبر نہیں ملی؟ میں تم کو اسکا حال بیان کروں؟“  
 سلمان (آنکھیں پھاڑ کر حیرت کے ساتھ ہمدن گوش بنکر) ”نہیں عالمیرتبہ خاتون!  
 ارشاد فرمائیے اُن پر کیا گزری؟“

سعدی۔ ”معبر طریقہ سے سنا گیا ہے کہ امیر المورہر قل نے انہیں معافی دیکر ان کا  
 پروانہ عطا کیا۔ اور اپنے دربار سے واپس کر دیا۔“

سلمان کے دل پر جس قسم کی مسرت طاری ہوئی ہے اُسکا بیان قوت تحریر سے باہر ہے۔  
 اسکے دل میں آرزو تھی کہ کاش میں اس وقت تیر زور پرند ہوتا کہ آڑ کر اس خوشخبری کو اپنے آقا حماد

سے بیان کرتا۔ مگر اُس نے احتیاطاً سعدی سے اس بارہ میں مشورہ طلب کیا۔ سعدی نے راجو دی کہ وہ بہت جلد جا کر حماد کو اس بات کی اطلاع دی اور کہنے لگی کہ ”تم فوراً اپنے اتفاقاً دو کہ بات سے آگاہ کر دو۔ اور انہیں ہند کی طرف سے بھی اطمینان دلانا۔ اسے یہ بھی کہہ دینا کہ ہند کی ماں نے تمہیں سلام کہا ہے اور پیام دیا ہے کہ خبردار اپنے اس ملک میں آنے کو کسی پر ظاہر نہ ہونے دینا۔ اور نہ کسی سے اس بات کا تذکرہ کرنا جو تم سے کہی گئی ہے۔ تم اپنی باپ کی جستجو کرو۔ وقت ضرورت ہم تم سے خبر رسائی کا سلسلہ رکھینگے اور تم اپنے دل کو دھارس دو۔ دیکھو یہ وہ غیب کیا ظاہر ہوتا ہے اور خدا کو کیا منظور ہے۔ خبردار گھبرانا نہیں۔ ہند اپنی ماں کی لچھے وار گفتگو سنکر سن ہو رہی تھی اور ایسے دور و دور کے وعدوں سے اُسے کب تسکین ہو سکتی تھی۔ اُسکے دل میں تو یہ تھا کہ اماں جان ہماری ملاقات کے سامان کرینگے اور اُسکے لئے کوئی وقت یا دن مقرر فرمائینگے۔ یہاں خالی وعدوں پر ٹٹا لگایا۔ بہر حال خود داری اور مان کے رعب سے خود گفتگو کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

سلمان سعدی کو حماد سے رضامند پا کر اس قدر خوش ہوا کہ چھو لہا نہیں سماتا تھا۔ لیکن اُسکی مختصر اور کھڑی کھڑی گفتگو سے کھٹک بھی گیا تھا۔ کیونکہ ان باتوں میں ٹھیک طور پر تسکین پانے کی کوئی صورت نہ تھی۔ بہر حال اُس نے جھقدہ دیکھا اور سنا تھا اسی پر قناعت کی کہ اپنی ٹوپی پہنی اور ان سے رخصت ہو کر اپنے گھوڑی پر سوار ہوا۔ اور حماد کی طرف روانہ ہو گیا۔ سعدی نے سلمان کے جانیکے بعد شکر ہو گئی۔ کیونکہ اب تک اُسکو حماد کی نسبت اُسکی موت کا یقین یا احتمال تھا۔ جسکے لحاظ سے وہ بظاہر ہند کی اس انوکھی الفت کو ہلکی بات تصور کرتی تھی۔ اور اُسکی امداد کا وعدہ کرنے سے اُسکی تسکین کرتی رہتی تھی۔ لیکن جبکہ اسے ثابت ہو گیا کہ حماد زندہ و سلامت بہان سے قریب موجود ہے اور ہند کو اس خبر کے علم سے پھر بشارت اور انتعاش روح حاصل ہو گیا ہے جسکا زوال و زہل اُسکی مانتا کو جنبش میں لانے کا باعث ہوا تھا۔ تو پھر اُسے یہ فکر دامنگیر ہوئی کہ سینے اپنی بیٹی سے کیوں ایساں کا وعدہ کر لیا۔ کہ وہ اسے جہول النسب شخص کی محبت میں استوار ہے۔ اور یہیں اُسکی مدد کر دینگے۔ اُسکے ساتھ ہی اس بات کا بھی خوف لاحق ہوا کہ اس معاملہ کی وجہ سے اُسکے شوہر جلیلہ اور عارث میں فساد ہو گا۔ کیونکہ جن وقت ثعلبہ کا پیام رو کیا جائیگا ضرور ہا نہیں سے کشش کے سامان ہونگے اور تعجب نہیں کہ چنگ چھڑ جائے۔ اُسے اس بات کا بھی تصور رہند ہا کہ ثعلبہ کی بدظہنی اور

تھند کا اُسکی طرف سوجھ گیا۔ ہونا اس سے خالی نہیں ہو سکتا کہ ہند اسکی درخواست کو نا منظور کرے۔ اور یہ بات درست بھی ہے۔ لیکن جو وقتیں واقع ہو گئی وہ اس صورت میں بھی ہو گئی اور اس حالت میں بھی غرض کہ وہ گولو میں مبتلا ہو کر تھند کی صورت کو بغور دیکھنے اور اُسکے بشیرہ سودلی خیالات کا اندازہ کرنے میں مصروف ہو گئی۔ تھند بھی اسی طرح کے ترو دیوں میں مبتلا ہو کر اپنی ماں کے چہرہ پر نظر ڈال رہی تھی اور دیر تک اُسے خاموش دیکھنے سے سمجھ گئی کہ اسے پھر کوئی ترو دیا منگ رہا ہے۔ اُس کے دلی انقباض نے دوبارہ عود کیا۔ اور پریشان خیالات کے غلبہ نے بقیرا بنادیا جسکی وجہ سے وہ اپنی والدہ کو وہیں بیٹھا چھوڑ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور سچ والہ کے وفور سے بیتاب ہو کر بلیک پر پڑ رہی سیلاں اور اپنی والدہ کی گفتگو پر غور کرتی ہوئی اس بات کا تصور کرتی جاتی تھی کہ آماں جان نے ہوقت جیسی گفتگو کی ہے یہ بالکل اُس وعدہ کے منافی ہے جو وہ مجھ سے کر چکی ہیں۔ اُسے محسوس ہوا کہ میری ماں نے محض دکھاوے کے طور پر میرا ساتھ دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ ورنہ دل سودہ اسکے لٹو آدہ نہیں تھی۔ اس تصور نے اُسکے دل پر ایسا غلبہ کیا کہ وہ پہلے سے زیادہ مایوس اور دل شکستہ ہو کر زار زار روتی گئی۔ تھند مایوسی کے عالم میں رو رہی تھی اور اُس کا دل قابو سے باہر تھا۔ اسی حالت میں اُسکی ماں کمرہ میں آئی۔ سعد علی نے دیکھا کہ میری بیٹی کی آنکھیں آنسوؤں سے پُر ہیں اور چہرے پر سچ والہ کے آثار عیان ہیں۔ یہ حالت اُسکے دل کو الٹ دینے کے لئے سحر کا اثر رکھتی تھی۔ فوراً ہی اُس کے تمام خیالات کا فور ہو گئے۔ اور اسکی مادری محبت جو مشرین ہو کر اُسے بقیرا بنادیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اپنی بیٹی کے قریب آئی۔ اور اپنے دلی خیالات کو دوبارہ چہرے پر بشارت کے علامات نمایاں کر لئے۔ تھند نے اپنی ماں کی طوفان نظر کی اور خیال کیا کہ شاید کوئی نئی بات مجھ کو معلوم ہو سکے۔ لیکن اُسے مبہم ہوا کہ کیسے مطمئن ہوئی اور سمجھ گئی کہ محض الفت مادری کی بنیاد پر اُس نے اپنے تئیں محفوظ بنا کر میرے سچ والہ کے دور کرنے کی فکر کی ہے۔ تھند نے اپنے دل میں ٹھکان لیا کہ جس طرح ممکن ہو اسکی شفقت کو ابھار کر اس کو حتمی وعدہ اس بات کا لئے لینا چاہیئے کہ پھر کبھی میرے ارادہ کے خلاف عدم نہ کریگی۔ لہذا اس نے بناوٹ کے غصہ اور فرزندانہ ناز اور غصگی کا اظہار کر کے تھند کو بتا کر تھوڑی دیر کے لئے سر جھکا لیا اور کوئی بات نہ کی۔

سعد علی۔ دھند کی خاموشی سے پریشان ہو کر ”بیٹی! کیون پھر تم! اینہل لمہون میں گرفتار ہوئیں؟ کیا جو باتیں حماد کی صحبت عافیت کے متعلق تم نے سنی ہیں وہ کافی نہیں ہوئیں جو دوبارہ اپنا دل کڑائی اور اپنی جان ہلکان کرتی ہوئے مگر ہند نے کچھ جواب نہ دیا۔

سعدی۔ (مہرادری کسم خوش سے مضطرب ہو کر اور صند کے کندھوں پر پیار سے ہاتھ رکھ کے)  
”صند! پیاری صند! اے اس سکوت کا کیا موقع ہے؟ خدا کا شکر کر بیٹی“

صند۔ (نخچہ ہو کر) ”بہت شکر ادا کر چکی لیکن میں دیکھتی ہوں کہ خدا کا حکم ابھی میری نصیبی کا راز  
ختم ہونے کو لئے صادر نہیں ہوا۔ ابھی میں نے ایک خوشی کی بات پوری طرح سنی نہیں تھی کہ دوسری بات پہلے  
سے زیادہ درد انگیز پیدا ہو گئی۔“

سعدی۔ ”ابن ایک کیا کہتی ہے لڑکی؟ اب کس بات سے تجھے نچوڑ گیا؟“  
صند۔ (دب کر اور آفسو بہا کر) ”اس بات کا رخ اور سمت رخ ہے کچھ کہ جس طرح مدد ملو گی تو قہر  
ہوئی تھی وہ آسٹن جاتی ہے۔“  
سعدی۔ ”یہ کیا کہا؟“

صند۔ ”وہی بات جو آپ کے چہرے کو درد کو نشانات بڑھنے کے بعد پیدا ہوئی۔ امان جان! آپ کو یقین بڑا نہیں کہہ سکتی۔ اپنے میرے ساتھ وہی برتاؤ کیا جو ایک ہر بان مان اپنی بیٹی کو ساتھ  
کر سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر آئینہ کو دہرا واپنی چوٹی کھول کر اسے دوبارہ گوندھنے میں مصروف ہو گئی۔  
سعدی نے بھی اس شغل میں اس کا ساتھ دیا اور انتظار کرنے لگی کہ اب ہند کے چہرے پر مسرت نمایاں  
ہوتی ہے۔ مگر اس کا یہ انتظار بے سو وختا۔ صند کے چہرے پر کبیدگی اور رخ کے آثار ابھرتے اور صند  
کو پریشان کرتے رہے آخر اسے خوف پیدا ہوا کہ کہیں پھر وہی اگلی حالت نہ پیدا ہو جائے اور اس کو زار و  
نزار کر دے۔ اب تو ہند کا ہر ایک منہ سخت ارادہ اس کے نزدیک آسان ہو گیا اور اس نے غلی طور پر  
اسکی امداد کرنے کا پختہ ارادہ کہ حیرت و تعجب کا اظہار کرتے ہوئے اسے اپنے کلیجہ سے نکال دیا۔ اور بار بار  
پیشانی کے بوسے لیکر کہنے لگی۔ ”بیٹی صند! بدگمانی دور کر۔ اس طرح فضول خیالات کے بوجھ  
سے اپنا دل دباؤ کرنا ٹھیک نہیں۔ میں تیرے ارادہ میں امداد کو تیار ہوں اور تو دیکھ لیگی کہ میں  
ہر طرح تیری خوشی کے سامان بہم پہنچا دوں گی۔“

صند۔ (اپنی مان کے وعدہ سے دل میں خوش ہو کر مگر بظاہر مضطرب) ”مان۔ مان۔ بس  
اب زیادہ بیکار کی امیدیں نہ بند ہائیو۔ کرنا دھڑکے نہیں۔ زبانی جمع خرچ سب کچھ آتے ہو چھوڑتی ہیں“  
سعدی (خوب ہنس کر) ”تلون اور بے ہمتی تو عساکر کی گھٹی میں پڑی ہے نا۔“

صند نے اپنی مان کی طرف مایوسانہ نگاہ ڈالی۔ عالم یاس میں سر کو کھجائے لگی۔ مگر اپنی مان کو  
ہنسا دیکھ کر دل ہی دل میں خوش بھی ہوئی۔ خون نہان غائے دل سے نکل نکل کر چہرے کی جلد

کے نیچے خوشی میں دوڑنے لگا۔ آرزو میں اور تمنائیں از سر نو زندہ ہو گئیں۔ اور وہ خود بھی دل ہی دل میں ہنس پڑی۔ مگر منہ کو چھپکھپکائی چوٹی میں مشغول ہو گئی۔

سعدیؒ - (ہند کی چوٹی کو درست کر کے) ”لڑکی! اب بال گوندھنے کا خیال چھوڑے۔ ہم اس وقت ایک ضروری امر میں گفتگو کر لیں تو بہتر ہے۔“  
ہند - ”کیسی دوسری بات کی فکر فضول ہے۔“

سعدیؒ - ”تعلیق کے پیام سے نجات پانے کی فکر کرنا بھی فضول۔“  
ہند - (تعلیق کا نام سننے سے جو تک کر اور کبیرہ فاطمہ ہونیکے بعد کسی امید کے یکا یک دل میں راہ پانے سے خوش ہو کر) ”کاش! اگر یہ بات صحیح ہوتی۔“

سعدیؒ چوٹی گوندھ چکی تھی۔ اُس نے ہند کا بازو تھام کر اسے ہلنگ پر سیدھا بٹھادیا اور اسکی طرف مٹانت کی نگاہ سے دیکھ کر کہنے لگی۔ ”ہند! گھبرانا اور چلنا جانے دو۔ سمجھ بوجھ معاملہ میں غور کرنا بہتر ہوگا۔ آہوش درست کر کے مشورہ کریں۔ ہند اپنی مان کی گفتگو سے سمجھ گئی کہ ہوت یہ مٹانت کے ساتھ گفتگو کرنے کو آمادہ ہے لہذا وہ ہنسنے کر لئے تیار ہو گئی اور کہنے لگی۔ ”جو آپکے دل میں آئے فرمائیے۔ لیکن زبان کے پاس ہے۔ وضع کا نباہ ہے۔“

سعدیؒ - ”یقین تیری مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں کہو گی۔ مگر مجھ کو معلوم ہے کہ تو بہت سمجھدار اور ذہین لڑکی ہے۔ میرا گمان ہے کہ تو میری الفت اور اپنے باپ کی محبت کو جو ہم دونوں کو تیری ذات سے جو بی جانتی ہے اور یہ سمجھتی ہو گی کہ ہم کوئی کام خواہ وہ نیچے پسند ہو یا نا پسند کریں گے تو اس میں تیری راحت و آسائش کا خیال پہلے کریں گے۔“

ہند کا دل اس خوف و دھڑکنے لگا کہ کہیں ان تہیدی مقدمات کے بعد کوئی ایسی نصیحت نہ کی جائے کہ جس میں محجرتا کے خیال سے باز آنے کی ہدایت ہو۔ مگر اُس نے بات پوری ہونیکا انتظار کیا۔  
سعدیؒ - (رسلہ کلام جاری کر کے) ہم سے یہ کہی نہیں ہو سکتا کہ ہم حماد کی حسب نسب کی تفتیش نہ کریں۔ تو نے اگر اس امر سے قطع نظر کی تو عشق کا تقاضا یہی تھا۔ اور محبت انسان کو اندھا اور بہرا بنا دیتی ہے۔ سن! میں تجھ کو اصرار و دلائی ہوں کہ اپنی ہوش و حواس سنبھال کر ذرا اپنی عقل سے بھی سوال کر لے سکيا وہ بھی تیرے دل کی آرزو سے موافقت کرتی ہے؟“

ہند - ”ہاں! ان جان! میں اپنی ہوش و حواس میں ہوں۔ اور میں اپنی اس کام میں کسی غلطی کا وجہ نہیں پاتی۔ میری دانست میں اگر آپ حماد سے گفتگو کرینگے اور اسکے اخلاق و اطوار سے مطلع ہو گئے

تو اس میں شک نہیں کہ جہنم کے رشتے اس کی تعریف کی ہے اس سے کئی صد بڑھکر اسے پائینگی۔ وہ انسانی صفات کا جامع ہے اور یقینی وہ شریف ہو۔ اگر وہ بادشاہ نہیں تو آسمانی فرشتہ ہے۔ اور امارت کے نہ چھپنے والے آثار تو اس کے چہرے سے عیاں ہیں۔ اس پر مینا اور اضافہ کیجئے کہ ہم نے اس کی جواہری اور کریمہ اخلاق کا جو حال مشاہدہ کیا ہے وہ خود تیار ہے کہ وہ شخص اباجان کی (وامادی) کے لائق ہے۔ اور یہ تو مشہور مثل ہے کہ ”المرء با صخر یسکنا بکبر و دیم“ اگر آپ جو بھی مان لیجئے کہ وہ صاحب سبب نہیں ہے لیکن اس میں کیا شک ہو کہ ایک جواہر اور صاحب کرم ضرور رہے۔ جسوقت جہنم یہ گفتگو کر رہی تھی اس کے چہرے پر جوش الفت کو آثار برس رہے تھے۔ مگر یہ وہ اپنا سلسلہ کلام ختم کر چکی تو شرمناک خاموش بھی ہو گئی۔

سعدیؒ: ”اگر یہ معاملہ ہے جیسا تو کہہ رہی ہے تو میں تجھے تیری خوش قسمت پر مبارکباد دیتی ہوں۔ مگر ہم کو لازم ہے کہ اس معاملہ کو نہایت حکمت اور مہارت کیساتھ طے کریں۔ تاکہ ہماری طرف عمل سے کوئی ایسی خرابی نہ پیدا ہو جو تمہاری باپ کی مصلحتوں کو ضرر پہنچاؤ۔ یا جنگ کی باعث ہو جائے۔ تم کو معلوم ہے کہ تمہارا بوجہ اباجان اور عمارت میں کس قسم کے تعلقات ہیں۔ بظاہر و بنیاداری کو طور پر میل ملاپ ہو۔ لیکن دلوں میں عداوت ہو۔ اس لئے ہمیں خوف ہو کہ کہیں ہماری اس کاروائی کے نتیجے میں جنگ نہ چھڑ جائے۔ اور سخت خونریزی ہو۔“

جہنم (رنک کر): ”تو کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ اب بین ثعلبہ کو پسند کر یوں اور....“  
سعدیؒ: ”بات کاٹ کر“ انہیں۔ ہرگز نہیں۔ میری یہ رائے نہیں ہے اور نہ میں تو پسند کرتی ہوں۔ میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ تو جلدی نہ کر۔ جلد بازی سے میرا نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔“  
جہنم (دنگر کر): ”پھر کیا کروں؟“

سعدیؒ: ”اس معاملے کو مجھ سوچ دو۔ میں موقع مناسب دیکھ کر جو بن پڑے گا کروں گی۔ اور مجھ کو اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ تو بہت آسان طریقہ پر اپنا مدعا حاصل کر لیگی۔“  
جہنم: ”بہت بہتر۔ میں نے اپنی موت و زندگی اور سچ و راست سب چیزیں آپ کے سپرد کر دیں۔“  
سعدیؒ نے ہند کا بوسہ لیکر اسے تسکین دی اور اپنے کمرہ کی جانب چلی گئی۔

۱۰۔ ترجمہ: انسان اپنی دو چھوٹی چیزوں کے ساتھ انسان ہوتا ہے ”دل“ اور ”زبان“ کو چاروں کی وجہ انسان نہیں ہوتا ۱۲۔ مدعا یہ ہے کہ مرد کے دل و زبان کی تعریف ہوتی ہے۔ لباس و جامہ کی نہیں۔ مترجم:۔



# پچیسواں باب (۲۵)

## عبداللہ کی جستجو

سلمان حماد کے پاس آ گیا جو حماد جو روپوشی کی حالت میں ایک پیر امن اور مخفی جگہ میں بیٹھا ہوا بے صبر سی  
سلمان کا انتظار کر رہا تھا۔ اُسکی صورت دیکھ کر اور اُسکے چہرے پر ہنس کے آثار پا کر انتہائی شوق میں دریافت  
کرنے لگا کہ ”مسلمان! کیا خبر لائے؟“

سلمان - (ہنس کر) آپ کے والد ماجد کو عفو اور امان کا پروانہ مل گیا۔ شہزادی ہند آپ کی  
حجت میں اس طرح ثابت قدم ہے اور اُسکی ماں بھی اس حجت کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور آپ کی شناخت  
حماد و فوسر کے اچھل پڑا۔ اور گویا اس معلم نے لگا کہ جوش نصیبی اُسکی لڑندی ہو گئی ہے۔ وہ دیر تک  
سلمان کی باتوں کے خیال کو خوش ہوتا رہا۔ اور پیاری ہند کے پر شوق اور محبت آمیز فقروں کو دہرا دہرا  
کر مزہ لیتا رہا۔ تھوڑی دیر تک اس کیفیت کے خطوط رہنے کے بعد اُس نے اپنے جہر بان باپ کا تصور آیا جس کے پھر  
اُسے غمگین بنا دیا۔ اور وہ اسکو وعدہ کہ گم رہنے سے متروک ہو گیا۔ اُس نے سلمان سے سارے دن شوہ لیا کہ کیا کرنا چاہتا  
سلمان - ”آپ کی کیا رائے ہے؟“

حماد - ”میرا خیال ہے کہ ہم دونوں بھیس بدل کر بصر علی میں داخل ہوں۔ اباجان کی تلاش  
کریں۔ اگر وہ لمبا بیٹا ہے تو اس معاملے میں اُن سے رائے لیں۔“

سلمان - ”اگرچہ اب اس بات کا خوف باقی نہیں ہے کہ ہم کو کوئی ضرر پہنچے گا۔ کیونکہ امیر اطو  
کے دربار سے معافی کا پروانہ مل چکا ہے۔ لیکن ثعلب بڑا متنفذ اور کیا دہرا اس امید نہیں ہو سکتی کہ وہ  
چپ چاپ بیٹھ رہے گا۔ پس آپ یہیں بیٹھ رہیں میں جاتا ہوں۔ پہلے اپنی مکان میں جاؤنگا۔ جو غما  
میں ہے اور وہاں سے اصلی خبر کا پتہ لگا کر۔“

حماد - (بات کاٹ کر) ”وہاں سے کیا خبر پاؤ گے؟“

سلمان - ”میں وہاں اس غرض سے جاتا ہوں کہ اُس دھند کی جستجو کرونگا۔ جو مکان کے  
قریب زمین میں دفن ہے۔ اور ہمارے سوا اُس سے کوئی واقف نہیں ہے۔ اگر اُسے نہیں پاؤنگا  
تو معلوم ہو جائے گا کہ آقا کی نادر نے اُسے آکر نکال لیا ہے اور سمجھ جاؤنگا کہ وہ اپنے سفر سے  
واپس آئے ہیں۔ پھر بصر علی اور اسکے آس پاس کے مقامات میں ملکی جستجو کرونگا۔ ورنہ معلوم ہوگا

کہ وہ اب تک واپس نہیں آیا۔ اور میں اُن کی تلاش میں بیت المقدس جاؤنگا۔“

حماد نے سلمان کی رائے پسند کی۔ راتِ ان دونوں نے وہیں بسر کی۔ صبح ہوئے ہی سلمان راہبوں کی وضع میں گھوڑی پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ اور حماد کو ایک نبطی شخص کے گھر میں جو اُن باقائدہ بنطیوں میں تھا۔ جبکہ سکونتِ بلاق کے جنوبی سمت میں تھی چھوڑ گیا۔ اگلے زمانے میں بنطیوں کی قوم بڑی پُرہیت اور نہایت معزز و مکرم قوم تھی۔ یہ لوگ مصر، شام، عراق اور بلاد عرب میں تجارت کیا کرتے تھے۔ اور اُس خطہ ملک میں جو عقبہ کا شرقی حصہ کہلاتا۔ اور مصر، شام اور بلاد عرب کے وسط میں واقع ہے سکونت رکھتے تھے۔ وہاں اُنکے آثار اب تک باقی ہیں چنانچہ باقرا یا بطرہ نامی مقام میں اُنکے وقت کے آثار نظر آتے ہیں اور انکی عظمتِ جبروت کا پتہ دیتے ہیں۔ گمان غالب اس بات کا ہے کہ اُن بنطیوں کی اصل ماہین النہرین کے رہنے والے بنطیوں کی ملتی تھی اس قوم کی حکومت دوسری صدی عیسوی کے اوائل تک بہت تکم رہی۔ مگر اُس زمانہ میں پہلے پہل رومانیوں نے اُن پر حملہ کیا اور انہیں پرانگندہ کر ڈالا۔ بنطی لوگ جلاوطن ہو کر تمام ملکوں میں منتشر ہو گئے۔ اور عرب کے دیگر قبائل سے مل جل کر رہنے لگے۔ اُن کی زندگی بسر کرنے کے طریقوں میں طریقہ ستارہ شناسی کا فن تھا جسے وہ ماہین النہرین سے اپنے ساتھ لاؤ تھے اور اُنکے اکثر لوگ اسی پیشہ سے بسر اوقات کرتے تھے۔

جس نبطی کے گھر میں حماد وہاں تھا وہ نہایت زین رسیدہ اور ضعیف العمر شخص تھا۔ اُس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ایک چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے میں زراعت کر کے انہی کی پیداوار سے بسر اوقات کیا کرتا تھا۔ وہ غسانی لوگوں سے بہت جلتا تھا۔ کیونکہ اُسکے خیال میں آل غسان کم تر تھے۔ اور عزت حاصل کئے ہوئے اُن کو بہت کم وزن ہوئے تھے۔ اور نبطی سرداری اور فرمانروائی کو ناپسند تھے۔ بن نض کا سبب خض حند تھا جو قوم حکمران قوموں کی اولاد میں فطرتاً ہوتے پیدا ہوتا ہے جبکہ وہ اپنے کنبے اور قبیلے کے سوا دوسرے لوگوں کو حکمرانی کرتے دیکھتے ہیں۔ ہوتے کبھی ممکن نہیں ہے کہ وہ خوشی خاطر انکی حکمرانی کو پسند کریں۔ چنانچہ جب تنہائی میں بیٹھیں گے تو جدید حکومت کی چمکنی کی تدبیریں سوچیں اور اُسکے عیسوی کی جستجو کرنے میں مصروف ہوں گے۔ محض دباؤ کی وجہ سے بظاہر حکومت کے طرفدار رہیں گے۔ انسانی کمزوری کی یہ بھی ایک دلیل ہے۔

سلمان جو وقت حماد کو ساتھ لئے ہوئے عمان سے واپس رہا تھا اتفاقاً اس بدھے سوار کے ملاقات ہو گئی تھی اور اس کے حالات اور طبیعت کا اندازہ کر نیسے سلمان نے یہ خیال کر لیا تھا۔ کہ

میرے آقا کے بارام مخفی رہنے کے لئے یہ بہت عمدہ جا ہو گا۔ چنانچہ پہلے وہ حصہ کی خبر لیتے گیا۔ اور وہاں سے واپسی کے بعد جب یہ رائے قرار پائی کہ عساکم کو روانہ ہو وقت بھی حاد کو اسی بڈھے کے گھر پر چھوڑ گیا۔ مسلمان کو ہبات کا کامل اطمینان تھا کہ حاد ایک محفوظ جگہ میں ہے صرف اتنی تکلیف اسے ضرور ہوگی کہ میرے ہتھار کی پریشانی دامنگیر رہیگی باقی کوئی خوف و خطر نہیں۔

مسلمان کو گئے ہوئے دو دن ہوا چاہتے ہیں۔ حاد بڈھے نے بی بی بیٹھا ہوا بیقراری کے ساتھ اپنے خادم کی واپسی کا منتظر ہے صبح ہوئی۔ دوپہر ہو گئی اور اب شام ہو چکے قریب آئی۔ مگر مسلمان کا اب تک پتہ نہیں۔ آخر حاد اٹھا۔ اور سبزہ زار میں ستادہ ہو کر دن کے آخری وقت کا پُر لطف منظر دیکھنے میں مصروف ہوا۔ آفتاب کے آتشیں چہرہ پر زردی غالب ایچکی تھی۔ اور اسکی شعاعیں مدھم مدھم پڑ گئی تھیں۔ سبزہ کے فرش پر یاد رفتوں کی شاخوں اور پھاڑوں کی چوٹیوں پر دھوپ کی رنگت بالکل اس وضع کی نظر آتی تھی کہ تمام چیزوں پر سنہرا لمس کر دیا گیا ہو۔ نواسخ طیور کلیلیں کرتے اور ہر طرف چہچہاتے ہوئے اڑتے پھرتے تھے۔ غریب کسانوں کے لٹکے اپنے مویشیوں کو گھیر کر گھروں کو واپس لانیکی تیار یا ان کے پاس تھے۔ حاد ہی شغل میں منہمک تھا کہ یکایک پشت کی جانب سے کسی اُنکے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور کچھ کہا۔ اُس نے چونک کر جیسے قرعہ کر دیکھا تو سلطان تھا۔ بیشک حاد کو ایسات کی سترت تھوڑی دیر کے لئے حاصل رہی کہ میری ہتھار کا زمانہ ختم ہوا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ مسلمان نہایت پڑ مردہ دل اور افسردہ خاطر ہے تو اسے تشویش پیدا ہو گئی اور وہ پوچھنے لگا کہ ”ایں؟ مسلمان! تم اس قدر سست کیوں ہو؟“

مسلمان۔ (دو تھوڑے اور زور و جہر جھک کر دھینے کو نکال کر لایا تھا دکھانے کے بعد نہایت ہمت آواز میں) ”حادث کے بیٹے کی شرارت سے مجھے کوڑ رہے کہ کہیں اُس نے میرے آقا کو ضرر پہنچایا ہو۔ شاید کینٹ نے یہ سنکر کہ امپراطور نے اُسے معافی اور امان کا پروانہ دیدیا ہے غصہ ہو چکر چند آدمیوں کو بھیج دیا ہو کہ موقع سے اُس کا کام۔۔۔“

حاد۔ (گھبرا کر) ”ہر گھڑی بڑی الفاظ سننے سے کاننا اچھا نہیں مسلمان تمہیں یہ گمان کیونکر پیدا ہوا؟ مسلمان۔“ ”میں نے خود غور کر چکے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے۔ اور خدا کرے یہ غلط ہو۔ بھڑکی کے کوڑے معلوم ہوا کہ ایک عشرہ و زاید زمانہ گزرا جبکہ میرے آقا کو امان کا پروانہ ملا تھا اور وہ بیت المقدس سے ایک قافلہ کیساتھ روانہ ہوئے تھے جو سیدہ حجاز کو جا رہا تھا۔ کیا آپ کے خیال میں آتا ہے کہ وہ حجاز کو پہلے گئے ہونگے؟“

حماؤ۔ یہ نامکن ہے کہ وہ حجاز کو چلے گئے ہوں۔ اُن سوہم سے عمان میں ملنے کا وعدہ تھا۔ وہ ضرور ہے کہ اُس قافلہ کے ہمراہ عمان کے قریب تک آئے ہوں اور پھر اسے کٹ کر عمان چلو گئے ہوں۔ ہمیں تلاش کیا ہوگا۔ اور وہاں نہ پا کر اب ہٹ آتے ہوں گے، اس کے بعد سلمان کے چلے آتا رہو اور بن حیرون کو لایا تھا کچھ اپنے کپڑوں میں اور سید رحماؤ کے جیب اور کمر وغیرہ میں چھپا کر رکھ لیا۔ مالک مکان ہو وقت کہیں مار گیا تھا اور صرف اسکا کتا گھر اور جانور و کتے باڑہ کی حفاظت کرتا تھا۔

## پچیسواں باب (۲۶)

تیرے ہوتے اسے ہجوم یاس یہ کیا ہو گیا

دل کسی ناکام کا وقف تمنا ہو گیا

ہم نے ہند کو صبح غدیر کے خوشنما محل میں چھوڑا تھا اور وہی المین کہ اسو حاد کے وصل کی امید پیدا ہو گئی تھی لیکن اسکو ساتھ ہی وہ اپنودھ کے مصلوب میں ناکامی کی جھلک اور اس راہ کے طو کرنے میں خار حسرت کی باڑہ لگی پائی تھی۔ اسکی تیز فہمی اور باریک بینی نے اسکو سمجھا دیا تھا کہ میری مالک حاد کی نسبت پسندیدگی کا اظہار خلوص اور رضامندی پر مبنی نہیں ہے۔ تاہم دنیا بامید قائم رہے خوش تھی۔

ہند کی ان سعدی کا دل الگ اس تذبذب میں پڑا تھا کہ اس ہندو ایسی بات کا وہ نہ کہہ سکتا تھا کہ لیا۔ جو اسکے ہکان سے بالاتر تھی۔ وہ ہر چند اپنودھ کو اس بات پر آمادہ کرتی تھی کہ ہند کا طرفدار بنا ہے لیکن بار بار اسکے عزم میں نعرش اور استقلال میں خلل آ جاتا تھا۔ گو وہ اپنودھ کو اور اعتراضات کو دبا کر اس بات کے درپے رہتی کہ ہند کی جان ہلاکت سے بچانے کے لئے اسی کی سی کہے۔ مگر بن نہیں پڑتا تھا مجبوراً اس نے ہند کی قسمت پر غور کر کے خود کوشش کرنے کا خیال دل میں جمایا۔

ایک دن سعدی تنہا اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی انہیں خیالات کے متلاطم سمندر میں غوطہ کھا رہی تھی کہ یکایک کسی خادم نے ایک سے ارکسے بلقاء سو گئے کی اطلاع کی۔ سوار کی آمد سن کر سعدی کمرہ سے باہر آئی اور اس موقع میں کہ شاید وہ امیر جبلہ کو پاس کوئی پیام لیکر آیا ہو اس لئے کوھن میں نیچا آؤں کہ باکہ سیر اپنی گھوڑے سے اتر کر شہ نشین کی طرف آ رہا ہو۔ اور اسی اثناء میں اس سوار نے سعدی کو دیکھ کر اسکی طرف رخ کیا۔ اور قریب آ کر ادب کو ساتھ دست بوس ہوئی کہ بعد اسادہ ہو رہا ہے سعدی نے دریافت کیا۔ گیون ہو وقت کیسے آنا ہوا؟ کیونکہ اس نے پہچان لیا تھا کہ شخص اسی کے شوہر کی فوج کا ایک افسر ہے۔

سوار۔ ”کل صبح کو امیر جید بن اسیم آپ کے پاس تشریف لائینگے انہوں نے آپ کو سلام کہا ہے۔“

سعدی۔ ”ختم گم آئیں! ہم انکے استقبال کیلئے آمادہ ہیں۔“ یہ کہہ کچھ پہن کر وہیں چلی گئی۔ اسے معلوم

ہو گیا کہ میرا شوہر ہند اور ثعلبہ کے بارہ میں آخری فیصلہ دریافت کرنے کو لئے آتا ہے۔ اس کے دل پر کواہلم ٹوٹ پڑا۔ اور معاملہ کی نزاکت اسے شش و پنج میں گرفتار بنا دیا۔ اور اسے غور کرنا شروع کیا کہ یہ عقدہ کیونکر حل کرے۔

سعدی انہیں فکرگاہ میں مستغرق تھی کہ ہند اس کے پاس آئی جو سو کو آتے ہوئے دیکھ چکی تھی اور اس کو آہٹکا باعث بھی ہو گئی تھی۔ ہند کا دل ان شکوک کو پیش آنیے جو اس کی امید کو حصول کی بارہ میں غائب ہو گئے تھے

و صہرہ کا ہاتھ اور اسے توقع تھی کہ ہر وقت میری مانعہ بند میں مبتلا ہوگی۔ چنانچہ جب وہ اپنی مان کی غلط تدبیر کا ایک دخل ہوئی تو اس نے اپنے شک کے یقین کو مرتبہ میں پایا۔ مگر ضبط و کام لیا اور اس کے دل کے سنا سلام کیا۔

سعدی۔ ”چونکہ کروٹ گھومتی رہی تو کوشش کر کے“ جتنی رہو! کیون کیسے آئیں؟“

ہند۔ ”یہ جھک کر میری مان اپنی پریشانی کو چھپانا چاہتی ہو۔ کتنی ہوئی آواز میں“ امان

جان! آپ ہر وقت .. پریشان .... اسکی کوئی وجہ .. ہے۔“

سعدی۔ ”بات کاٹ کر“ ”بیٹی! میں کچھ بھی شک نہیں ہوں! ہاں ذرا طبیعت سست ہو۔“

ہند۔ ”رقت انگیز صدا ہے“ ”دورست! مگر اس ناسازی میں اسکا سبب یہی ہند اور کیا۔“

سعدی۔ ”حاشا وکلا۔ بیٹی تو میری نور نظر اور دل کی ٹھنڈک ہے۔ میں تیرے سبب سے بے خبر کیا ہو گیا

تو خود نہیں دیکھتی کہ تیری صورت پر نظر ڈالو تو یہی میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے اور میں پختام رنج و الم کو کھجوا جاتی ہوں۔“

ہند۔ ”دیکھتی کیون نہیں ہوں۔ مگر کچھ کو اس کے ساتھ ہی بناوٹ اور ظاہر داری کو آثار بھی نظر آتے

ہیں۔ امان جان! آپ سجدہ پریشان اور بے خبر کیون ہوئی ہیں انسان پر جو مصیبت آئی ہو وہ گزر جائے

اسکو کہنے کا یہ تھا کہ ہند اپنی والدہ کر دل کی تدبیر یافت کرنا اور اسے قبول ہونے والے کے آمد کو اس کے عقد پر دوبارہ

یاد دہانی کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ ان دونوں کی ہی ملاقاتیں ابکی آئندہ زندگی کا جزو یا جھلا فیصلہ بنوینا لائق تھا۔

سعدی۔ ”(ہند کا مطلب تاڑ کر)“ ہند! تو رمنز کو ناپ سے کیون کام لیتی ہو؟ کیا کچھ کو اتنا

رہبات کا یقین نہیں آتا کہ میں اپنے وعدہ پر قائم ہوں؟“

ہند۔ ”یقین تو ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں آپ کو خواہ مخواہ کی الجھن اور تذبذب میں ڈال دیا ہے

سعدی۔ ”تیرے واسطے تکلیف اٹھانی عین احتیاج ہے۔ بیٹی بدگمانیوں کو دور کر اور امیر سے پاس

بیٹھ کر تو بھی کچھ تدبیر بننا سیکھو۔ عمل کریں۔ کل تیرا باپ آئیگا اور ضرور ہے کہ وہ ثعلبہ کی بات چھیڑے گا۔

تیرے خیال میں میں اسے کیا جواب دوں؟“

ہند۔ ”آپ کو میرے دل کی بات معلوم ہے۔ اپنی طور پر مناسب خیال فرما کر کوئی بات کہئے۔ ہاں۔“

مجھ سے دریافت کیا گیا تو انکار کے سوا میرے پاس کوئی جواب نہیں جو نہ وہ سکا نتیجہ کچھ ہی ہوا۔  
 سعدیؒ فرض کرو اگر کوئی مجھے سی بن منظور کی کاسبب ریافت کیا تو میں حماد کا معاملہ اس بیان کردوں  
 حصد بن نہیں جانتی۔ جو آپ کا دل چاہے کہئے بیٹو اپنے راز کو آپ سے ظاہر کر دیا۔ اور آپ نے  
 مجھ سے بات کے سلجھانے کا وعدہ کیا ہے۔ اب آپ کو اختیار ہے۔“  
 سعدیؒ پہ ہونگی اور اُس نے دل میں محضان لیا کہ چاہے جہ کہ ہو حصد کی طرف فارسی پھونکی۔ اسکو  
 بعد اُس نے اپنے مکر سے نکل کر نخل کے دار و فہ کو طلب کیا اور خیموں کے نصب کرنے اور کھانوں کے پکینے کا حکم دیا  
 کیونکہ امیر جلد آئیوا لاسے۔ کل صبح کو وہ مع جلوس کے آ جایگا۔

رات کو دیر تک صرح غدیر میں نہایت گہما گہما رہی اور صبح ہوتے ہی خادموں نے سامان کی درستی  
 اور مکانات کی آراستگی شروع کر دی۔ حصد اور سعدیؒ نے اعلیٰ درجہ کا اور خوشنالباس پہنکر استقبال  
 کی تیاری کی۔ محفوظ اسادن چڑھا ہوا گاڑیوں کی سمت ایک غبار اڑتا ہوا نظر آیا اور غلی نے اطلاع دیا  
 کہ امیر جلد کی سواری قریب آگئی ہے۔ سعدیؒ نے خادموں کو استقبال کے لئے روانہ کر دیا اور خود ایک  
 جھروکی میں بیٹھ کر سواری کا جلوں دیکھنے لگی۔ حصد پہلے تو باپ کے استقبال کیلئے تیار تھی لیکن جبوقت اُسے  
 معلوم ہوا کہ وہ آہنچا اسکا دل دھڑکنے لگا اور اس کے دماغ میں طرح طرح کے پریشان خیالات آنے لگے۔ یہ  
 خیال کر کے کہ میرے والد کو میری محبت کا حال کھلا تو وہ سخت ناراض ہوگا۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔  
 اور وہ کمرہ میں جا کر اپنے پلنگ پر مٹھ لیٹے ہوئے پڑ رہی۔ محفوظی دیر کے بعد گھوڑوں کو منہانے کی آواز  
 محل کے نیچے سے سنائی دی۔ اور حصد کو معلوم ہوا کہ اُس کا باپ آہنچا۔ چارنا چار و لکو مضبوط کر کے بستر  
 اکھٹی اور ان کے پاس آہنچی۔ پھر یہ دونوں آگے پیچھے جلسہ کے حصد دروازہ کی طرف بڑھیں۔ ادھر سے امیر  
 جلد بن الہم اپنے ہمراہی سپاہیوں اور افسر و کوفیوں میں چھوڑ کر اپنا پیش پہا لباس پہن کر ہوئے پیادہ داخل  
 کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ اس کے سر پر کلاہ اور اس کے اوپر عمامہ بندھا تھا۔ قبائے اوپر ایک قلمکار بھاؤڑھے  
 تھا۔ پہلے سعدیؒ نے بڑھک اپنے شوہر کی پیشوائی کی اور شکستہ روی کیساتھ جمیں کیس قدر رنج کے  
 آثار بھی شریک ہو اس کو مصافحہ کیا۔ اس کے بعد حصد آگے بڑھی اور اُس نے باپ کے ہاتھوں کو ادب کے ساتھ پو  
 دیا۔ جب نے بیٹی کو سیدہ سوگدا کر اسکی پر نور پیشانی کا بوسہ لیتے ہوئے اسے مست اور اس کے چہرے کو اترا  
 ہوا پا کر حیرت سے دریافت کیا۔ ”این حصد تو کیسی ہے؟“ سعدیؒ نے ہنر کی طر ف سے جواب دیا کہ اسکی طبیعت  
 کسی دن کچھ ناساز ہے اور بات نالہ دی۔ پھر یہ سب لکڑی نشین میں بیٹھ کر جہان مکلف فرش بچھا تھا۔ جبکہ  
 حصد میں بیٹھ گیا اور حصد کو اپنی ہمار بر بٹھالیا۔ وہ اسکا ہاتھ پکڑے ہوئے بار بار اُسکی صوت دیکھتا تھا اور  
 محبت پدری کے جوش میں اسکی کمزوری کو دیکھ کر متاسف ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب اسے تنہا کی نصیب ہوئی۔

اور خدا اور اسکی مان کے سوا وہ ان کوئی نہیں ہے۔ سب سے پہلے جبکہ نے حقد کی پیاری کی بابت سوال کیا۔ حقد اور اسکی ماننے بات ٹالنے کے لئے اسے اطمینان دلا کہ اس بات کا سرا کیا کہ پہلے لباس سفر تبدیل کر کے آرام حاصل کر لے۔ پھر جو بات ہوگی وہ بیان کی جائیگی۔ جبکہ نے لباس بدلنے والا اور خادموں کو ہدایت کر دی۔ کہ میرے ساتھیوں کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔

سُورجی نے اپنی شوہر کو خلاف معمول کیتھدر رنجیڈ پایا۔ حالانکہ صند کی صورت دیکھ کر وہ نہایت مسرور ہو گیا تھا خصوصاً ایسی حالتیں کہ بہت دلوں کے بعد دیکھا ہو۔ لہذا انھوں نے اس میں ارادہ کیا کہ اس کی بیگم کی سبب کھانیکے بعد دریافت کریں گی لیکن چونکہ کھانا کھا کر جبکہ محل کی سیر اور اسکے مکانات کو معاہدہ میں مشرف ہو گیا۔ پھر اصطبل کو ملاحظہ کرنے چلا گیا ان سبب سے وہ کچھ پوچھ نہ سکی بلکہ سمجھ گئی کہ میرا شوہر اتنی کیلئے دوسرا دیر چھ رہا ہے اور مجھے کچھ دریافت کرنے کا موقعہ نہیں دیتا ہے۔

شام ہونیکے بعد چھ سب کو گونج کھانا کھایا۔ دسترخوان پر بھی ان مان باپ اور بیٹی میں کس قسم کی بات سوا کھانے کے متعلق ضروری ہو رکی نہ ہوئی۔ کھانے سے فارغ ہو کر خادم لوگ اپنی اپنے کاموں میں مصروف ہو اور صرف جیلہ۔ ہند اور سعدی یہ تینوں شخص رہ گئے۔ جبکہ ابک کا وٹکیہ سو بیٹھ لگا کر بیٹھا تھا۔ ہند اس کے برابر اور سعدی اپنے شوہر کے مقابل بیٹھی ہوئی تھی۔

جبلہ (صند کی تھوڑی کو غور سے دیکھنے کے بعد سعدی کی طرف مخاطب ہو کر) اُس مرتبہ جھکویاں آنے میں بعض ضرورت کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ آپ کئی دنوں سے روزہ قصد کرتا تھا مگر رک جاتا تھا۔ آج آیا تو ایسے لیکر چلا تھا کہ وہاں جا کر کچھ خوشی کا سامان پاؤں گا۔ لیکن افسوس ہو کہ میں اس وقت پہلے سے زیادہ پریشان ہوں اور کوئی سترے کا سامان نہیں دیکھتا۔“

سعدی۔ (مراسم) کا اور جبکہ کیرف نظر گڑا کے "خدا نخواستہ ہند کی حالت پریشانی کے قابل نہیں ہے انسان تہی ہو کبھی سو مزاج ہو ہی جاتا ہے اور بلا سبب بھی وہ پریشان نظر آتا ہو مگر آج صبح سے دیکھ کر ہی ہوں کہ تم جب آج ہو رنجیدہ نظر آتے ہو پہلے تو میں سمجھتی تھی کہ میری نظر کی غلطی ہو، مگر اب تم نے اپنی زبان اقرار کر لیا۔ اس کو عجیبے امید ہے کہ صاف صاف اپنی پریشانی کا سبب ظاہر کر دے تاکہ تسکین حاصل ہو۔"

جبلہ: ”تم مجھ کو جس سبب پریشان پاتی ہو وہ ایک عارضی امر ہے اور قابلِ بحث نہیں۔“  
 سعدی: (حیرت) ”عجب! یہ خوب ہو کہ آپ کو ایک بات کی فکر ہو اور ہم بیفکر رہیں۔ کچھ بھی  
 سہی ہمارے دل کو بلا آپ کے سبب معلوم ہو تو تسکین نہیں ہو سکتی۔“

جلیلہ۔ ”اوپر۔ چانچھی ڈوبات ہی کیا ہے بے فصل کی بدلی جراتی جو اور غیر سبز ہو تو نکل جاتی ہے۔“  
سعدی (نزد مشاق ہو کر) ”مانا کہ ٹکڑا ہوا کچے سیج مانو نہیں کلام چر لیکن ہم سے بھی تو سنا گزرو۔“

میرا تو دل الجھ رہا ہے۔“

جبلہ۔ ”تمہارا اصرار ہے تو سنو! ایک شخص نے جو ملک حجاز سے آیا ہے وہیں خبر دی ہو کہ ملک حجاز کے عربوں کا ایک لشکر ہم سے لڑنے کو آ رہا ہے۔“

سعدی۔ (حیرت زدہ ہو کر) ”اُن سواروں سے کیا علاقہ؟ وہ ہم پر کیوں چڑھے آتے ہیں؟ ہم نے تو اُن کو کوئی خاصیت نہیں کی۔“

جبلہ، سر ہلا کر اور مبہل کر بیٹھنے کو بعد اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر) ”یہ عرب بڑی قوی جماعت رکھتے ہیں۔ ان میں ایک نبی کا ظہور ہوا ہے جو لوگوں کو ایک نئی دین کی طرف بلاتا ہے۔ وہی نبی ان لوگوں کے سردار ہیں۔ انہوں نے ایک خط ہمارے پاس پہنچا ہے جس کی دعوت دین کیلئے بھیجا تھا۔ وہ خط حارث کو ملا ہے جس نے خط کو پھاڑ ڈالا اور نامہ بر کی آبروریزی کی۔ صاحبِ عت (صلعم) کو یہ ہر شاق گذرا۔ اور اب انہوں نے ایک قوی لشکر ہمارے ساتھ جنگ کر نیکی غرض سے بھیجا ہے۔ ہم نے اس فوج کی نقل و حرکت سے خبردار رہنے کے لئے جاسوس اور مخبر مقرر کر دیئے ہیں۔ ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ فوج کب تک یہاں آئیگی۔“

حند حارث کا نام سن کر چونک پڑی اور اُس نے اپنی دل میں کہا حارث اور اسکے بیٹے کے ہاتھوں ہماری مصیبت کا سامان فراہم ہونے میں کچھ گڑبگڑ ہے۔ لا حول ولا قوۃ“ مگر اپنے والد کی طرف دیکھ کر اور جوشِ حمیت مناسراً ہو کر کہا۔ ”ابا جان! ہم کو ان عدائیوں کے آئینہ کیا خوف ہو سکتا ہے؟ ہم بنی غسان ہیں جو کسی حالت میں جنگ سے ہٹنے والے نہیں۔ شیر زنی ہمارا جوہر ہے اور دنیا نے ہماری تیغ رانی کا لوہا مانا ہے۔“

جبلہ۔ (بہت ہی کی جو اغرواد گفٹگو سے مسرور ہو کر) ”بیٹی! ہم انکی جنگ سے ہٹنے والے نہیں سکا تو ہکو ذرا بھی خوف نہیں ہوتا۔ لیکن ہر وقت ہکو فوج کچھ جمع کرنے اور مدافعت کا سامان فراہم کر نیکی مشغلہ و نجات ملی ہوئی تھی۔ ابھی چند روز ہوئے ہیں کہ اہل فارس کے جنگ سے ہمیں نجات ملی ہے نہ ہمارے قلعے درست ہوئے ہیں اور نہ ہماری بہادریوں کی اچھی طرح اس جنگ کا نشان دور کیا ہے۔ خدا حارث کا بھلا کرے کہ اُس نے ایک دوسری بلا سر پریلی اور ہم کو مفکے دروس میں مبتلا کیا۔“

حند۔ مگر بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عدائیوں نے اُن کو ہم کو کسی طرح کا نہیں۔“

جبلہ۔ ”ہاں بیٹی! مگر مشکل یہ ہے کہ ہم بنی غسان سب کے سب قوی حکومت کے زیر اثر ہیں اگر انکو مدافعت کی ضرورت پیش آئیگی تو ہم سے کمک ضرور طلب کریں گے اور ہمیں کو حکم کی بجا آوری سے چارہ نہ ہوگا۔“

حند۔ ”عجب! خطا کریں امیر حارث اور انکی طرف سے لڑنے ہم جائیں؟“

جبلہ۔ ”بیٹی! ضرورت پیش آنے پر اس سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں نکل سکتی۔ بہر حال



ابھی تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ غنیم کی فوج کیا کرتی ہے اور کس طرف رخ کرتی ہے۔ کل حادثہ میرے پاس آیا تھا اور دیر تک خلوت میں اس بارہ میں گفتگو کرتا رہا۔ اب ہم نے سپاہیوں کا جمع کرنا فوج کی آراستگی اور سامان جنگ کی فراہمی کا اہتمام شروع کر دیا ہے۔ آئندہ خدا کی جو مرضی ہو۔

سعدی نے جو وقت سنا کہ حادثہ میرے شوہر سے طعن آیا تھا تو اسے یقین ہو گیا کہ ضرور ان دونوں میں حسد کی بابت بات چیت آئی ہوگی اور سعدی کو اُمید پیدا ہوئی کہ اب اپنی شوہر سے ان باتوں کو سنے لیکن وہ جانتی تھی کہ حسد کی موجودگی میں اسکا ذکر نہ آسکیگا۔ لہذا اس نے کچھ کسل اور مال ظاہر کر کے اپنی شوہر سے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آج صبح سفر کرنے کی وجہ سے تم بے آرام ہے ہو۔ تمہیں غالب ہوگی۔ کیا اب بستر پر جا کر آرام نہ کر چکے ہو؟ جبکہ اپنی بیوی کی مراد سمجھ گیا اور اسنے کہا ”بہتر ہے۔ واقعی مجھ کو آج سخت کسل ہے“ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ حسد بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ بھی اس تحریک کا مدعا سمجھ گئی تھی اور اپنے کمرہ کی طرف آرام کر چکے یہاں سے چلی۔ مگر چلتے چلتے اپنی مان پر ایک پر معنی نگاہ والی گئی جس سے اسکے وعدہ کی یاد دہانی مقصود تھی۔ پھر یہ سب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ حسد کے چلے جانیکے بعد جبکہ نے اپنی بیوی سعدی کا ہاتھ تھام لیا اور اسکے ساتھ آرامگاہ میں داخل ہوا پہلے نوٹے شب خوابی کا لباس پہنا اور اسکے بعد ایک دوسرے کے مقابل منظرانہ صورت بنا کر چپکے بیٹھ گئے۔

## سائیسوان باب

### افشائے راز

دو آرام گریبان آمنے سامنے پڑی ہیں۔ ایک پر جبکہ اور دوسری پر اسکی پری جال بیوی سعدی بیٹھی ہے۔ کافوری شمعیں جل رہی ہیں۔ میز پر رکھی ہوئی بنت العنب کا شوخ شہابی رنگ مزہ دو رہا ہے۔ رات کا سناٹا چاروں طرف چھایا ہوا ہو صبح غدیر کے عالیشان محل میں بھی سکوت کا عالم طاری ہے۔ نوکر چاکر سب کاموں سے فارغ ہو کر سو رہے ہیں کسی طرف سے خزانے لینی یا کہیں گھوڑوں کو ہنہانے کی صدا نہیں آ جاتی ہیں جبکہ اور سعدی دونوں ایک دوسرے کو مقابل میں تصویر کی طرح چپ بیٹھے اور کسی اہم بحث پر غور کر رہے ہیں۔

جبکہ رجم سکوت کو توڑ کر ”میں نے کئی دن ہوٹو سے ایک کام کے انجام دینے کی بات کہا تھا۔ میں اس عرصہ میں ہر روز راسبائیکا منظر دہاتا تھا کہ آج تم اگر اسے متعلق کچھ کہوگی اور کل اگر کوئی

خبر سناؤ گی لیکن تم نے ہتھ دیر لگا لی کہ آخر کار حارث نے مجھ سے جو ایک تقاضا کیا۔ اور خود ملکر جلد نصفیہ کر لیا طلبگار ہوا۔ میں نے دیکھا کہ وہ جلد جواب نہ پائے کیسے بقدر رنجیدہ تھا اور خاص کر اسی لمحہ میں کہ ان ملاؤں کی آمد آمد اور جنگ کا سامان ہوا ہاڑی سطر سے دیر ہونی اسے ناگوار ہوئی۔ وہ چاہتا تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس کا خیر سے فراغت کر لیجائے۔“

جبکہ اپنی گفتگو ختم کر کے سعدی کے جواب کا منتظر ہو گیا۔ مگر سعدی اس تذبذب میں مبتلا تھی کہ کیا کہے اور کہے کیونکہ وہ اپنی دل میں سخت پشیمان تھی کہ میں نے ہندو ایک بیکار وعدہ کر کے اپنے سر اتنی سخت آفت مول لی۔ اس سے کوئی جواب بن نہیں آتا تھا۔ غرض کہ یوں نہیں جواب میں تاخیر ہوتی چلی گئی جس کو دیکھ کر جیلہ سخت پریشان ہوا اور کہہ لگا کہ — ”کیوں! میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتی ہندو معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں کوئی تردد کی صورت پیدا ہوئی ہے؟“

سعدی: ”جیلہ کو اسکا علم نہیں۔ لیکن یہ ضرور جانتی ہوں کہ جس دن تو میں نے ہندو سے اس بات کا تذکرہ کیا ہے اسکی صورت پر مردنی چھائی رہتی ہے اور خدا جانے دل میں کیا کوفت اٹھاتی ہے۔“

جیلہ: ”آخر اس نے جواب کیا دیا؟“

سعدی: ”نہ مان اور نہ نہیں۔“

جیلہ: ”تو پھر وہ رضامند ہے۔“

سعدی: ”تک کر“ ہر حالت میں سکوت کی دلالت رضامندی پر نہیں ہوا کرتی۔“

جیلہ (حیرت چوک کر) ”پھر کیا بات ہو؟ شاید تم کو کوئی ایسی بات معلوم کی ہو جس سے نامنظوری شرح ہوئی“

سعدی: ”میں نہیں جانتی..... شاید میری سمجھ کا پھیر ہو۔“

جیلہ (حیرت مبہوت ہو کر) ”کہو۔ صاف کہو۔ منہاڑی کڑک کڑک کر بات کرنے سے شے آثار“

یہ سب معلوم ہوتے ہیں۔ شاید کوئی سخت خطرہ ہے۔“

سعدی: ”ارے۔ خطرہ؟ تم کو کس خطرے کا ڈر ہے؟“

جیلہ: ”کیا تم کو نہیں معلوم ہو کہ اس بات کی نامنظوری میں مجھ سے اور حارث سے بگاڑ ہو جائیگا؟“

سعدی (جیلہ کی مراد سے انجان بن کر) ”جھلاؤں اور بگاڑ سے واسطہ کیا شادی بیاہ میں بھی کہیں“

زبردستی ہوتی ہے؟“

جیلہ (جھلا کر اور اپنی نشست کو چھوڑ کر) ”اے! کیا ہندو اب اتنی خود سر ہو گئی کہ اپنے مان“

باپ کی پسند کی ہوئی بات سے انکار کر دے! !“

سعدی: ”(زہمی سے) ”نہیں نہیں۔ مان باپ دونوں کو نہ سناؤ۔ صرف باپ کہو۔“

جبلہ (غضب ہو دنگا ہوں) سعدی کی صورت دیکھ کر اور کھرت آواز سے) سعدی! شاید تو بھی ہیں با عنوانی میں کہ سخت ہند کی طرفدار ہے؟

سعدی (سرخ و غم کیوجہ سے گہٹی ہوئی اور نہایت پست آواز میں)۔ نہیں میں تو اسکی طرفداری خوشی سے نہیں کی ہے۔ لیکن مجھے ڈر پیدا ہوا کہ وہ اپنی جان دیدگی اس کو مجبور ہو گئی۔ اگر تم بہت کو پسند کرتے ہو کہ ہند اس باطنیت شخص کو سامنے بطور ایک حقیر شکار کے پیش کر دیا جائے تو تمہیں اختیار ہے نکاح کر دو۔ یہ کہہ کر جھکا دیا اور رونے لگی۔

جبلہ نے یہ گفتگو سنی تو مٹن ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر تک وہ خیال کرتا رہا کہ میں کوئی خواب دیکھتا ہوں جو مجھے پریشان کر رہا ہے آخر بہت تامل کو بعد اپنی جوش غضب نے باکر بولا۔ سعدی! کیا واقعی تم ہی کا تہہ ہی ہو؟ سعدی۔ میں نے جو بات کہی ہے چنانچہ میں کہہ کر کہی ہے۔ ہر پہلو پر بحث کر کے طے کیا ہے۔ اگر تم مجھ کو سچا نہیں سمجھتے تو نہ مودود ہو خود ہی کو بلا کر بالمشافہ گفتگو کرو۔ میں تو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی یہ

جبلہ کے ہوش بشکل درست ہوئے اور اس بات کے سننے سے وہ دیر تک خود رقتہ رہا۔ ہند کی الفت اور اسکی جرات و بہمت پر فریفتہ ہونا۔ اسکی دانائی کا اعتراف۔ ان سب باتوں کے جبکہ کو اس کی رضامندی کا تابع بنانا چاہا۔ مگر یہ خوف غالب ہا کہ میں منظر کی کا نتیجہ بڑا ہوگا۔ بہر حال اس دیر تک غور کرنے کے بعد اپنی بیوی سے کہا۔

”ہند کو بلا لو! میں تو اس سے باتیں کرونگا اور اسکے اعراض منونگا۔“ سعدی! اٹھ کر رہ سے باہر چلی۔ مگر یہ خیال کر کے کہ ہند کا ہر وقت یہاں آنا جبکہ اسکا باپ غصہ سے بخود بہور ہا ہے اور نہایت پید کر لیا۔ اسے مناسب معلوم ہوا کہ پہلے جبلہ کا غصہ فرو کرے اور اسکی دل ٹھکانے لگا دی اسکے بعد ہند کو بلائے۔ چنانچہ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے واپس ہو کر پھر اپنے شوہر سے رو کر گئی اور کہنے لگی۔ ”سچی باتیں ہند کو بلانے جاتی ہوں۔ مگر آپ کو ایک بات کی طرف توجہ دلاتی ہوں مجھے امید ہے کہ آپ اس بات کو اپنے دل سے دور نہ کر سکیں۔“

جبلہ۔ ”وہ کیا بات ہے؟“

سعدی۔ ”تم ہند کی جو افریدی اور نازک مزاجی سے واقف ہو۔ خاص کر آجکل ثعلبہ کے متعلق مینے اس سے جو گفتگو کی ہے اس نے اور بھی اُسے ضعیف و ناتوان بنا دیا ہے۔ پھر نہیں اس بات کا بھی علم ہے کہ ثعلبہ اسکا کس طرح ہمسرہ نہیں ہے۔ ہم اسکے کہینہ پن اور کیا دھوکے کو بخوبی آزمائے ہیں۔ تم یہ خیال کہیں کرنا کہ اسے ہند کے ساتھ الفت ہے۔ بلکہ وہ درپردہ اسکے قتل کا خواہان اور اسکے خون کا پیاسا ہے۔ اس بات کے معلوم کر لینے کے بعد تم تدبیر اور حکمت عملی سے کام لینا اور بہت عرصہ پہلے یہاں ہند کو گفتگو کرنا اسے مجبور نہ کرنا ضرور ہو کہ وہ اپنی جان ہلکان کر ڈالے اور ہمیں چھینا نا پڑے گا۔ مناسب یہ ہے کہ ہم

نرمی سوائے فتنہ رفتہ سبھائیں مکن ہو کہ سطح سکود لکھو قلوب میں کر کے بالآخر سے اپنی مرضی کا تاج بنا سکیں۔  
 جملہ (سعدی کی قافلہ راتوں سے متاثر ہو کر) ”بیچ کہتی ہو۔ مگر میں سکی کہی توقع نہیں کرتا ہوں کہ  
 اس منظر پر کے انجام میں جو فتنہ برپا ہو گا اسکے شر سے محفوظ رہ سکوں۔ اسکے ماسوا میری سمجھ میں نہیں  
 آتا کہ آخر حقد ثعلبہ سے کیوں نصرت کرتی ہو اور اسکی درخواست کس لڑنا منظور کرتی ہے نہیں  
 بناؤ کہ کیا ثعلبہ اسکے چچا کا لڑکا نہیں؟ مجھ کو تمام بنی غسان میں صرف ایک ہی شخص حقد کے ساتھ  
 نسبت رکھتا ہے وہی نہایت قریب اور اسکے مرتبہ کے لائق تر معلوم ہوتا ہو۔ اس شخص غنا کا سبب ہے“  
 سعدی۔ حقد کی ناپسندیدگی کا باعث ثعلبہ کی سفلہ مزاجی اور دونوں ہی ہے۔ بد میں اگر گئی  
 کہ اس سے ملتی جلتی اور اسکے طور طریق دیکھتی رہی ہو اسے کسی وقت میں اس بات کے دیکھنے کا موقع  
 نہیں ملا کہ ثعلبہ میں مردوں کی سی خود داری اور بنی غسان کے کریمانہ اخلاق کی جھلک نظر آئی۔ اکثر متذکر  
 نے مجھ سے اس بات کا ذکر کیا۔ اور خود ہم اسکے روبرو ثعلبہ کی برائیاں کرتے رہے ہیں۔ ان سب باتوں کے  
 ہوتے ہو کہ مکن ہو کہ ہم اب حقد کو ثعلبہ کے پاکیزہ خصال اور کرم اخلاق کا قائل بنادیں؟“  
 جملہ ”سعدی! میں تمہاری باتوں کو غلط نہیں کہتا۔ بیشک تم سچے ہو اور ہند بھی ٹھیک خیال کرتی ہے  
 لیکن... تمہیں معلوم ہے کہ مجھ میں اور حارث میں قربت کے پردہ میں اندرونی لاگ و ٹانٹ  
 مخفی ہے۔ ظاہری برتاؤ کچھ اور ہے اور دلی خیالات کا رخ دوسری طرف ہو چھے اس میں ذرا بھی  
 شک نہیں کہ اس کی درخواست کا نام منظور کرنا ایک معنی کر کے اعلان جنگ کر دینا ہے۔ حالانکہ ہر وقت  
 ہماری حالت اتفاق و اتحاد کی محتاج ہے۔ جائز والوں کی خبریں تشویشناک سنائی دیتی ہیں۔“  
 سعدی! ”میں تمہاری تخیال ہوں اور اس بات میں کہی تم سے مخالفت نہیں رکھتی۔ لیکن مجھ کو اپنی قول  
 پر اعتماد ہے اور یہ بھی کہہ دیتی ہوں کہ اگر ہم نے ہند سے زیادہ صراحت کیا اور اسے ثعلبہ کیساتھ بیلہ پٹنے  
 پر مجبور بنایا تو یاد رکھو کہ ہم سخت پشیمان ہوں گے۔ وہ اپنی جان و دیدگی اور نہ ماہنگی۔ ہند ہرگز ثعلبہ سے  
 محبت نہیں رکھتی اور نہ او پسند کرتی ہو اور کس سطح مکن نہیں کہ وہ آئندہ او پسند کرے۔ کیا ہم اپنی زندگی کو  
 پھل اور اپنی امیدوں بھری بیٹی کو ہاتھ سے کھو دیں۔ آؤ اس کیلئے اور بڑوں کے سامنے حقیر ہو چکے  
 طور پر نذر کر دیں۔ حالانکہ اسکے دل میں نہ رہا برابر بھی حقد کی لفت نہیں ہو گی اور بے اختیار اس کا بار ہو گئی۔  
 جملہ ”یقین دیکھتا ہوں کہ تم کو ثعلبہ کی نسبت ہند سے لفت نہ رکھتے ہو لیکن آگیا ہے۔ لیکن ایسی  
 حالت میں وہ پھر اس کا کیوں طلب گار ہے؟“

سعدی ”اگر تیرا ہی کو ضبط کر کے گھٹی ہوئی آواز میں ”اسکی بچہ پھر کسی موقع پر بیان کرونگی  
 ہر وقت میں ہند کو بلانے جاتی ہوں۔ تم خود اپنی روبرو اسکی زبان سے اسکے بیان کو سنو اور میں تم سے



جو کسے روئے سرخ ہو گئی تھیں۔ چہرے پر ہمتا ہٹ تھی اور بال کھلے ہوئے پشت پر پڑی تھے۔ وہ اسی انداز سے دھیمی چال چلتی ہوئی اپنی ماں کے پلنگ کو قریب آ کر دیوار سے باز ویٹیکنے کو بند سکین صورت بنائے ہوئے کھڑی ہو رہی۔ اُسکے چہرے پر سوچ و الم کے آثار عیاں تھے۔ اور سر جھکا کر ہونے کھڑی ہوئی تھی۔ جبکہ نے بیٹی کی یہ حالت دیکھی تو اُسکا دل سوج اٹھا۔ وہ ایسا غیظ و غضب بھول گیا۔ لیکن چونکہ اُسکے فعل کی ناپسندیدگی اور اسکے طرز عمل کی عدم ہر از پر مہر تھا۔ اس لئے اس کو مخاطب کر بولا۔ "تھنڈی کیارائی ہے؟" تھنڈے کوئی جواب نہ دیا۔ اور اپنے بال کی لٹ کو انگلیوں سے پلٹی رہی۔

جیلہ۔ "بتاتی کیوں نہیں! تو اپنے بن عم ثعلبہ کی نسبت کیا کہتی ہو؟" تھنڈے نے ثعلبہ کا نام سنا تو اُسکے بند بند پر لرزہ طاری ہو گیا اور وہ ہر چند ضبط کرتی تھی۔ لیکن ہنچو لے آتسوون کو روک نہ سکی۔ جبکہ نے تھنڈے کے رونے کو دیکھ کر معلوم کر لیا کہ گویا اُسکا دل اُکڑے اُکڑے ہو چکا تھا جو اُسے تیسری بار سوال کیا۔ لیکن نہایت نرم الفاظ میں۔ "بیٹی! جواب کیوں نہیں دیتی ہے؟ میں نے تجھ کو صرف اسی بات کے دریا کرنے کو کہے بلایا ہوں کہ اپنی زبان سے "ثعلبہ" کی طلبگاری پر ماں یا نہیں جو کہنا ہو کہہ دے۔" تھنڈے سے ضبط نہ ہوسکا اور چیخ مار کر رونے لگی۔ اس چاہا کہ کمرے سے نکل جائے۔ لیکن سگ نے بیٹی کا ہاتھ پکڑے اور واپس لانا چاہا۔ تھنڈہ زمین پر لوٹ گئی اور کس قدر روئی کہ یہ ہوش ہونے کے قریب ہو گئی۔

سگ نے تسکین دیتی رہی اور اپنے شوہر سے اشارہ کیا کہ بس اب سوال کرنا بند کر دو۔ اور تھنڈے کے چہرے پر پانی کے چھینٹے دیئے گئے چند قطرے بھائیو جب ذرا اُسکے ہوش ٹھکانے ہو چلے جبکہ اسکی تمام حالتیں دیکھتا رہا اور اُسکا دل شکوہ جی پھٹا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بھی اسکی خاطر ہر آفت کو اٹھاتا پر تیار ہو گیا اور کہنے لگا۔ "تھنڈہ! میں سمجھ گیا کہ تجھ کو ثعلبہ سے محبت نہیں خیر نہیں ہے۔ لیکن کیا تو اپنے باپ اور اپنے خاندان سے بھی الفت نہیں رکھتی؟"

تھنڈہ آنسو بہتا ہوا "اے! ان۔ بیٹھ سگن پکی ات اور اپنے خاندان کو دل سے عزیز رکھتی ہو۔ اگر مجھے ہر خائن کو والدہ کی بیویوں کو یا آپ کے کنبہ کو کوئی آرام مل سکتا ہو تو میں آپ پر قربان ہو جاؤں گا۔ لیکن سگ کی بیوی میری جان آپ کے روبرو حاضر ہے جو دل میں لکھی ہے۔" یہ کہہ کر وہ اپنے باپ کی گود میں گر پڑی۔

جبکہ بیٹی کو رونے کو چلنے سے ہمیں ہی تو ہو گیا اور باوجود ضبط کی خود بھی کو پڑا۔ آخر اسکی پیشانی پر ہاتھ دیکر کہنے لگا۔ "تھنڈہ! دیکھو بے صبر ہو جوتھاری رضی ہو میں بھی کر ڈنگا۔ اپنی ہوش درست کر بیٹی!" یہ کہہ کر اُسے اپنے برابر بٹھالیا۔ تھنڈہ بیٹھ گئی اور وہ باتوں کو جو تھوڑی دور پیشتر باپ کی گود میں بچل جاتا ہے چہرہ پر بکھرتے تھے سیکر پشت پر ڈال ہی تھی جبوقت تھنڈے باپ کا ہر قدم ہر بان یا پاؤں کو یاد آ گیا کہ ابھی میری سرت کی راہ میں بہت سی ناہمواریاں واقع ہیں۔ اسی حاوکا معاملہ بدستور گذار جو۔ اگر والد کو اس بات کی خبر ہوگی تو اسے

آجائیکے غلبہ کا معاملہ بہت خفیف تھا۔ لیکن حادثہ کے بارہ میں وہ آپسی باہر ہو جائیگا۔ اگر مناسباً اہم ہوگا کہ قیامت  
 جبکہ بیہربان ہو رہی اسکی مزید صدمہ سی حاصل کر لیا جائے اور موقعہ ہاتھ سے نہ جانے دو۔ اس خیال سے وہ پھر روک لگی۔  
 جبکہ کوہا سبک سخت حیرت ہوتی کہ اب تو میں اس سے وہ غلط کر لیا کہ غلبہ کے بارہ میں کوئی تردد نہ کرے پھر یہ کون کی ہے  
 اسکو کہتے کہ اب بیٹی! کیا تو میری مراد نہیں سمجھی؟ اب اپنے دلوں کو دھارس بندھا بیٹو غلبہ کی روشت بیکار ہو کر لیا لیکن  
 صدمہ آؤد بھی پھو پھو کر رو لگی۔ ہند کی مان بچھتی کہ اس رنج کا ٹکڑا کیا ہو۔ لہذا اس نے شوہر کو سخی ال کر نیکی نسبت مانعہ کا  
 اشارہ کر کے ہند کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسکا کراس کر کے باہر لگتی جیوقت خاص ہند کے کمرہ میں داخل ہوئی تو اس سے درشت  
 کرنے لگی کہ اب تیری کیا مراد ہو۔ اور ہند نے کہا۔ ”امان جان بھلو چھوڑ دیجو اور اپنی ہمتی پر رو دیجیے۔ آہ۔ بیٹو  
 کیا آفت اپنے سرمول لے لی جو۔ آہ۔ آہ۔ اور پھر رونے لگی۔

سچہ سمجھ گئی کہ یہ حادثہ کے معاملہ کی طرف اشارہ کرتی ہو اور اپنے باپ کے غصہ سے ڈرتی ہو جسے کہا۔ ”صدمہ خدا  
 شکر اکر ہم نے آدھی راہ امن امان کے ساتھ طے کر لی ہو۔ اور باقی کے طے کرنے میں بھی خدا ہمارا مدد کرے گا۔“

صدمہ۔ امان جان! ہم نے ابھی صراہ کا آسان اور صفا صدمہ کیا جو ڈواں لگاؤ اور نا ہمارا لکھا تو اب آگے بڑھنا  
 سکتے۔ بیٹی! جس نے اپنے ہاتھ کو غلبہ کو نیچے جو تیرا دالی ہو وہی حادثہ کو حل کی کچھ سی صورت نکالے گا تو پھر دیکھو مفت کہ تاتی ہو  
 صدمہ۔ آہ۔ یہ کجبت لیکن مشکوک تو اتنا آسان راستہ کٹا ہو۔ اب وہ وہو اور گزار منزل پر پیش ہو چکا طے  
 کرنا خیال میں نہیں سکتا۔ باوجود اسکے کہ اباجان غلبہ کی سفاراجی اور کیا وہ بیٹکا علم تھا تمام محض اسکی روشت کو رد  
 کرنے میں کیونکہ کیسے بگڑی ہیں۔ اب کسی اتنی جرات ہو سکتی ہو کہ حادثہ کو سے پر دی اور جو حل انسب غصہ کا ذکر لکے سکا کہ جو قیمت  
 میرا تو یہ حال ہے۔ دن مراروتا ہے میری رات کو۔ رات روتی ہو مرے دن کے لئے۔

اگرچہ سعد جو خود اس بارہ میں ہند کو زیادہ قایل اور مایوس تھی لیکن بیٹی کی تباہ حالت دیکھ کر وہ اس بلا کے  
 جیسے پر آمادہ ہو گئی۔ اگرچہ صدمہ لشکری اور مایوسی کا اظہار کرتی رہی لیکن اسو تسلی بخشی دینے سے اسکو امیدوار  
 بناؤ رکھا اور کہہ لگی۔ ”جاؤ اپنے دلوں کو ملکان نہ کرو اور سو رہو۔ میں تمہارا کام کرے گا ذمہ اٹھاتی ہوں اور وعدہ  
 کرتی ہوں کہ صبح ہونے سے قبل تمہاری باپ کو راضی کر دوں گی اور اس کو تمہاری ہر ایک بات منوالو لگی۔“

اس وعدہ کو سنکر ہند کے تن بجان میں ملان آگئی اور وہ اس میں یوں بھڑکے کہ جس چیز کو کہنے کو لے رہا ہوا ہو اور  
 پاکر خوشی سے سکرا دی ہنس پڑی۔ سعد کو کی شفقت مادی اس میں ایسا شتم کو دیکھ کر اور بھی خوش میں لگی اور بکھون  
 میں منہ بھر کہہ لگی۔ ”صدمہ! تو بالکل شک ہو جائیں تیری ہر ایک نہ وہ پوری کر نیکی ضامن بن گیا ہے نیز کیا تیری ہر ایک  
 صدمہ نہیں امان جان! آپکا وعدہ میری تسلی کو لے کافی ہو اور ضرور ہو لیکن اباجان سخت دلند تیری

مزاج کے ہیں ان سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

سعد۔ ”یا۔ آدم کر۔ دیکھ اللہ میان کیا کرتے ہیں میں کوشش کرنے جاتی ہوں اسکی ذات ہر ایک شے پر قادر ہے۔“

## انتیسواں باب (۲۹)

### حیرت !!

جلد بن ایہم غوثان کا امیر نہایت سراسیمہ اور حیران ہے۔ نلوت کدی میں بیٹھا ہوا دروازہ کی طرف بار بار دیکھتا جاتا ہے گویا وہ کسی کا منتظر ہے اس کے چہرے پر ملال کیسا تہہ تعجب اور تشویش کے آثار پائے جاتے ہیں کانوی تنوخی کی بی بی روشنی جو اس کی پیشانی پر پڑ رہی اس بات کو دکھاتی ہے کہ اس کی زبان اور کسانہ پیشانی پر تکلیفیں پڑی ہوئی ہیں تو ربون بریل آگے ہیں۔ ابرو کھینچ ہوئے ہیں آنکھیں کچھ تو زیادہ رات تک جاگتے رہنے اور کچھ رونے اور غصہ کرنے سے سرخ ہو گئی ہیں تہنچو پھول ہے میں بہر حال وہ غیظ و غضب بچ و تردد انتظار و فکر کی مجسم تصویر بنا بیٹھا ہے۔ اسی عرصہ میں اس کی بیوی سعد سے ہند کو اس کے کمرہ میں چور کر اور امید بندھانے والے وعدوں سے اس کی تسکین کر کے واپس آتی ہے۔

سعد کو کمرہ میں داخل ہوتے ہی جلد کہنے لگا: ”کیا تم خیال کرتی ہو کہ ہند اپنی ہٹ سے باز نہ آئیگی؟ وہ غلبہ کے ساتھ شہزادہ منظور نہیں کریگی؟ مینو اس کی خاطر سے بظاہر کہہ دیا کہ تیری پسند کا یہ نظکیا جائیگا لیکن یہ محض پاری محبت کے جوش میں کہہ دیا ہے اب مجھ کو ہراس بات کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے کہ اسکا نتیجہ میرے اور حارثہ میں خونریزی پر ختم ہوگا مین فرد کسی اور موقع پر لڑائی کو پہرہ سمجھاؤ لگا اور اس امر پر مانی کر لگا۔ کیا تم میرا اس بارے میں ساتھ دو گی؟“

سعد نے حیرت آمیز تہنیم لکھ تھ: ”انٹوں! کیا تمہارا خیال ہے کہ میں نے اس بارے میں ہند کی بیکار طہناری کی ہے؟ میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں نے مجبور ہو کر اور اس خوف سے کہ ایسا نہ ہو ساری بیٹی ماتھ سے جاتی رہے ایسا وعدہ کر لیا اگر میں اس بات کی کچھ بھی امید یا کسی دوسرے وقت ہند کا مزاج رتی پر جائیگا تو ہرگز ایسا کام نہ کرتی۔ اس کی کوئی بات نہ سنتی اور اسے مطلق اس نہ بند تاتی لیکن میں نے اپنی اچھی طرح سمجھ لیا کہ اس بارے میں کچھ بھی اصرار کرنا محض بیکار اور بلا وجہ نقصان پیدا کرنے کا باعث ہوگا کیا تم اس بات کو نہیں سمجھتے کہ ہمارے بارغ حیات کا تاثر کون ہے؟ ہماری امیدوں کا روشن چراغ اور ہمارے پاپے کا آسرا کونسی شو ہے؟ ستواہ ہند کی ذات ہے۔ آہ کیا ہم اس کی ذات سے شاہانِ عرب پر خیر نہیں کرتے؟ کیا ہم اسے چیدہ چیدہ لڑکوں سے ہی نفع اٹھانے نہیں تسلیم کرتے؟ کیا وہ غسان کی اہل ناری اور اہل ہر و لغز زرقاۃ نہیں ہے؟ کیا وہ لکے شہسواروں کے برہ کہ شہسوار اور ان کے کریوں کے زیادہ تر کریم نہیں؟ تم ہند کو بھول گئے یہ وہی ہند ہے جو بنی غسان کے جو افرودن کو یہی میدانِ خاک میں اپنا ہم نہیں پاتی تھی محض تہ گھڑی پر سوار ہوتی تھی اس کی ”فروسیہ“ کی سیر دیکھنے کے لئے تمام لوگوں کی گردنیں اٹھ جاتی تھیں اور جو قوت وہ میدانِ جنگ میں بکھری ہو کر لوگوں سے پر جوش تھ کر کرتی تھی تو ان کی لمبی حین قتل ہو جاتی تھیں اور ان کی رگ حیت کو جوش میں آتی تھی؟ آج کے لئے اسے بچے کی طرح روئے دیکھا تو اس کے مجروحانہ سارے تہنیں دھوکا دیدیا اور تم بالکل بھول گئے کہ ہند کیا خیر تھی؟ ایسی شیر دل لڑکی اور ایسے شخص کے ہولناک کیا ہے جو اس کی جوتوں کے لئے کی خاک کے برابر بھی نہیں۔ غلبہ کمن غلبہ جو کہ سخت بیوقوف



اور بزدل ہے۔ ہاتھی کی طرح کہنے والا۔ لومڑی کی مثل دغا باز۔ اور بچہ کو کا سافر بی۔ ہم خود اپنی آنکھوں سے اسکی حالت دیکھ چکے ہیں اور پہر بھی ایسا ارادہ کریں ہا کیا گھوڑو دوڑا لے دن تھے نہیں دیکھا کہ اس نے اس سرب لوطی نوجوان کے ساتھ کیسا تراو کیا جو دم تیرہ سپر سقت لیجا چکا تھا اور میری ماری سقت لیٹو چلا تو میدان سے دایسی کے بعد اس نے ظلم کی طرح کٹا ہوا لقمہ پیش کیا۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے ظلم کو کٹا ہوا نہیں دیکھا؟

جبلہ سدا کی مسلسل اور فصیح گفتگو سُننے میں مصروف اور مجسم تصویر بنا رہا لیکن جبکہ سُننے لے کر کما نذر کیا اور اسکو کٹا ہوا دیکھنے کی بابت سوال کیا تو وہ بھی چونک کر اور کسی بھولی بھولی بات کو یاد کر کے کہنے لگا۔ ”اے بھئی یا د ہے“

سعد (مسئلہ کلام جاری رکھ کر) ”پہر کیا تھیں اس کے کٹے ہوئے ہونیکا سبب یہی معلوم ہے ہ سو فہ لاؤ بی خسان کے شرف کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ اگر میں اس امر کا راز عیاں کروں تو تم اس گھڑی پر لعنت بھیج گے جس میں کیجنت ثعلبہ پیدا ہوا تھا۔ اول اس پسند کردہ کاش دہی نوجوان حماد اسکی جگہ تھا اسکو کہ شہادت اور گرم افلاق کے لحاظ سے وہ سہا کر برا ہے۔ جبکہ۔ رد واقعی سبب معلوم کر نیکا مشتاق ہو کر“ ”اچھا اسکے کٹ جائیکا اصلی سبب کیا تھا؟“

سعد (دابت سے خوش ہو کر کمر اسد ہر اس وقت کی گفتگو سُننے پر تیار ہے)۔ ”اچھا سُنئے“ ”یہ کہہ کر تمام قصہ ثعلبہ کے حملہ کرنے اور حماد کے اس وار کو چھڑ پر روکنے کا اور جو باتیں پیش آئی تھیں بیان کر کے حماد کی حوازدی اور شرافت کے اوصاف میں خوب خوب باندھ دیا اور اسی کے مقابل میں ثعلبہ کی کینہ نراچی اور پاجی پن کو بھی اُبھار اُبھار کر دکھا دیا۔ ابھی سعد کو نے پوری طرح اپنی گفتگو ختم بھی نہیں کی تھی کہ جبکہ ثعلبہ کی شرمناک کارروائی کے سُننے سے طول اور حماد کے شرفا زہر تاؤ سے مسرور ہو کر بول اُٹھا۔ ”تھہ ثعلبہ کو اور شاہاش! ہے اس جوان کو بکاشش وہ ثعلبہ کو جان سے مار ڈالتا اور ہم اسکی یہ مرگڈشت نہ سُنئے“

سعد (جبکہ کو اپنی بات کی طرف متوجہ ہوا اور موقع پا کے)۔ ”خیر اب بات چہر گئی اور تم اس قدر سُن چکے ثواب میں تم سے ہر ایک سوال کرتی ہوں اور تم خوب غور کر کے جواب دینا کیونکہ میری یہی سوال تھہ اس تنہا کہ جواجے کا جواجے رات کتنے جھسے دریافت کیا“

جبلہ (مشتاق سے) ”وہ کیا؟“

سعد (کچھ تمہاری سمجھ میں آیا کہ ثعلبہ نے ہند سے شادی کا پیغام کیوں یا پہلے تو وہ اس خیال ہی میں رہا تھا“

جبلہ ”دور رہا گنا کیسا؟ یہ کیا؟“

سعد (طعناً) ”اے سے سردو! کیا ہند پیدائش کے وقت سے اسکی بنت نم تھی؟“

جبلہ ”تھی کیوں نہیں؟“

سعد ”پہر کیا پانا سنا تھا کہ وہ اسکی سال پندرہ سال کا ہو گیا ہو تو بے خاندان کی لڑکیاں تو ہر گھیر سے مل گئی جاتی ہیں“

جبلہ ”یہ بھی صحیح ہے“

سعد ”یہ کیا تم جانتی ہو کہ وہ کیوں اب تک اسکی خواستگاری سے باز رہا؟“

جبلہ (مہبوت ہو کر اور گردن بڑا کر) ”ہاں میں نہیں جانتا۔ تم بتاؤ کیا بات تھی؟“  
 سعد (حنا رستے) ”وہ اپنی آپ کے معر ز اور عالم تر تہ اور صند کو ذیل خواستہ تھا یا شاید اس کا متنی تھا  
 کہ ہم لوگ خود ہند کو اسکے سامنے بطور کرنیو کے نذر کریں۔ اگر وہ قبول کرے ہیں سرفراز کرے تو فہما۔“  
 جبلہ (مٹھ بگاڑ کر اور قصہ سرخ ہو کر) ”کیونکہ باجی۔ اسکے اور اسکے باپ کی وہ نوکی ایسی کی تھی۔“  
 سعد ”بلکہ جو اسکی سنی کہے اسکی بھی ایسی کی تھی۔ جو حکو معلوم ہے کہ تعلیم کو ہند کی خواستگاری منظور نہ  
 تھی۔ اگر اسکی غیرت کو بخشش ہوں لایا وال بات پیش نہ آجاتی اور وہ صند سے اشتہام لینے پر تیار نہ ہوتا تو  
 ہرگز ایسا نہ کرتا۔ اگر تم کہو تو ابھی سب قلعی کھول کر رکھ دوں۔“

جبلہ (مشتاق ہو کر) ”وہ کیا راز ہے؟ میرا دل الجھ رہا ہے جلد کہو۔“  
 سعد ”لیکن میں تمہیں صند کی پیاری جان اور اسکی محبت کی قسم دلا کر کہتی ہوں کہ اسکی الفت نہ  
 چھوٹا اور اسکی بے بسی اور ناتجربہ کاری پر رحم کر کے اسکی خطاؤں سے درگزر کرنا۔“  
 جبلہ ”میں پہلے ہی اسکو معاف کر چکا ہوں قسم دلانے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 سعد ”میں ہوقت دوبارہ حلف لینا چاہتی ہوں۔ کیونکہ جو بات اب کہو گی وہ تمہاری علم و باہر ہے۔“  
 جبلہ (بے مشتاق ہو کر) ”اچھا کہو۔ مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا۔“  
 سعد ”تمہیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ سبقت حاصل کرنیکی وجہ سے ثلثہ حاد پر حسد کرتا تھا۔ لیکن جو وقت  
 اسنے دیکھا کہ صند اس جوان کو اپنا ممتون سے انعامی زرہ پہنتی ہے۔ تو اسکی آتش حسد میں آؤر بھی  
 شعلہ آگ پیدا ہوا۔ حالانکہ صند نے یہ کام محض تمہاری حکم کی تعمیل میں انجام دیا۔“  
 جبلہ ”بیشک۔“

سعد (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) ”میں نے دیکھا کہ تم مرد ہو کر حاد کی جوانمردی کے قد دان ہو۔ پھر رہا  
 کو غور کرو کہ عورتیں جو فطرتاً مردوں کی جراثیم پر فریفتہ ہو جاتی ہیں انکا کیا قصور؟ خصوصاً ہند کی سی جوان  
 جہان لڑکیاں۔“ اسی قدر کہہ کر جبلہ کی حرکات پر غور کرنے لگی جبکہ وہ صرف اسکی حیرت انگیز اندازہ کرنا چاہتی تھی۔  
 جبلہ (آنکھیں لال کر کے جسے عیناً و غضب شرا سے نکل رہی تھی ہونٹھ کاٹتے ہوئی) ”کیا کہا؟ اسکی مطلب یہ  
 سعد (تصریح یا راز داری کے تذبذب حالت میں) ”یعنی جب ثلثہ نے ہند کو حاد پر فریفتہ ہوتے دیکھا تو  
 اسکے دل میں غیرت، حسد اور انتقام کی آگ لگ اٹھی اور۔۔۔۔۔۔“

جبلہ (رات کا ذکر) ”نہیں تمہاری مراد کسی اور بات ہے جو جس سے بڑھ کر ہے۔“  
 سعد (اصل حال کی تصریح مناسبت سے کر کے) ”میری مراد؟ مراد کیا ہے؟ سنو  
 جب ثلثہ نے دیکھا کہ صند خوش خوشی حاد کو زرہ پہنا رہی ہے تو اسے شبہ پیدا ہوا کہ وہ حاد سے محبت

رکھتی ہے۔ اس غیرت کی وجہ سے اس نے ہند کے ساتھ عقد کا پیام دیا ہو اور اسکی مدعا یہ ہو کہ ہند کو بہانہ کی طرف محروم بنا کر دونوں سے اپنا بدلہ لے لے۔

جبلہ (مبہوت ہو کر اور سعدی کے متردو ہو کر بات کر نیسے مشکوک بن کر) ”کیا یہ صرف اسے تنگ نہ تھا؟“ سوچنے لگے۔ ”مجھے کیا معلوم، شک تھا یا کہیں اس سے بھی بڑھ کر۔“

جبلہ ”میں دیکھتا ہوں کہ تم ٹالنی اور پینے والی بات چھپاتی ہو۔ صاف صاف کہو۔“

سعدی خوف کے زیادہ صراحت نہ کر سکی۔ مگر چونکہ جبلہ کا شک بڑھتا جاتا تھا اسلئے وہ اصرار کر رہا تھا جس آخر میں جو ہو کر سعد کو کہنے لگی۔ ”مان لو کہ میں کوئی بات چھپاتی ہوں لیکن تمہیں اسکو فریاد کرنے کی کیا فائدہ؟“

جبلہ سمجھ گیا کہ اس کے دل میں کوئی ایسا راز ہے جس کے ظاہر کرنے سے خوف کھاتی ہو اور میرے غصہ سے بچنا چاہتی ہے اس کو اسکا غصہ اور بڑھ گیا اور وہ سخت آواز میں کہنے لگا کہ۔ ”کہو! صاف صاف کہو! کیا تمکو یقینی طور پر معلوم ہوا ہے کہ عقد اس جوان پر فریفتہ ہو گئی۔“ اس کے آگے غصے کی سبب طلق نہ بول سکا۔

سعدی نے زبان کوئی جواب نہ دیا لیکن کندھوں اور بازو کی جنبش سے اشارتاً لا علمی کا اظہار کیا۔

جبلہ ”آخر زبان سے کیوں نہیں بولتی ہو شاید وہ اس جوان سے محبت کر رہی ہے۔“

سعدی نے انوشو ہر کی طرف نظر کر کے قصد کیا تھا کہ قصداً حال کہہ دی لیکن اسکی تیوریوں پر بل بڑا ہوا دیکھ کر چپ لگی اور اٹھ کر مرہ و باہر چلا ہو کر کہنے لگی۔ ”ہوگا بھی! تم تو بیچھے ہو میں اسکی تھینکا کے پھر کر کوئی؟“

جبلہ دیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھالینے کے بعد ”بہت ٹال چکی ہو۔ اب کہہ دو کہ سب کچھ معلوم ہو میں تمہاری جملہ بازی میں نہیں چھنس سکتا۔ تمہاری باتوں سے میں بہت کچھ معلوم کر چکا ہوں۔“

سعدی (طنزاً) ”جب سمجھ چکے تو پھر مجھ سے کیوں کہلاتے ہو؟“

جبلہ ”تو یوں کیوں نہ کہہ دو کہ عقد اس جوان محبت کر رہی ہو اور اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہو۔“

سعدی ”شاید ایسا ہی ہو۔ یہ کہہ کر جبلہ کی طرف مجھے پھیر لیا اور بستر صاف کرنے میں مشغول ہو کر ایک لمحے پر والی کا اظہار کرنے لگی۔

جبلہ یہ حالت دیکھ کر شدت غلطی سے بیتاب ہو گیا اور سعدی کو زور سے اپنی طرف کھینچ کر کہنے لگا۔ آخر یہ

بات کیا ہو۔ تم میرے غصہ کو شاید کچھ نہیں سمجھتی ہو۔ اس معاملہ میں تمہاری نزدیک کوئی بات خیال کر نیسے قابل نہیں۔ کیا تم ہبات کو پسند کرتی ہو کہ ہم تمہاری بیٹی کو ایک گناہ مند شخص کیساتھ بیاہ دیں جس کے اصل نسل سے ہم خدا

نہیں۔ مگر سچے کہ وہ کوئی عام بازار کی آدمی ہو۔“

سعدی جبلہ کی طرف ہنگامہ عتاب دیکھ کر پست آواز میں ”اے سوچو سو میں پر وہ پوشی کر رہی تھی میں عانی تھی کہ عانی کو شرف اور شہزادہ کو مرتبہ کو کجا سے تم ہبات ناپسند کر لو گے اور ناحق غصہ کر کے رنج اٹھاؤ گے

مگر خیال کر لو کہ حماد باری آدمی نہیں ہر وہ ملک عراق، بکا امیر نہیں سہے، عجبیہ غم اور صاحب حسب نسب ہیں؛  
 جبکہ یہ جواب سن کر اپنی تیجی زیادہ ہو گیا اور اب وہ حضرت کے الفاظ دہونڈ رہا تھا آخر وہ سحر کا ہاتھ نہایت نرمی سے پکڑ کر کہنے لگا  
 کہ دیکھ کیا کو اس بات کے برائے سمجھنے سے انکار ہو؟ نہیں تم میری سزا باری کی قابل ہو گیا اور ان لوگوں وہ امیر ہو لیکن ہم میں اور عراقیوں میں جو  
 عداوت ہو وہ کس بات کی اجازت دیتی ہے کہ ہم ان سے شرت خاطر کرنے جائیں؟

سعدؓ سزا شمر کو ٹھٹھاپا اگر کسی قدر امت کی طرز سے میں یہی پہچان رہا ہوں اس بات کو سن کر سخت ناپسند کیا تھا لیکن صکت عملی اور صبر کا اس کی  
 تیر کر کے پرمادہ ہو کر نہایت روائی کر پٹے ہوئی ہوں اگر تم کو یہی ہند کی مہالت معلوم ہو گئی ہو تو مجھے معلوم ہو تو یقیناً تم بھی  
 یہی اصل اختیار کرتے جو میں برت رہی ہوں مگر تم سے بات کرنا کیا فائدہ؟ تمہیں تو غصہ کہہ بہتے دلیلیا ہو اور الفت پوری اور ہند کی  
 محبت سب کے گوشہ سر نکال چکی ہو اب جو تمہارا دل میں آ کر کہہ نہ سکا تھا اس کی موت کا باعث تم ہو گئے۔ کہہ کر انہوں میں آنسو  
 بہ لائی اور جیل کی طرف دیکھنے لگی حالت کو دیکھ کر جبکہ کاغذ کا نوہر ہو گیا تھا اور سو اپنے دل کو سکین دے لی تھی سعدؓ کو قادیان کے ایک کھن  
 میں بھی آنسو بہا کر اسے اور کہنے لگا کہ یہ میرا جیسی حالت ہے تو تم نے کیا تدبیر سوچی ہے؟

سعدؓ اگر تم مجھے اس لئے کہ لو کہ صکت عملی کیا تھا تو کیسی اجازت دو تو میں لای تیر کر دیکھ چکی ہو جس پر جلالہ شطین نے نہ ہو جائیگا ہونہ تمہیں اختیار ہو  
 جیلہ دیہوت ہو کر دیر تک کچھ سوچنے کے بعد کہو بھی تم کہا مشورہ دیتی ہو؟

سعدؓ جبکہ کہ یہ مدین میں رہ گئی اور نہایت بخیر گذشتہ کہنے لگا کہ مناسب ہے کہ یہی ہم ہندو اسکا مادہ کی پسندیدگی ظاہر کریں  
 یہ ہر رفتہ رفتہ اختیار کر لینگے کہ حماد کے حال کرنے پر رقت نہ اسکا ہندو کو یہی کوئی تکلیف یا سختی محسوس ہو۔

جیلہ دریشان ہو کر آخر وہ کیا تدبیر ہے؟ سعدؓ کے کل میں ہندو ظاہر کر دینی کہ اگر نامہ ہار و باجان و اماوی کی مذمت  
 کر لیا تو وہ انہیں نیکے اسکا سمجھا دے گا کہ تم میری آزادی ایک پی دی گئی نام شخص کے ساتھ کرنا کہو جس کو سختی ہو وہ ہی اسکا دیکھ کر لگی  
 ادب بھی تیر کر کہتی ہو بہرین ہند کو اس بات پر کہہ کر دینی کہ اس کا کچھ لے جائے کوئی اس تمام کام انجام دینی کی شرط مقرر کر دے جسکے انصرام میں کچھ خرچہ  
 کا موقعہ تھا آج اور ہم نے تکلف ہند کو اسکا ساتھ یا سکین ہند کی خودداری کوئی امید کہ وہ اس بات پر رضی ہو جائیگی اور بہرہم حماد سے  
 شرط پیش کر کے کہ جو کچھ اور انہاں حال ہو یا یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ اگر حماد و تھانین پورا اثر اتوں دل کی بھی فری ہوگی کہ ہند کے لئے پیدا ہوئی ہے۔

جبکہ کو اس کی وقت ظاہر کر کے تعریفی الفاظ ملے اور سچے دوبارہ سال کیا کہ آخر وہ نہ طر کیا ہوگا؟ مگر سعدؓ نے شرط کو تقریر کی  
 نسبت غور نہ کر کے کہ بعد حیدر کو کا وعدہ کیا اور کہنے لگی کہ تم سوہو رات بہت گزر گئی میں نہرا ہند کو سمجھا چکا ہوں اور اس کو سکین دے کر ان  
 دہندہ رات بہرے رات سے کچھ کر دینی یہ کہہ کر چلی گئی اور ہند کو کہہ میں نہیں سمجھتا کہ تم شاش شاش آتے پیکر کچھ لگوں نہ ہالا اور نظر ہو گئی  
 کوئی خوشخبری سننے میں آیا یا نہیں؟ سعدؓ نے بیٹی کو تمام باتیں جو ہند کے والد سے ہوئی تھیں بیان کر کے اسے ہنال کر دیا  
 اور خوش و خرم چوڑ کر اپنے غلوت کہے میں واپس گئی۔ اب ہم ان میان بیوی کو غلوت میں جو ڈٹے ہیں اور خود  
 حماد کی خبر لینے چلتے ہیں۔

# تیسواں باب

## عبداللہ کے پائے جانے کی پوسی

حادثہ اپنے باپ کے ملنے سے ایک گونہ مایوس ہو چکا تھا اور مسلمان بچا رہا نہ لہٰذا بھٹا اور لکڑی کے قریب جوار کے مقلات کی خاک چھانک کر تنگ آچھا تھا مگر یہ اُسے نہ ملنا تھا نہ ملا۔ حادثہ کا رنج و غم اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ ہر وقت پریشانی و خیالات کے دل میں آنے لگا تھا۔ آخر ایک دن مسلمان شام کو بھڑکی سے واپس آکر گیا دیکھتا ہے کہ حادثہ سر جھکائے کسی نزدیکیں پڑا ہوا ہو کر رہا ہے۔ حادثہ مسلمان کی آہستہ آہستہ چوک کر دریافت کرنے لگا۔ کیوں مسلمان! کیا خبر! کچھ بڑ لگا؟

مسلمان ”درو سے“ جناب عالی اتنے کمین آپ کے احکام کی تعمیل کرتا رہا۔ اب صبر نہیں ہوتا۔ آپ مجھ کو ہانت دین کہ میں بیت المقدس اور عمان کی طرف جا کر اپنا کاتولاش کروں۔ انتظار نے ٹھکانا دیا۔ اور کچھ تیرتو نہ بھلا۔“

حادثہ ”اگر میں ہی تمہارے ساتھ چلوں تو تم مناسب ہو گا؟“

مسلمان ”حضور آپ کے جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ ہیں مقام فرمائیے اور میری پوسی کا انتظار کیجئے۔“

حادثہ ”تو کہاں جائیگا۔ بیت المقدس کو یا عمان کو؟“

مسلمان ”پہلے بیت المقدس جاکر عمان سے پتا لگا تا ہوا عمان آؤ لگا اور پھر کوئی سراغ نہ ملے گا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

حادثہ ”(رنج کے ساتھ) خیر۔ خدا حافظ۔ مگر جلد واپس آنا کیونکہ میں بہت پریشان اور سخت منتظر رہ لگا۔“

مسلمان رخصت ہو کر اپنے گھوڑے پر سوار رہا۔ اور بیت المقدس کی طرف روانہ ہو کر چند روز کے بعد عمان جا پہنچا۔ شہر کی ہر گلی اور ہر شہرک چھان بدلی لیکن ہر جگہ اللہ کا پتہ نہ چلا۔ آخر وہ صبح سے شام تک ہر طرف دھونڈنے کو بہت شام کو ایک سکھر دروازہ پر پہنچا۔ اس کے مالک کی صورت عربی النسل لوگوں سے ملتی جلتی دیکھ کر اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید اس کو کوئی بات معلوم ہو سکے۔ وہ ٹھٹھکی بگڑ بگڑنے کیلئے اس کے پاس پہنچا۔ اس کے مالک نے خدا ایک حجرہ اس کے اوصاف کا اور اپنی سب کو حکم دیدیا کہ ان کا گھوڑا لے جا کر طویل میں باندھ دو اور اس کے دانہ چارہ کی فکر کر دو۔ مسلمان حجرہ میں گیا۔ کمر کھلی۔ کپڑے اٹائے اور صاحبان کے بیچے ایک بیچ پر آ بیٹھا۔ اسی حجرہ میں سر اوڑھے اس کے پاس آکر اور دہر کی باتیں کرنا

شروع کر دیں اور جوتے پہنتے ہوئے ہر قتل امیر اور کے بیت المقدس آگیا ذکر چھڑا جس سے سلمان کو معلوم ہو گیا کہ مختصر  
بعض حالات سے واقف ہو گیا۔ اس لئے اس نے اپنا مطلب نکالنے کیلئے پون گھنٹہ شروع کی  
سلمان۔ کہا میں نے قہر کو بیان آنیکے دن خود بھی دیکھا تھا۔

سراسرے والا۔ جی ہاں میں نے اسکو مع خدم و خشم شہر کی سرکوں پر پیدل ہو کر گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور جیتکے  
ہیان مقیم رہے ہر طرف سے لوگ انہیں مبارکباد دے رہے تھے۔

سلمان۔ تمہاری سرزمین صرف دعویٰ لوگ اور شام کے باشندے قیام کیا کرتے ہیں یا اہل عرب بھی آکر مقیم ہیں؟  
سراسرے والا۔ عرب کے ماننے بہت کم کرتے ہیں لیکن اس سال بہت لوگ اس ملک آئے تھے اور کئی دن مقیم رہے۔  
سلمان۔ کیوں؟

سراسرے والا۔ فیض نے ایک حجازی امیر ابوسفیان نامی کو طلب کیا تھا۔ وہ مواعینہ زلفا کے آکر ہائے بیان مقیم  
ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک تجارتی سامان کا بٹا بھاری تھا لہذا ہی تھا۔ ان کے قیام سے شہر والوں کو خوب فائدہ رہا کھانا  
پینے اور دیگر ضروریات کا سامان آخروہ لوگ ہمیں سے مول لیتے تھے۔ انکی حالت دیکھ کر ہمیں علم ہوا کہ وہ لوگ بڑا  
مالدار اور نہایت سیرجوش ہیں۔ اور ہائے ملک میں اہل حجاز کی تنگدستی اور ان کے ملک کی خشکی کی نسبت جو قصے منہ زور  
کہتے تھے تو وہ بالکل لغو معلوم ہو گئے۔

سلمان۔ میں نے بھی ابوسفیان کا نام بار بار سنا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ وہ شہر مکہ کا عالی مرتبہ امیر ہے۔ اور پورے  
عراق کو سارے اکثر اطراف شام میں تجارت کی غرض سے آیا کرتا ہے۔

سراسرے والا۔ لیکن بیت المقدس کی طرف تو وہ محض اسی سال آیا تھا اور وہ بھی قیصر روم کے طلب کیے پر۔  
سلمان۔ قیصر روم کو کیا ضرورت تھی کہ اس نے ابوسفیان کو بلوایا۔ قیصر اور ابوسفیان سے کیا نسبت؟

سراسرے والا۔ قیصر کے پاس ملک چھاننے کسی امیر کا ایک خط آیا تھا۔ ہر قتل نے اس امیر کے حالات دریافت کر نیکے لئے  
ابوسفیان کو طلب کیا تھا۔ اس لئے وہ یہاں کئی دن تک مقیم رہا۔ اور پھر ہمیں سے واپس چلا گیا۔

سلمان۔ (پلپٹے آقا کی خبر دریافت کر نیکے قصد سے) میرا خیال ہے کہ جس قدر کہ جسے شہر مکہ ہائے بیان آئے ہیں وہ  
ملک چھاننے رہنے والے ہوں گے۔ عراق کا کوئی شخص بہت کم آنکھلا ہوگا۔

سراسرے والا۔ (سلمان کے لہجے سے دریافت کر کے کہ وہ عراق کا باشندہ ہے) انہیں عراق کے بھی بڑے بڑے تاجرانہ پلکرتے  
ہیں لیکن وہ عیدون اور میلون کے زمانے میں آتے ہیں۔ جبکہ مسیح کو روغنہ کی زیارت کیو اسطے بہت سے لوگوں کا مجمع ہوتا ہے  
اسوقت میں تاجر اور دیوباری لوگ ہر ایک ملک پر سال بچھنے اور دوسرے مقامات کی چیزیں خریدنے کی غرض سے آتے ہیں۔ اور انہی  
کے زمرہ میں عراق کے لوگ بھی ملک فارس کی بنی جوئی چیزیں فرش اور چٹائیں کی قسم سے اور کسی حذر فاس ملک عراق کی

چیزیں مثل کھجور و فیو کے لایا کرتے ہیں۔

سلمان۔ ”اس عرصہ میں بھی کوئی دُعا نہ آئی تھی۔“

سکر والا۔ ”میں نے دیکھا تو بہت سے لوگوں کو تھا۔ مگر اس سربے بن صرف ایک سربے نے قیام کیا تھا۔ اور قیام بھی نہیں کیا تھا بلکہ جسدِ ابوسفیان سفر کر چلا تھا وہ صرف ہمراہ جانی کے لئے آیا تھا۔“

سلمان۔ (حصولِ دعا کی براہِ سبقتی دیکھ کر) ”آپ کو اس امیر کا نام بھی معلوم ہو سکتا؟“

سکر والا۔ ”خیال پڑتا ہے کہ لوگ انہیں عبداللہ کے نام سے پکارا کرتے تھے۔“

سلمان۔ ”یقین کر کے کہ وہ بہاؤ ہی آقا تھا، پھر اُن کے مذکر نیکے لہجہ بھی کچھ اُن کے حالات آپ کو معلوم ہو؟“

سکر والا۔ ”اتھوڑی دیر تک نہ بھلائے رہا اور پھر کھینکے لہجہ“ ”آئیے تو مجھے اس امیر کا حال اور یافت کے ایسی بات یاد دلا دی جس کے خیال سے دل چھٹتا ہے۔“

سلمان۔ (دل میں کانپ کر) ”بہاؤ نے مجھے ڈرا دیا۔ مہربانی کے کے صاف صاف کہئے۔ کیا امیر عبداللہ کو یہاں کسی قسم کا نقصان پہنچ گیا تھا۔“

سکر والا۔ ”نہیں نہیں، انکی خاص ذات کی بابت میں نے کوئی بیضر نہیں سنی۔ لیکن یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان کے ایک لڑکے کو زرقار کے جنگل میں درندوں نے کھا لیا۔ اسی کی موت نے انہیں بالکل شکستِ دل بنا دیا تھا۔“

سلمان۔ ”بہاؤ وہ امیر میرے آقا ہیں اُن کے بارہ میں مجھ کو سخت تشویش ہے۔ انہی کو دھونڈتے اس شہر میں یا پھر کیا آپ مہربانی و راکر انکی سرگذشت مفصل طور پر مجھے سنائیگی۔ اور یہ بات بتا سکیں گے کہ ان کے لڑکے کے مارنے کی خبر انہیں کس نے دی؟“

سکر والا۔ (سفسف کر کے) ”انوس۔ بہاؤ میاں! میں جو کچھ جانتا ہوں آپ سے بیان کرتا ہوں۔ سنئے بہرہ۔“

ابوسفیان کی روانگی کے دن وہ امیر ہمارے یہاں آئے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ ابوسفیان کے ساتھ ساتھ یہاں گئے تھے۔ قافلہ راہِ دہسولے لگا تو میں نے اسی سکر کے لیکھا وہم کو اُس کے ہمراہ کر دیا تاکہ شاید راستہ میں کسی مقام

راستہ بنائے یا منزل کے تلاش کی ضرورت پیش آئے تو وہ خادم کام سکے اسی قافلہ کے ساتھ ایک گھوڑا تھا جسے ابوسفیان کے

بھائی نے زرقار کے خوفناک کچھ قریب ملا ملا چھوڑا کہ لکھ کر فنا کر لیا تھا جبکہ وہ کاکر شام کی جانب لے رہے تھے چنانچہ قافلہ

کو پر کرنے پر آمادہ ہوا تو ابوسفیان نے وہی گھوڑا عبداللہ کے دربار و ساری کے لئے پیش کیا۔ امیر موصوف نے گھوڑے کو دیکھ کر پچھان لیا کہ وہ اُن کے لڑکے کی سواری کا گھوڑا ہے۔ انہیں کچھ شبہ پیدا ہوا تو انہوں نے اس گھوڑے کے دستِ پا ہونے کی حالت اس لوگوں سے دریافت کی۔ ابوسفیان نے تمام قصہ بیان کر دیا۔ امیر عبداللہ کو خوف و ترس پیدا ہو گیا۔ انہوں نے وہ موقع دیکھنا چاہا جہاں گھوڑا پکڑا گیا تھا۔ ابوسفیان چند سواروں کو لپکا لپکا کے ہمراہ گئے اور اس مقام پر جا کر بیٹھے

وہ لوگوں کو کسی درخت کے نیچے ایک مردہ گھوڑے کی ٹہیلے اور اس کے سانسہ پراپٹ ٹپا ملا اور چند دوسری چیزیں بھی دستیاب ہوئیں جس سے خیال قائم ہو سکا کہ وہ لڑکا درندہ لگا فکرا بیگیا ہے۔ بچارہ امیر عبدالعزیز دہلوی نے اس کا رونا رونا کر دیا تھا اور اپنے پیٹ پر بٹھو کر کہتا تھا۔ ہر چند ابوسفیان نے اس کی دلدہی کی لیکن اسے تسکین بخشی حاصل نہ ہوئی۔

سلمان سب باتیں سنتا جاتا تھا۔ اس کا دل دفرہ رنجہ والہ سے پامال ہو رہا تھا اور جس وقت سر اڑا لیا یہاں تک جان کر یہ کہتا تھا کہ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور اس نے گہر کر دیا فکرا کیا کہ چراسکے بھیکیا ہوا؟

سر اسے ڈالا۔ "نہیں نے سنا ہے کہ اس نے اپنے فرزند کی موت کا ثبوت پا کر گہر جانے سے انکار کر دیا۔ اور بجائے اس کے کہ نصری کی طرٹ روانہ ہوتا قافلہ کے ساتھ حجاز کو چلا گیا۔"

سلمان۔ "آپ کو پوری طرح معلوم ہو رہے ہیں کہ وہ حجاز چلے گئے؟"

سر اسے والا۔ "میں نے یونہی سنا تھا۔ میرے نہیں معلوم کیا صورت پیش آئی۔"

سلمان۔ (سراسیمہ ہو کر) "میں ہمارے مین نہایت متفکر ہوں۔ اگر آپ اس سے زیادہ وضاحت پر قادر ہیں تو فرمائیے۔" فرزند کے دیرینہ دیکھے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کے ملاقات ہو گئی۔ اور اس قدر حالات معلوم ہو سکے۔ ورنہ کوئی مسماخ نہیں چلتا تھا۔"

سر والا۔ "میں خود دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو سخت تر دہے۔ میں اس سے کہنے کو بلاتا ہوں جس نے واپس آکر بیٹھنا بیان کیا تھا۔ سنا ہے کہ کسی قدر وہ احسن بیان کر سکے۔" یہ کہہ کر اس نے برقعے کو ڈھانسی اور سر کے کچھ کانٹوں کو

انجام دینے میں مشغول تھا۔ وہ آیا تو اس سے امیر عبدالعزیز کا مفصل حال دیا فکرت کر لے لگا۔ بیٹے نے محض اس قدر مزید تفصیل بیان کی کہ میں نے امیر عبدالعزیز کو یاد دہا دیا اپنے پیٹے کی تلوار اور چھانٹے ہوئے جنگو اس نے ایک تالاب کے

کنارہ پر وہیں پایا تھا آتے دیکھا۔ وہ بار بار تلوار اور کھڑے کو بوسہ دیکر انسو بہاتا اور آہیں بھرتا تھا اور گھوڑا دیکھ

دیکھ خالی چلا آ رہا تھا۔ چنانچہ جس وقت وہ سولہ اپنے ساتھیوں کے راستہ پر پہونچا ابو عبداللہ نے اس سے رخصت کی کہ وہ میرے ساتھ حجاز کو چلے لیکن اس نے منظور نہ کیا۔ پھر ابوسفیان نے کہا کہ میں مکرہ نصری کے قریب تھا

گھر تک پہونچا دونوں سپر انہوں نے جواب دیا کہ میں ابی دان جانتا کہ یہ فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اور اس کے بعد انہیں خیال پیدا ہوا کہ لڑکا حجاز ہی کو چلے چلین۔ غرض کہ کوئی ٹھیک بات قرآن میں پائی تھی۔ اور سب لوگ ساتھ ساتھ

رمانہ ہو گئے۔ مین دان سے واپس آیا۔ اس کے بعد کے حالات کا مجھے کوئی علم نہیں۔"

سلمان۔ "تم نے امیر عبدالعزیز کی زبان سے عمان جانے کا کوئی تذکرہ نہیں سنا۔"

بد رقعہ۔ "نہیں جناب۔"

سلمان پریشان ہو کر بات پر غور کرنے لگا کہ وہ اب کیا کرے۔ اسے معلوم تھا کہ میرا قاتل حجاز کی سمت گھٹن



مگر ایسے کے بعد غرض نہیں ہے کہ ملک تمام کو چھوڑ کر حجاز جانے پر رضا مند ہو گیا ہو۔ پھر سلمان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اُس کا قاناہیت و انشداد و دور اندیش آدمی ہے۔ اسی جلد بازی کرنا اُسکی عادت سے عجیب ہے۔ کچھ دیر غور و فکر کر کے بعد اُس نے سرسے والیاں تنکریہ ادا کیا۔ لہ معاملہ میں پوری طرح غور کر کے لے لئے تہائی زمین رہنے کو اچانک طلب کر کے اپنے مجاہدین چلا گیا۔

نہانی میں اس قدر ریشیاں خیالات کا ہجوم ہوا کہ اس کا دماغ مختل ہو چلا۔ وہ اپنے دل سے باتیں کرتا تھا اور سر جھکائے بیٹا تھا۔ "اُف۔ حاد سے ایسی محسوس خبر بیان کر نیک کیا موقوفہ ہے۔ پھر اسکے کہنے سے فائدہ کیا امیر عبداللہ کا ایسا بھجور شخص اس قدر مالوس ہو گیا ہوگا کہ اصل معاملہ کی تفتیش چھوڑ کر مجاز چلا گیا ہو؟ تو دشوار ہے۔ وہ کبھی نہیں گئے ہو گئے۔" باقی فائدہ دن اور رات بھر اسی قسم کے خیالات اسے گھیرے رہے اور آخر اس نے اس بات پر رائو قائم کر لی کہ اپنے آفاقی نقش قدم پر چل کر خود اس کا پتہ لگایا گیا۔ اور عثمان تک پہنچی جا کر شایدا اصل واقعہ کا جلوہ نظر اسکے صبح ہوتے ہی وہ سراسر ایکے پاس پہنچا۔ اُس سے درخواست کی کہ اسی جگہ کو سنا سنا بہت پر سرسراہٹ کر دیکھئے سر ادا نے منظر کیا اور مسلمان بدتر کو ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا۔ بدتر ہمہ موقوفہ کی حالت سے اُسے آگاہ کرنا جاتا تھا۔ اس طرح یہ دونوں سب کو راہ کو ٹھکرا کر اُس مقام تک پہنچے جہاں بدتر قافلہ کو چھوڑ کر واپس آیا تھا۔ اس وقت مسلمان بدتر سے کہنے لگا کہ۔

سَلَامَن۔ کیا تم عمان تک میرے ساتھ اور چل سکتے ہو۔ شاید وہاں ہمیں کوئی نئی بات معلوم ہو۔ ۹۔

بدترقہ۔ میں آپکے ساتھ ہوں۔ جبرہول میں آئے چلیے۔ لیکن عمان جاتے ہوئے ایک خطرہ کا سامنا ہو گیا۔ وہاں سے قریب ہی قرینین کی ایک جماعت ہم سے جگمگ کر نکلنے لگی تھی ہے اور فزوکش ہے اگر ہمیں ان لوگوں نے دیکھ لیا تو پھر بچاؤ کی صورت نکالنی نامکن ہے۔“

سلمان کو خیال ہوا کہ بصری سے مدد نہ ہونیکے قبل وہ بھی اس خبر کو سن چکا ہے لیکن اسکا دل نہیں چاہتا کہ عمان جانیسے پہلے وہاں کا قصد کرے۔ اسلئے اس نے راہبر سے کہا کہ وہ ایسی راہ سے چلے جو غیر سوزن ہے۔ چنانچہ یہ دونوں اسی قسم کے راستہ کو عمان پہونچے۔ اور وہاں ہی بہت کچھ تلاش کرنے کے تھک گئے کوئی سرخ نہیں ملا۔ سلمان رنجیدہ اور شکستہ ہو کر سوچو لگا کہ اب کیا کرے۔ عمار یہ بڑی جزیرہ مگر جا کر کیے تاہم اسے خیال تھا کہ اسکا آقا پہونچے غزوہ پابند حجاز سے واپس کر بلقاہ آئیگا۔ اور مکان کے قریب کا دینفہ تلاش کر لیگا اور اسکی زبان کی حالت میں غزوہ کی خبر اسکو سمجھ گئی تھی۔ انہی خیالات کی بدولت وہ بلقاہ کی جانب روانہ ہوا تاکہ عمار کو ملکر اسے ساتھ لیتا ہوا حجاز کو جاتا دے۔ یہ عبدالمعریٰ تھی جو کہ جو وقت وہ راہبر کو ساتھ لے ہو گا ایک ایسی مقام پہ پہونچا جہاں بلقاہ کو سید ہی شکر جاری تھی تو اسے انعام و اکرام دیکر رخصت کر دیا اور خود عمار کو کھانہ روانہ ہو گیا۔

# اکتیسواں باب

اے دل بیتاب ابھی روتا ہے کیا  
اگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

مسلمان کابیتہ القدس کی جانب روانہ ہونا تھا کہ حاد کو اپنی محبوبہ کی دوری اور غریب کان کے خیر میں قیقتنا  
نے سنا ناسرور کیا۔ اُسے اپنا دل کی مسعود و لاجری کا بھی سخت قلق تھا۔ اور ان پریشانیوں کے محور نے اسیسا  
بہتر اور شکر تبدیل بنا کھا تھا کہ اکثر اوقات وہ سر جھکائے عالم خیالات کی سیر میں مصروف رہتا۔ سال رمان کے  
چند ہی مہینوں میں متنی و فتنیں اُسے جھپٹنی پڑی تھیں اور جسدِ زمانہ کی تیرنگیاں اُس نے دیکھی تھیں وہ اُسکے  
ناخبرہ کار دل کے واسطے بہت تھیں۔ بلقاآ آیکے قتل جبکہ وہ ملک عراق۔ اپنے اصلی وطن میں بھگدی کی زندگی  
بسر کرتا تھا اُس حالت سے اور موجودہ صور سے جھڑ رمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے وہ اسی واسطے عیاں ہے کہ  
پہلے اُسے صرف شہسواری سیر و شکار اور تیر اندازی نیز بازی وغیرہ کے مشاغل سے دلچسپی تھی اور اب تنہائی پسند  
شکار اور سواری سے مستغفر و زوفا میں مبتلا رہنے کا عادی ہو گیا ہے۔ چہرہ پر زردی ہو چوڑھنٹھکی۔ دل میں دگرگوز  
اور دماغ میں اختلال رہتا ہے۔ ان تغیرات کا سبب کیا ہے؟ محبت جس وقت اُسے مہند کی آفت اور اُسکی مالکی  
رضا مندی کا خیال آتا ہے اُسکا دل نہال ہو جاتا ہے اور اپنی تمام برنجوں کو بھول جاتا ہے۔ اور جو وقت اسبات کا  
مصور کرتا ہے کہ مہند کا بابا میر جیک بھی میری نسبت مہند کے ساتھ پسند نہ کریجھا تو باو سی و حسرت پہننا ہو کرینجو دہو جانا؟  
وہ جس کسان کی مبتذل جہو پڑی میں مقیم تھا اُسکی سادہ زندگی بسر کرنے کی حالت دیکھ کر تنک کھانا  
اور اپنی حالت کو اُسکی کیفیت سے مقابلہ کر کے اُسے بر نسبت اپنا فارغ البال تصور کرتا تھا۔ مسلمان کو لگے ہو  
چند روز گزر کر سو گئے۔ حاد کی پریشانی اس عرصہ میں محض اسی غریب بیرون کی صحبت میں بیٹھنے سے کم نہ تھی  
نہی۔ دن کو ماہر کھیت کی دیکھ بھال اور مویشیوں کو چرانے میں مصروف رہتا اور شام کو کھجکا ماندہ گہرا کر پڑ رہتا۔  
لہذا حاد کو اس کا سبب کم موقع تھا مگر اُسے بات چیت کر کے دل شہلا۔ ایک دن وہ تنگ بیٹھا تھا کہ اسی شام میں غیر  
قریب کسی ہیل کی آواز سن کر چونک پڑا اور سمجھ گیا کہ اُسکا میدان اپنی مویشی کو چرا گا۔ وہ واپس لا رہا ہے۔ کیونکہ  
شام کا وقت قریب تھا۔ حاد نے تصور کیا کہ اس شخص کی زندگی کس طرح بسر ہوئی تھی۔ اسکو دنیا کے افکار کو محض ہفت

حصہ ملا کر پی زمین کی پیداوار اور اپنے چار پائی کی پھر کشتی کا خیال کر لیا ہے۔ اور کوئی تر و نہین نہ گوارا ہے۔ یہ دردِ الفت کے ناتواں ہے۔ اس کی لذت ہی عجیب ہے۔ جہاں عشر و محبت کا سامنا نہ ہو اسی میں اور جہاں منہلوں کی کیا فرق ہے۔ انسان ہونا اس کے لئے زیبا نہیں۔

حماد سوچ ہی رہا تھا کہ بڑا کسان خیمہ بین و نل ہو۔ کدال اس کے اسی میں تھی۔ اور اس کی دڑ ہی اور غم پر تمام خاک و دھول می ہونی تھی۔ کرتہ کا گر بیان کھل گیا تھا۔ جس کے چپے سے اس کو سینہ کو گنجائش ہاں موسم بہار گھنے بزم کی طرح ظاہر ہو رہا تھا۔ حماد اسے دیکھ کر تعظیم کیلئے کھڑا ہو گیا اور اس کے سن سال کا ادب کر کے اس پر سلام کیا۔ بڑے کدال خیمہ کو دروازہ پر ڈال دی اور خود اندر گیا۔ اس وقت اس کے چہرے پر مسرت کی آفتاب عیاں تھی اور وہ مسکراتا تھا۔ حماد کوئی دکان سے اس کے بیان پر مہم تھا لیکن اب تک اس نے بڑے کو کسی وقت مسکراتے نہیں دیکھا۔ گو وہ اس بات کو دیکھنے کا بھی عادی نہیں تھا کہ اسے بچیدار یا متشکر پانا۔ لیکن خلاف مولیٰ مقسم ہاں اسے کھینچ کر حیرت ہوئی اور اس حریف ضعیف العمر میاں کے لئے اپنی بستر پر جگہ خالی کر کے بیٹھنے لگا۔ اس نے عاکی بڑا کسان پر رش پڑنے سے انکار کر کے زمین پر بیٹھ گیا اور اپنے عنوان میں لگی ہوئی مٹی کو لکھ صاف کر کے لگا۔ انہیں صاف کر چکا۔ تو اپنی دڑ ہی کو بھی جہاں کرا سکا گر و غبار دور کیا۔ حماد نے خود ہی اپنی طرف سے سلسلہ کلام یوں شروع کیا:-  
حماد بڑے میان مجھے امتیاز کہ آپ پتھر و عافیت ہو گئے۔

بڑا تھا (اپنے ماسہ کو اتار کر اس کے اوپر جی ہوئی گرد و غبار کو صاف کر نیکی بعد) خدا کا شکر ہے میں آج بہت خوش ہوں! بھی ابھی میری کھڑے ایک کچڑا بنا۔ بے جنتا رنگا ملحق ہو۔ بس دو سال کے بعد میں اس کے گھینٹی کا کام لوں گا۔ اور بچوں کی پرورش سے بیکر ہو جاؤں گا۔

حماد اصحالی لوگوں کی سادہ زندگی اور ہیکر سی سے متعجب ہو کر مذاق سے (بس آپ کو دنیا کے دہندوں میں صرف مولیٰ نہ بچا چلانا اور پھر دنیا پرورش کرنا ہی باقی رہ گیا ہے۔ دیکھئے تو عنانی لوگ عنانی اور عیش و عشرت کے کیسے مڑا لے رہے ہیں۔

حماد جانتا تھا کہ بھلی لوگ عنانیوں کو بہت ہی برا ہلکا کہتے ہیں۔

بڑا تھا۔ (حقارت آمیز مہنسی کے بعد) دنیا کے عیش و آرام انسان کو مغرور بنا دیتے ہیں۔ صاحبزادے دنیا کا دستور کو ایک دن اچھی طرح گزرتا ہے تو سودن رنج و الم میں مبتلا ہوتے ہیں۔ حادث عنانی چند روزہ غم و ستم ساتھ حکمرانی کرنے پر خوشی منا چکا۔ اب وہ لوگ گئے ہیں جو تمام سرور سی کو اس کے ساتھ نکال کر اسے بھرا سکا باپ داد کوئی حال سے ملا دینگے۔ بیڑا انہی سبیل عزم کے مار دھو لوگوں کو جو اپنی کزوری اور طاقت کی وجہ سے اس سنگین بند کے شکست ہوئے بعد جس کے ذریعے سے پڑوسی جہر نون اور ہمارے پانی کو روک کر سال بھر تک ہمیشہ

کا کام کیا کرتے تھے! اور اسکے ٹوٹنے سے سیلاب کی مصیبت میں مبتلا ہو کر فٹا کرتے، ہر کوئی تھرتھاسے لکڑیاں لٹے تھے، ان کو اتنا کام نہیں ہو سکا کہ بند کی مرمت کر لیتے۔ یہاں آکر بلا کسی استحقاق کے ملک پر قابض ہو گئے اور ہماری املاک غصب کر بیٹھے تھے۔ اب انکی سرکوبی اور قلع قمع کیلئے بہت سے لوگ اپوزیٹو ہیں! اور غصہ و عصبانیت انکے ظلم و تعدی کا مزہ اچکھا بیٹھے۔

حمادیہ تو سمجھ گیا کہ بڑا میزبان سیلاب سے سیل عام کو مراد لیتا ہے جو ملک میں کے اطراف میں آیا تھا اور قحطان کی اولاد کو پرانگندہ کر دیا تھا۔ بخیر ان مصیبت زدہ لوگوں کے جو غصان ہی تھے جنہوں نے اس نرملہ میں دوبارہ اپنی سلطنت اور حکومت قائم کر لی لیکن اہمات کا مطلب نہیں سمجھا کہ اب انکی حکومت کا رد کیا ہو نہ کر قریب ہو گیا ہے چنانچہ اس نے سوال کیا۔ ”انکے ملک کے زوال سے آپ کی مراد کیا ہے۔ میں تو دیکھتا ہوں کہ انکے استقلال حکومت اور قوت میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔“

بڑا میزبان۔ ”شاید تم نے مجاز سے آئیو لے عدنانی ہمارے دیکھا حال نہیں سمجھا۔“ انکی ایک بہاری جماعت غسانوں سے بدلہ لینے اور انکا قلع و قمع کر ٹیکو آگئی ہے۔

حماد۔ ”بلکہ کس بات کا۔ غسانوں اور حجاز والوں کے مابین اس قسم کے تعلقات کہاں سے ہو گئے۔ ملک حجاز اول تو شام سے بہت فاصلہ پر ہے۔ دو سر پرکہ و ان کے لوگ اچھل ایک تہی کے ظہور فرمائے سے اپنی دین کی اصلاح میں مصروف ہیں۔ چنانچہ ہے کہ وہ پیغمبر لوگوں کو مذہب و اعداء سمائی مذہب کی طرف بلاتے ہیں۔ انہوں نے اس ملک میں ایک نئی حکومت قائم کر لی ہے۔ اور نام ملک عرب اس حکومت کے رہا کرتا گیا ہے۔ حجاز والوں کو اس ملک کی طرف سے کڑی مخالفت ہے۔“

بڑا حجاز۔ (تھکا کر) خدا کی مرضی۔ یہ سب اسکی قدرت کے کرشمہ ہیں۔ ان عدنانیوں کے ادھر ہر نیکی و حادثہ غسان کی بدسلوکی اور اسکا بیجا غور و رہے بعض مسافر نے انکی زبان پر جھگڑائی ہے کہ انہیں بغیر خط و رسد کے جہاز کا نام نہ لے کر رہے ہو۔ حادثہ کو ایک خط لکھا تھا اور اسے اپنی دین کی نیکی بابت ثابت کی تھی۔ اس بیجا و اسکو کہ خط لکھتا ہوا اس کے معنوں پر غور کر کے نام پر کو مناسب جواب دیکر بخاطر داری واپس کر دیتا خط کو چھڑا کر پھینک دیا۔ اور پیام لانوالے قاصد کی بھیجی تھی (صلی اللہ علیہ وسلم) کو پامر شائق گذرا۔ اب انہوں نے اپنے پیرو لوگوں کی ایک بہاری فوج حادثہ کو جنگ کرنے اور اسکے ملک کو فتح کرنے کے لئے روانہ کی ہے۔

حماد اس خبر کو سن کر سکوت میں آگیا۔ اسے معلوم تھا کہ جنگ کا چرنا میری سیدوں کو خاک میں ملا دے گا۔ بلکہ کو اپنے بہائی حادثہ کی لگ کر نافرمانی ہو گا۔ اور اس منہ میں میری بات بگڑ جائیگی۔ تاہم وہ جانتا تھا کہ حجاز کے تہذیب و تمدن قدامت لوگ نہایت کھراکھرا ہو چکے ہوں گے۔ سو انکی تباہی کا منہ نہیں دیکھ سکتے۔ مگر ایسی

لڑائی کے انجام میں مہذبہ کیلئے خطرہ کی صورت کا عیان ہوا اسکے دل کو بچپن کرنا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی فکر میں مصروف رہا اور آخر کار اپنے ضعیف العزم زبان سے اُس نے دریافت کیا کہ۔ ”کیا آپ کو ان مجاز والوں کی آنیکا پورا یقین ہے؟“

بڑھا۔ ”مجھے یقین کوئی شبہ نہیں۔“

حماد۔ ”شاید آپ نے کسی معتبر شخص سے یہ خبر سنی ہے؟“

بڑھا۔ ”بڑے واقفکار شخص سے یہ خبر مجھ کو معلوم ہوئی ہے۔ اور مجھ تو اسکی بڑی فکر ہو گئی تھی کہ بڑے بد مصائب عسائیوں کا برباد ہونا میری مسرت کا باعث ہے۔ وہ ہمارے قیدی دشمن ہیں۔ اور میں بار بار تم سے یہ بات بیان کر رہا ہوں۔“

نبیل بڑا حماد کو غمی النسل معلوم کر کے اپنا ہم خیال تصور کرنا تھا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ اس نوجوان دل صرح غزیر میں پھنسا ہوا ہے۔

حماد کی یہ کیفیت ہوئی کہ اُس پر شام طاری ہو گیا۔ اس کو کچھ کہتے نہیں سنا۔ اور وہ ایک والد اور مسلمان کے تصور میں رنج و الم سے ہلکا ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد دوست فہد کے بلے سے جو کسے لے رہا ہے اور سکی، سکیجیسیں چھوٹی بڑنی ہیں۔ دن بھر کا تھکا مارہ ہو چکی۔ جسے وہ آرام کا طلبگار ہو خصوصاً ضعف بہری لے اور بھی اُسے آرام کا خواہ بنا دیا ہے۔ اور اس قسم کے لوگ اکثر بائین کرتے کرنے سوچا با کرتے ہیں۔ لہذا حماد اُسے اپنی حالت میں چھوڑ کر خود اپنی فکر وں میں مستغرق ہو گیا۔

ابھی چند منٹ ہی نہ گزرے ہوئے کہ بڑا پڑ بیلوں کے چلائے اور کچھ آواز سن کر چونک پڑا اور یہ کہتا ہوا غصے سے باہر چلا۔ ”آف بیل رٹنے لگے۔“ حماد نے دیکھا کہ رات اندھیری ہے اور بڑا ہاتھ جارہا ہے وہ ہی ساتھ بیولیا یہ دونوں بیلوں کے بازوؤں کی جگہ میں پونچھو تو دیکھا کہ وہ بدستور بند ہوئے اور چکر اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہیں لیکن یہ دیکھ کر کہ وہ ان ایک اجنبی اونٹ آگیا ہے انہیں حیرت ہوئی۔ بڑے ایک کراونٹ کی کیل پکڑ لی اور اسو بیلوں کے پاس سے وہ ایک جگہ پہنچے الاؤ کے پاس لیجا کر عور سے دیکھنے لگا۔ حماد بڑے نبیل کی حرکتوں کو منظور دیکھ رہا تھا۔ ابھی بڑے نے پوری طرح اس اونٹ کی کی شکل کو دیکھا بھی نہیں ہوا کہ وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا اور بولا۔ ”یہ۔ دینہ والوں کی اونٹنی ہے اور اسی مجازی فوج سواگ ہو گئی جسکی بابت میں نے تم سے کہا تھا کہ عسائیوں سے جنگ کوئی ہے۔“

حماد۔ ”تمہیں یہ بات کیوں معلوم ہوئی؟“

بڑھا۔ ”اسکی شکل اور اسکی کٹائی کی وضع سے۔ یہ صورت خاص اہل مدینہ کی کاٹھنم کی ہوتی ہے بچپن شام وغیرہ کو جاتی ہوئی ایسی اونٹیاں بکثرت دیکھی ہیں جو اس طرح ہو کر گذر کرتی تھیں۔“

حماؤ۔ ”تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ عثمانی لوگ ہمارے قریب ہی رہتے ہیں۔“  
 بڑھا۔ ”نہیں۔ مگر خیال میں وہ لوگ بھی ہم سے کئی دن کی مسافت کو فاصلہ پر ہیں۔ شاید یہ اڈھنی کئی دنوں سے ہنسکتی  
 پھر سچی، اور آج ادھر تکلی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ٹھوسے زانو باندھنے اور اسے چارہ کھلانے میں مصروف ہو گیا۔  
 حامد نے زمین داس آگیا اور بڑھو کو وہیں باہر چھوڑ دیا۔ اسے اپنی امیدوں کو نازل ہونے کا خوف تھا۔ گما گیا تھا۔ اسلئے  
 وہ نہایت پریشان تھا۔ اور اسکی تنہا ہی کہ کاش ! اس وقت سلمان میرے پاس موجود ہوتا۔ لیکن مجبور تھا اور میرے  
 کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

## بتیسواں باب

### سلمان اہم کیا خبر لائے

اب حامد انتظار کرتے کرتے تنگ گیا تھا۔ اور سلمان کی واپسی میں دیر ہو رہی تھی۔ صبح کا سہانا وقت ہے  
 اور قادیانے پہلی کے فیکے در و والے سبزہ زار میں میٹھا ہوا قدرت کی دلچسپیوں کی بہار میں لوٹ رہا ہے۔ اس میں  
 کوئی شک نہیں کہ اگر حامد کے دل کو مہند کی محبت۔ اس کے والد کی معفوۃ الخیر اور سلمان کی واپسی میں دیر ہو جانے  
 پر نشان کن خیالات چاروں طرف گھیرے ہوئے ہوتے تو وہ اس خوش فضا مقام کے لطف سے دل کو سرور اور آنکھوں کو  
 لادیتا۔ لیکن اب اسکی یہ حالت ہے کہ کسی وقت اس کا دماغ پریشان بنا دینا اور خیالات کو غالی نہیں ہونا۔ جب دیکھو  
 وہ کسی دہن میں مستغرق نظر آتا ہے چنانچہ اسوقت بھی وہ اپنی دل کو ہی قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ ”سلمان نہیں آیا۔  
 معلوم نہیں والد کا کچھ پتا چلا یا نہیں۔“ نصیری حالت تو اس مثل کی تصدیق کر رہی ہے کہ ”سرمندا کی اور لڑکے“  
 مہند۔ ..... آہ پیاری ہند تیری الفت سے مجھ کہیں کا نہ رکھا۔ (جذب لکھنوی) ۷۷  
 سو دیا عذاب کیوں آنکھ میں حسین کا (اس عشق سے نہ رکھا آخر مجھے کہیں کا

نصیری دلچسپ صورت کی زیارت ہوتی ہے اور نہ موت آتی ہے۔ جو اس جانکاہ عذاب سے .....  
 توبہ۔ توبہ۔ یہ میں نے کیا کہا موت ! آہ۔ پیاری ہند کے وصل کی آرزو میں بھی نہیں دیتی۔ اُف محبت  
 فونے دو وزن جہاں سے کھویا (نظر ٹٹا کر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد) ”سلمان کا کہیں پتہ نہیں۔ کیا وہ ہی لپٹا  
 ہو جائیگا۔“ دور سے کسی سو رکوٹے دیکھ کر۔ ”وہ کون آتا ہے؟ کیا سلمان ہے؟ مان مان وہی ہے“ سلمان

ترسیا جائے پراسکے چہرے سے آثارِ حزن و ملال ترشح پا کر سونگئی کے ساتھ۔ سلمان! تم کیا فرماتے ہو؟  
 مسلمان۔ کیا بتاؤں حضور! کچھ بتا نہیں سکتا۔ یہ کہا اور گہوڑے سے اتر کر ستر پر بیٹھ گیا۔ اور ان سے اپنے  
 لکاش کر نکلا تمام قسہ سنا کر کہنے لگا۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میرے آقا ابوسفیان کے ہمراہ ملک حجاز کو چلے گئے ہیں  
 بائیں بجہ کو دریا تاہوین اُن بھونک رہی تھی جھلکا ہے کہ وہ اچکی جان سودر۔ آپ کے شیر کے بچوں کو ملک ہو گیا  
 بارہا کے خود بخود زندگی سے مایوس ہو گئے۔ اور ابوسفیان نے اُن سے مکہ چلنے کا اصرار کیا۔ بس اُن ہی  
 سے واپس چلے گئے۔

حما و۔ میری نوزیدک وہ پہلو بھری اگر اور رفیقہ نکال لکھو ساتھ لئے ہو کر کہیں جاسکتے تھے۔ یونہی جانا معلوم...  
 مسلمان۔ کیا معلوم ہے کہ وہ وہاں نہ آئے ہوں۔ شاید ہمارے نکال لینے کو بعد اے ہوں۔ کسی شخص کو دینہ کی  
 تلاش میں روا د کیا ہو اور اسے نہ ملا ہو۔ غیر کچھ ہی بھی۔ آپ کے والد ابجد فلسطین۔ بلقار اور عمان میں بہنیں ہیں۔  
 اسکے علاوہ ذرا کہیں ہوں۔ اور جعفر بائیں میں نے سنی ہیں اُن سب کا خلاصہ یہ نکالا ہے کہ وہ حجاز کو پہلو  
 گئے۔ آپ مجھ کو جاکر اُنکی جستجو کر نیکی امانت دیجئے۔

حما و۔ اگر بہن اس بات کا یقین ہوتا تو میں خود چلنے کو آمادہ ہو جاتا۔ مگر اُنکل بچو کا کام نہیں ہے بیکار کی پریشانی  
 کے علاوہ کیا کھلیگا۔ اس پر طرہ یہ کہ ہم سو قوت ایک دوسرے قلع میں مبتلا ہیں جو آئندہ جنگ کا نتیجہ ہے۔ غانی  
 مددِ سخت کے لئے آمادہ ہو رہے ہیں۔ اور اہل حجاز کی فوج بڑھتی آرہی ہے۔ خود تم نے ہی اُنارنگ گن گن میں اُنکے آئینہ  
 ذکر کیا ہے۔ اگر یہ میں نے کئی دن شکار اپنے بڑے ہیران سے اسکا تذکرہ سنا تھا لیکن اب تک شبہ تھا۔ اب  
 یقین ہو گیا۔

سلمان۔ اُن لوگوں کے آنے میں کسے کلام ہے۔ میں اپنی آنکھوں سے عمان کے قریب جو زمین اُنکا کھینچا  
 آیا ہوں۔ مگر مجھے خبر آتی کہ بابت گمان غالب یہی ہے کہ وہ ملک حجاز کو طیف گوئیں یا کسی ایسی بلاتین مبتلا ہو گئے  
 کہ بھری نہیں آسکے اور اہل قریہ ہوں۔ اگر ہم کچھ دن کی انتظار کے بعد ہی انہیں یہاں نہ دیکھیں گے تو اس کے یقین کرنا  
 کافی موقع ہے کہ وہ ابوسفیان کے ہمراہ مکہ چلے گئے۔

حما و نے بھی انتظار کی ضرورت محسوس کر کے اسے تسلیم کر لیا۔ مگر اسے ہند کی فکری اور انگریختی اور بہت دنوں  
 کسی طرحی خبر ملنے کی وجہ سے وہ پریشان تھا اس لئے اس نے سلمان سے کہا۔ سلمان! تم بھری جاکر کچھ  
 پتہ لگاؤ ممکن ہے کہ والد کے آئینہ حال وہاں معلوم ہو سکے۔ اور دیکھو ہند کی حالت دریافت کر لیں کہ وہاں  
 ضرور مریخ لگانا کہ اس کے والد کا کیا ارادہ ہے۔ اس اپنا جنگ کر پیش کر جائیے غنائیوں کو چھٹے چھوٹے ہو کر  
 اور مجھ کو ڈر ہو کہ لڑائی چھڑ جائے پر میری امیدوں کا خون نہ ہو جائے۔

سلمان (سرخ والہ کے آثار کو چھپا کر) اپنے یہ کیونکر سمجھا کہ میں اس بات کی فکر سے غافل ہوں۔ رات دن اسی خیال میں رہتا ہوں میں خود آپ کے کل صبح بھری جانکی اجازت طلب کر لیا تھا۔ اب تو خود آپ نے حکم دیدیا۔ میں نے لوگوں کو بہت سی ایسی باتیں کرنے سنا ہے جنکے باور کر نہیں مجھے پس و پیش ہے۔“

حماد (پریشان ہو کر) کیا ایسی باتیں..... اور کیسی نسبت؟ کہو۔ جلد کہو۔“

سلمان۔ ”کوئی پریشان نہیں کی ورنہ نہیں..... مجھ کو ہند کی الفت آپ کو ساتھ یقینی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ راجہ وفامین ثابت قدم ہے۔“

حماد (اور زیادہ پریشان ہو کر) ”صن..... ہند کی یاد رکھتا... اس کے بارہ میں... لوگوں کی اٹلی پٹی باتیں ہند کی نسبت... کیا کہا سلمان! صاف صاف کہو...“

سلمان ”خاطر جمع رکھئے۔ میں آپ کو کوئی بات چھپاتا نہیں ہوں۔ میں نے جو باتیں سنی ہیں ان سے کسی قسم کی پریشانی پیدا نہیں ہو سکتی۔“

حماد۔ ”پھر کہتے کبوں نہیں۔ میرا دل لرز رہا ہے۔“

سلمان۔ ”یہی۔ میں نے بھری اور اس کے قرب و جوار کے مقامات میں لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ ”قلعہ“ نے ہند شادی کا پیام...“

حماد۔ (غصے سے لرز کر بے مہر کے ساتھ) ”کب۔ اور کیونکر...“

سلمان۔ ”میں نے سنا ہے کہ اس نے اپنے باپ کی زبانی پیام دلایا تھا۔ اس کے باپ حارث اور جلد سے گپنگو ہوئی تو جلد نے وعدہ کر لیا۔“

حماد۔ (غصہ سے ہڑک ا) ”اے۔ کیا وعدہ کیا...“

سلمان (ظفر آمیز تبسم کر کے) ”ایسے عاس باختہ کیوں سمجھاتے ہیں۔ انٹی بے صبری۔ میں تو آپ کو بڑا مستقل فرد اور دراندیش سمجھتا تھا۔ میں جو کچھ کہتا ہوں اسے غور سے سنئے!“

حماد۔ ”آہ۔ سلمان! تمام دنیا کی باتوں کو مقابل میں مگر مکتا ہوں مگر ہند کے مقابلہ میں مجھے صبر نہیں ہو سکتا۔“

سلمان۔ ”جلد نے حارث سے وعدہ کیا کہ میں لڑکی سے۔ یا۔ ایسا خیال پڑتا ہے اور قریں تناس بھی یہی بات کہ اسکی مان سے مشورہ کروں کیونکہ بنو عسان میں شادی کے لئے لڑکیوں کی رائے نہیں دریافت کی جاتی ہو۔“

حماد۔ ”پھر اسکا بیچ کیا نکلا؟“

سلمان۔ ”لہذا کی خبریں مجھ پر پورے طور پر معلوم نہیں ہوئیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ عید نے اپنی بیوی سے کہا لیکن



اُس نے منظور نہیں کیا اور بعضوں کی ذہنی معلوم ہو کر اب تک اُس نے مشورہ نہیں کیا لیکن میرا ایک دوست جو ٹھہرنا  
کا ہاتھ چڑا رہا تھا اُسے سبار میں واقعہ کا جھاننا ہوں اُس کل مجھے کہا تھا کہ حارث نے جواب میں دیرینہ  
دیکھ کر دوبارہ جلد پر زور ڈالا ہے اور اُس سے ملکر قبل جنگ شروع ہو چکے جواب ریخ کی محفلت کی ہے کیونکہ  
اسکا ارادہ ہے کہ اراٹلی چھڑے سو پہلے ہی صحاح سے فراغت کر لے۔

جس طرح کسی شخص کا دل اپنی کوششوں کے رائگان جانے بیٹھ جاتا ہے اور اچانک صدر اٹھاتا ہے  
اسی طرح حادثہ کے دلچسپات کو سننے سے ایک چوٹ لگی اور اسکا دل بیٹھ گیا۔ اُسکے چہرہ پر سہا ہی چھا گئی۔  
آنکھوں کے نیچے اندر پڑا گیا اور وہ بہت کھرا گیا۔ چند لمحوں کے بعد جب ذرا اُسکی طبیعت ٹھکانے پہنچی تو اُس نے  
کہا۔ ”سلمان! تم کبھی باتیں کرتے ہو؟ آہ۔ میں کیا سوقت پریشان خوب دیکھ رہا ہوں۔ میری کوششیں  
اور میری امیدیں سب رائگان جا بیگی۔ آہ۔ کیا سہند۔ ثقلید سے عقد کسے پر راضی ہو جائیگی۔“ یہ کہتے ہی کہتے  
اُسکی آنکھوں میں آنسو ٹپٹا آنے۔ سلمان کا دل اجڑا تا کی پریشانی دیکھ کر بھڑایا اور فرقت و جدائی کے  
جوش نے اُسے بیتاب بنا دیا۔ اُس نے حاد کو اپنے سینہ سے لگا کر کہا۔ ”اُس کمینہ کی ایسی تیزی۔ سہند کا رتہ  
اس سے بہت رفیع ہے کہ وہ اُس پاجبی کی محبت پر دل کو تپاک بناؤ۔ میری نسبت آب خود سہند کی خود داری  
اور عالی دماغی سے واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ ثقلید کی صورت پر ناز ہے۔ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ جواب  
میں ایست و لعل اُسی کی ناپسندیدگی کے سبب سے ہو رہی ہے۔“

اس کلام نے حاد کے بدن میں جان ڈال دی۔ مگر وہ اس بات کو ٹوڑتا ہی رہا کہ کہیں سہند کو زبردستی  
اس پیام کے قبول پر مجبور نہ کیا جائے۔ اور اُس نے کہا۔ ”سہند کے دل کو گہرا سہید نہیں ہو سکتی کہ وہ سہ  
کمینہ اور بدیلین شخص سے الفت کر سکے۔ مگر سلمان! مجھ کو صرف اس بات کا ڈر ہے کہ سہند کے باپ اور اُس معاشر  
ثقلید کے والد کے مابین جو تعلقات ہیں اور قرابت نسبی ہے اُسکا لحاظ اس اور نیز اس منظر سے بدتر نتائج  
کے تصور سہند کو اپنی مان باپ کی مرضی سے روگردان ہونا دشوار ہوگا۔“

سلمان۔ ”سہند کی مان اُسکی مدد کا ہے۔ اسلئے یہ بات کوئی دشواری نہیں رکھتی جس دن میں اُس عورت کے  
بلا ہوں۔ میں بغور دیکھا کہ ایسے مذہب اور مضبوط دل کی عورت ہے کہ اگر اپنے شوہر کو اُسکے ارادہ سے پھرنا  
چاہے تو ذرا بھی مشکل نہیں ہو سکتا۔“

حاد۔ ”آہ۔ بہن کس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ سہند کی امداد پر ثابت قدم ہے۔ اُسکی اُسلان والی باتوں پر  
نواغلاص کی تو بہنیں آتی تھیں۔ وہ میری خیر خواہ کبھی نہیں ہو سکتی۔ اور پھر یہ بات کیونکر مافی جاسکتی ہے  
کہ جیلہ ثقلید کی درخواست نامنظور کر کے میں سہند کا ساتھ دیکھتا ہوں تو دوسرے کے ساتھ رہنا سہند بہنیں ہی اُسی کی

مرنی کا تابع رہیگا۔ اس آخری فقرہ کا اشارہ حملے نے اپنی طرف کیا تھا۔ اگرچہ سلمان اس راہ کی دشوار گذاری سے خبردار تھا۔ لیکن تاکو کو تشکیں و بے رحمی کے لئے اس نے حقائق اور استحقاق کا اظہار کر کے کہا۔ ”اے کپاہات کو بھجیر دے دے۔ میں کل صبح اسکی تدبیر کرنے اور خبر لانے جاؤں گا۔ آگے خدا کی جو مرضی ہو۔“  
 حماد اپنی قسمت کا فیصلہ دیکھنے کیلئے منتظر بن کر چپ ہو گیا۔

# تینیسوان باب

## تفتیش

حماد نے یہ اتنا سہارا اور قبیلہ کے تصور میں نہ ٹپ کر کاٹی۔ اور سلمان بھی مقصد تک پہنچنے کی تدبیر میں سوچنے میں بہت رات گئی۔ صبح کو صبح غریب کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔ کوئٹہ کو رخسار کرتا تھا۔ اصل اور تفسیر ہر بند کے سوا کسی دوسرے سے معلوم نہ ہو سکیگی۔ اس نے راہوں کے کپڑے پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر صبح کے قریب پہنچ کر لوگوں سے دریافت کیا کہ آج کل محل میں کون کون ہے۔ اسے معلوم ہوا کہ عبد بن ابیہم چپ، وزیر ہر طرف ایک دن کیلئے محل میں آیا تھا اور دوسرے دن صبح کو واپس چلا گیا۔ اور اب یہاں کسی بیوی نہ رہی۔ اسکی بیٹی ہندوئی دونوں موجود ہیں۔ راجا باغ کے دروازہ پر پہنچ کر اندر جانے کا حکم ملے گا۔ خدا و مسکن کی نیکی وجہ دربارت کی تو اس نے کہا کہ وہ دربار کے راجہ کے پاس سے اسکی خدمت میں کوئی پیام لایا ہے اور اسکی ملاقات کا مطالبہ ہے۔ خدام نے سولہ کو اطلاع دی اور اس نے حیات کر کے اسکو طلب کر لیا۔ سولہ کی صورت دیکھتی ہی سلمان کو پہچان کر حاد کی غیرت اور اس کے حالات دریافت کرنے لگی۔ سلمان نے حاد کی طرف سے سلام کہنے اور مزاج پرسی کرنے کے بعد اس کے محقق حالات کہہ سنائے اور دریافت کیا۔ ”حضور! آپ نے امر حاد کے بارہ میں کیا امر فرمایا ہے۔ میں اسی کے دریافت کر نیو حاضر ہوا ہوں۔ سولہ نے اسکی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن اس نے ہند کو بلوایا ہے۔ ہند اسوقت تنہا چکر میں بیٹھی ہوئی حاد کے تصور میں غرق تھی۔ اور اس فکر میں تھی کہ کسی طرح اس کے قیام کی جگہ کو دریافت کرے۔ سلمان کا آنا منکر مسرت و انبساط سے ہر دوش ہو گئی اور بہت جلد اپنی ماں کے پاس پہنچ گئی۔ سلمان ہند کی شرفین اور ہی سے سرور ہو کر تعظیم کو اٹھا۔ اور سلام کے بعد اسے حاد کی غیرت سنائی۔ اور خود ہند کی صحت مزاج کا حال دریافت کیا۔ جسکے جواب میں ہند کہنے لگی۔

”مذاکات شکستہ میں نہایت خوش اور تندرست ہوں۔“

اس وقت تک جتنی گفتگو خود سعدی یا ہند اور سلمان سے ہوئی۔ سلمان اس حصہ میں خود کے ساتھ سعدی کی حرکات و سکنات پر نگاہ ڈالتا رہا۔ اور وہ اس بات کو تاریکی کو بخش کر رہا تھا کہ اپنی اس خوف کی تصدیق کرے جو اسے سعدی کے اندرونی طور پر حاد سے مخالفت رکھنے کی بابت ہو لیکن اس بارہ میں اس کو شک ہو گیا کہ سعدی ضرور حاد کے موافق اور اس کی قرابت پر رضامند ہے۔ اس سلمان کو محض ایک بات کا قانع باقی تھا۔ وہ یہ کہ ثقلبہ کے پیام کا نتیجہ دریافت کرے۔ چنانچہ وہ اور ہر کسی بہت سی باتیں کرتا رہا۔ اور اس کا سوال جواب زیادہ تر خاص سعدی سے رہا۔ اثنائے کلام میں موقع اور محل دیکھ کر ہند کی جانب بھی رد و سخن پھرتا تھا۔ باتوں ہی باتوں میں سلمان نے اس بات کا پتہ لگا لیا کہ جبکہ ثقلبہ کی درخواست مسترد کر دی۔ اور حاد کو پتہ چلا جس قدر مسرت اس بات کے علم سے سلمان کو ہوئی ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ اس وقت سلمان کی دلی آرزو یہی تھی کہ کاش وہ پرندہ ہوتا تو فوراً اڑ کر حاد کو یہ خبر بھیج دیتا۔

آخر سلمان نے سعدی سے یہ سوال کر ہی دیا کہ ”ہم امیر جبلہ سے اس معاملہ میں کب گفتگو کر سکیں گے؟“ سعدی ”ہمیں خود امیر کے آنیکا انتظار ہے دو چار دن بعد وہ تشریف لائیں گے۔ اور جو وقت وہ آئے ہمارے ہم حاد کو بلوایہیں گے۔ حاد اگر ان سے ہند کیلئے درخواست کرے تو امید قوی ہے کہ اپنی مراد حاصل کر لیں گے۔“ سعدی سلمان سے یہ گفتگو کر رہی تھی اور ہند حاد سے سر جھکاؤ بیٹھی سب باتیں سن کر دل میں غلط طرب ہو کھلی جاتی تھی۔

سلمان ”بلکہ کس طرح خبر لیگی کہ آج امیر کی آمد ہے؟“

سعدی ”میں تنہا سے ساتھ اٹک دی بھیجے دیتی ہوں۔ وہ تمہاری قیام گاہ کو دیکھ آئے گا۔ پھر مقررہ دن پر اسی کی معرفت تمہیں طلب کر لوں گی۔“

سلمان نے ”بہت بہتر“ کہہ کر اٹھنے کا قصد کیا۔ سعدی اور ہند بھی کھڑی ہو گئیں۔ اور انہوں نے سلمان کو رخصت کیا۔ سلمان ان کے پاس سے ٹھکڑا گھوڑے پر سوار ہوا اور حاد کو طرف چلا۔ راہ میں خوشی کے مارے چھوڑا نہیں سماتا تھا۔ جبکہ ان باتوں کا تصور کرتا جو اس نے جبکہ دن سنی تھیں۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ میرزا آقا کا اس منزل کے طے کرنے میں کیسی دشواریوں اور خطر و ننگا سامنا کرنا پڑے گا۔ حسان کی شہزادی سے عقد کر لینا اور اس گنہگار کی حالت میں یہ کوئی بچون کا کھیل نہیں ہے۔ صبح غریب کا ایک معتبر خادم جو رازداری کے طور پر سلمان کے ہمراہ انکی جائے قیام دریافت کر نیکے لئے ساتھ کر دیا گیا تھا وہ ساتھ ساتھ جارا تھا۔ کچھ عرصہ بعد یہ دونوں اُس خیمہ کے قریب پہونچ گئے جہاں حاد رہتا تھا اور جو اس وقت سلمان کے انتظار میں بیٹا بانہ دروازہ پر ٹھل رہا تھا۔

سلمان کی صورت دہری سے دیکھ کر حاد نے اُسکے چہرے کے علامات مسرت پڑھ لئے اور اشتیاق کے جوش سے

جیو دہوکہ دریا منت کرنے لگا۔ سلمان ! کہو کیسی خبر لائے ؟

سلمان مثالی دلوائے حضور ! میں یوں تو نہیں کہہ سکتا۔

حماد۔ ”اچھا مٹھائی بھی کھا لینا کیا میرا اعتبار نہیں کرتے ہو بات تو کہو۔“

سلمان نے تمام حالات بیان کر دیئے جنکو شکہ حاد کی فطرت سے باجمین کھل گئیں اور اسے یہ معلوم ہوا کہ قسمت اسوقت میری زرخیز بوند ہی ہو گئی ہے۔ محبت کے جوش نے باپ کے لاپتا ہو نیکے رنج کو بھی مٹا دیا اور اسے جیو دینا دیا کیونکہ ابو وہ مجھتا تھا کہ شاہ عنان کا داماد و نیکہ آزادی کے ساتھ اپنے باپ کی تلاش کر سکے گا۔

ان کہ ہم اسی مسرت میں چوبڑکے حد من ابہم ملک غسان کی حالت کا اندازہ کرنے چلتے ہیں کہ صبح سے واپسی میں اسکی رائے کس امر پر قائم رہی۔

بینی کی تباہ حالت دیکھنے سے الفت پوری کے جوش نے مجبور بنا کر اسے اس بات پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ تہند کی رضا مندی کا خیال رکھے۔ اور قلبہ کی درخواست مسترد کر کے حماد کی نسبت منظور کر لے۔ اور سعدی کی سلسل اور فصیح تقریر پر غالب آگئی تھی۔ لیکن دوسری صبح کو جوقت وہ بلقاہ کی جانب واپس چلا ہے محل سے نکلنے ہی اپنی غلطی پر آگاہ ہو گیا۔ کیونکہ اسوقت سیوی اور بیٹی تو وہ جو دھنبن نہیں جبکی محبت اور تقریر سے اسکی رائے مغلوب ہو سکتی۔ لہذا وہ بخوبی سمجھ گیا کہ اس نے حماد کے بارہ میں اپنی بیوی کی طرف داری کرنے اور تول و دینے میں نامناسب دلیری اور غلطی کی ہے۔ اس کے خیال میں نہیں آتا تھا کہ وہ حادث کو کیا اور کیونکر جواب دے۔ پہلے اس سے منظوری کا خیال عیان کر چکا جب درخواست مسترد کر لیا تو وہ اپنی درخواست کو رد ہونے دیکھ کر غمزدہ ہو گیا۔ اور پھر میری رائے کی کمزوری بھی ظاہر ہو جائے گی۔

راستہ کا اکثر حصہ اپنی خیالات کی ادھر پڑ بن میں طے کیا۔ اور بہت کچھ غور و تامل کے بعد آخر کار اس نے یہ رائے دل میں طے کر لی کہ اصل حقیقت کو پوشیدہ رکھے۔ اور حادث کو یہ جواب دے کہ ہونے والی جنگ کا انجام دیکھنے تک منگنی کو ملتوی رکھئے۔ بعد اسکے جو مناسب ہو گا۔ وہ کیا جائیگا۔ کیونکہ جلد کی بیت میں کھاکہ حاد کو کسی ایسی ہم پروردہ کر دے گا جسکے انجام دینے کے پھر میں وہ زندہ نہ واپس آ سکیگا۔ یا بیچیاں سے لپٹا ہی آ پاتا تو ناکام ہو کر واپس آئے گا۔ اور تہند کا طلبکار نہ رہے گا۔

# چونتیسواں باب

## ثعلبہ

ثعلبہ نے اس وقت تک جو چال چلی تھی۔ اس سے صرف اس قدر مقصود تھا کہ ہند کے نازک دل کو آزار پہنچے اور وہ چار دن چار اسکے ساتھ ٹھنڈ کر لے کر مجبور بنا دی جائے لیکن اس بات کا علم ہونے پر کہ عبداللہ کا پتہ نہیں چلتا۔ اور محاذِ عالم شیر کے پنجوں کا شکار ہو گیا ہے۔ اسکو خد کی آگ سے روک رہی تھی۔ اب وہ اس فکر میں غلطان و بیچان ہوا کہ میں اپنی درخواست ہند سے شادی کر نیکی واپس لوں تاکہ ادھر محاذ اسکے ہاتھ نہیں آیا ہے اور ادھر میں بھی گزارہ کشتی کر کے اسکے زندگی بھر چلنے اور شکست ہانیکے سامان فراہم کر دوں۔ وہ کوئی ایسا موقع دیکھتا تھا جہاں تک جسکے دستیاب ہو پھر شادی کو ٹال دے اور پھر وہ پر وہ کسی اور طریقے سے ہند کو زندہ پوچھا کر اس سے اپنا بدلے لے لے گا ناپاک دل اسے اس بات پر ابھارا تھا کہ ہند اسکے ساتھ شادی کرنا منظور کر لے تو ہٹا کو ٹال جائیگا اور آج کل کے وعدہ فیض سے تذبذب میں رکھیگا تاکہ اس طرح وہ کوئی اٹھا کر جان دیکھ۔ اور جب کبھی محاذ کے بغیر محال زندہ پہنچے کی خبر پائیگا تو پھر اس سے عہد کی تازہ تحریک کر دیگا۔

حارث بن ابی شمر ثعلبہ کا باپ اپنی خدیت طینت بیٹے کی اصلی مراد سے پیغمبر بننے کو باعثِ جلد سے جواب دینے کے بارہ میں عجلت کرتا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ اہل حجاز کے حملہ سے پیشتر ہی اپنے بیٹے کی سرنگے سامان فراہم کر لے۔ چنانچہ غنیم کی آمد کی خبر پڑتی ہی وہ خود بمقامِ جاکر جلد سے ملا اور اصرار کے ساتھ جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی شادی رچانیکا خوانا ہوا لیکن غنیم کے بڑے ہونے کی پیہم خبر پہنچے جلد اور حارث و ولون کو سامانِ جنگ کی درستی کی طرف مصروف کر کے اس خیال سے الگ کر نیکی کو شمش کی۔

ثعلبہ ہی غنیم کے بڑے ہونے کے حالات سن کر اپنے باپ کے پاس آیا اور فوجوں کی درستی جانچنے کی آراستگی۔ اور سامانِ رسد کی فراہمی کے بارہ میں گفتگو کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ ہند کا تذکرہ اور ثعلبہ کے ساتھ اسکی شادی ہونیکا قصہ بھی چھڑ گیا جسکی بابت حارث اپنی بیٹے کو تسکین دینے کے طور پر کہنے لگا۔ "میں نے جلد سے شادی کی تاریخ مقرر کرنے میں عجلت کی درخواست کی ہے اور وہ عفرتب منظور کر کے مجھے اسکی اطلاع دیکھا کہ درست سادہ طور پر عہد کے مراسم ادا کر لئے جائیں پھر اس جنگ سے فراغت پا کر فتح و ظفر کی خوشی اور تہارے بیاہ کی سرنگے کا کجائی جن دنوں ہم وہاں سے کرنا مناسب ہوگا۔"

تعلیمہ۔ (دیکھنا عموں کو جس سے عیان ہوتا تھا کہ کسی اہم معاملہ میں غور کرنا ہے) ”آبا جان! ہماری موجودہ حالت شادی رچانے کی اجازت نہیں دیتی۔ دشمن سر پر ہے۔ اور جنگ درپیش۔ اسلئے سیر اغیار ہے کہ عقد کی جلدی کرنا مناسب نہیں۔ اس بات کو ٹال جائیے اور لڑائی سے خارج ہونیکے بعد ادھر توہ کرینگی بابت غور کیا جائیگا۔“

حادثہ (بیٹے کے اس خشک جواب کو سنکر اور پہلے کے اصرار سے اس جواب کا موازنہ کر کے حیرت زدہ ہوئے) اس خیال سے خوش ہو کر کہ اسکا بہادر فرزند جنگ کے مقابلہ میں اپنی راحت و آرام کو ترک کرنے پر آمادہ ہے (بہتر ہے میں دیکھتا ہوں کہ تم غنیمت کی ملاحت میں مصروف ہوئے) اپنی ولی آرزو حاصل ہونیکے مقابلہ میں افضل خیال کرتے ہو۔ یہ تمہاری سعادتمندی اور غسانی خاندان کی دلیری پر دال ہے۔“

حادثہ بھی شادی کا ملتوی کرنا پسند کرتا تھا۔ لیکن اس نے صرف اپنی زندگی کی خاطر داری کیلئے جبکہ سے اصرار کیا تھا۔ اب وہ خود التوا کا خواہاں ہوا تو حادثہ کو خوف پیدا ہوا کہ کہیں التوا کا ذکر کرنے سے جبکہ آزرہ نہ ہوگا۔ اور ہماری تعلقات میں کدورت واقع ہو۔ اس لحاظ سے اس نے کہا۔ ”بیٹا! اگر تمہارا چچا منظور کی کا جواب دے تو ہم اس سے کیا کہیں گے؟“

تعلیمہ۔ ”جواب دیدینگے کہ لڑائی درپیش ہے یہ شادی کا کون موقع ہے۔“

حادثہ۔ ”واہ! جہن در خواست کی گئی ہے وہ کون سی فکری کا دن تھا۔ جبکہ نے بھی مجھے لڑائی کا عذر پیش کیا تھا۔ مگر میں نے اس سے کہا کہ جنگ شروع ہونیکے قبل ہم اس کام سے فراغت حاصل کر لینا پسند کرتے ہیں۔ اب میں خود اس سے لڑائی کے اہتمام کا عذر کہہ کر مسکتا ہوں۔ کیا تم نہیں خیال کرتے کہ وہ بگڑائی کرے گا۔“

تعلیمہ۔ ”اے اچھا معلوم ہو یا بڑا۔ ہمیں اسکی کچھ پروا نہیں ہے ہم التوا پسند کرتے ہیں۔“

حادثہ انہی بیٹے کی تیز فزاجی سے متعجب ہو کر اور اس کے جبکہ کے ساتھ برادرانہ تعلقات کی نزاکت سے غافل بنی کو بے نگاہ حیرت دیکھ کر کہنے لگا کہ۔ ”بیٹا! کیا تمہیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ اس قسم کی بدگمانی ہمارے اور اس کے مابین جنگ کی محرک بن جائیگی۔ اگر تم اس بات سے بے خبر ہو تو میں کیونکر اس سے غافل بنوں۔ بہر حال یہ مسئلہ پیچیدہ اور غور طلب ہے۔ اسے کسی عثمان پر پار میں لانا مناسب ہوگا۔“

تعلیمہ تھوڑی دیر تال کر کے معاملہ کی پیچیدگی کا تصور کرتا رہا۔ انتقام کی خواہش اور غیرت کی آگ نے اس کے دل و دماغ پر اس قدر قابو کر لیا تھا کہ وہ کسی بات کے بخوبی سمجھنے پر قادر نہ تھا۔ لہذا اس نے پچھلے جھگڑے کا جواب دیا اور کہنے لگا کہ۔ ”جہن اپنے ابا رہ میں عجلت کی خواہش ظاہر کی تھی اور حالت تھی اور آج

کی حالت دوسری ہے۔ پہلے دن غنیم کا مقام عَمَان میں تھا۔ اور راج و جنبش کر کے ملقار کجیاں بڑھ رہا  
بس التوار کا سبب اسی بات کو بنا دیکھے۔“

حارث نے دیکھا کہ ثعلبہ کی یہ بات کس قدر معذرت پر شمال ہے لہذا اُس نے مقدمہ کیا کہ جلد سے یہی  
عذر پیش کر دے گا۔

اِن باب بٹون میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ اسی اثناء میں جلد کا قاصد حارث کو بلانے کے لئے  
آیا جس نے جنگ کے بارے میں مشورہ کر نیک واسطے اس پر طلب کیا تھا۔

حارث (بیٹے سے) ”اچھا اب میں ملقار جاتا ہوں۔ اگر جلد نے سہد کی شادی کا کوئی ذکر چھڑا تو اُس سے  
الٹا کی خواہش معذرت کے ساتھ کر دوں گا۔ تم فوج کی آراہنگی میں مصروف ہو۔ قبیلہ انخان کے امیروں کو فرمان لکھو  
کہ سب لوگ اپنی اپنی جگہ کے ساتھ اپنے اپنے نشانوں کے نیچے جمع ہو کر جنگ کر لئے تیار ہو جائیں۔ اور اگر اُن میں  
کس قدر سستی کے آثار دیکھو تو انہیں ابھار کر تہمت دلاؤ اور انعام و اکرام حب ضرورت دو۔ ابارہ میں بطریق  
رومانوس سے صلاح لینا کیونکہ انہوں نے ہم کو ماتحت غسانی قبیلوں کے اکٹھا کر نیکی ہدایت کی ہے اور ضرور  
کہ انہوں نے جلد کو بھی ایسا ہی فرمان بھیجا ہوگا۔ غرض کہ تم ہر طرح تیار رہو۔ اگرچہ ان مجازی فائدہ مندوں کے مقابلہ  
میں ہمیں کسی بڑے اہتمام کی ضرورت نہیں۔ تاہم دشمنوں کے مقابلے سستی سے کام لگنا چاہیے۔“

ثعلبہ ”میں آپ کے احکام کی تعمیل کرتا ہوں۔ مگر مجھے امید ہے کہ آپ شادی کے التوار میں ضرور کوشش فرمائیں گے۔“  
حارث اُس سے وعدہ کر کے سوار ہو کر جلوں کے ساتھ ملقار کی طرف روانہ ہو گیا۔

## پینتیسواں باب

### جلد اور حارث

ہم نے جلد کو صرح غدیر سے ملقار واپس آئے ہوئے اس خیال میں چھوڑا تھا کہ وہ سہد کے بیاہ کو کیونکر  
ملتی ہو کر دے۔ ملقار پہونچ کر اسے خبر ملی کہ اہل حجاز کی جماعت نے عَمَان سے نقل و حرکت کر کے اوس پر کاغذ کیا  
اُس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ التوار کے عذر کا یہ عمدہ موقع اُمید لگا ہے۔ کیونکہ غنیم کا حملہ تمام کاموں کی طرف  
توجہ ہٹا لینے کے واسطے کافی حیلہ ہے۔ اُس نے حارث کو فوراً ایک دفعہ لکھ کر اپنے پاس بلایا۔ تاکہ اُس  
مدافعت و جنگ کے بارے میں مشورہ کرے۔

چنانچہ حارث کے آنے ہی مزاج پُرسی کے بعد تشکیلیہ ہو گیا۔ اور دونوں لڑائی کے باقیے رازی کرنے لگے۔ جبکہ ”مین نے آپکو اسلئے تکلیف دی ہے کہ آئیناے غم کی ملاحت کر لئے جو مناسب کارروائی کرنا منظور ہو مین آئی قیدی رائے سے فائدہ اٹھاؤں۔ مجھوں نے مجھے اطلاع دی ہے کہ غم نے عان کی شمالی سمت میں حرکت کی ہے۔ سبکو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس ملک پر حملہ کرنے آرہی ہیں اور مغرب ہمارے سر پر آجائینگے۔ گو مین اپنی فوجوں کو فراہم کر لیا اور جاسوسوں کو مقرر کر دیا ہے کہ وہ مجھکو انکی نقل و حرکت کی خبریں پہنچاتے رہیں۔ بلکہ آپ بھی اپنی فوج کے جمع کر نیکی فکر فرما کر مجھے تاکہ مردانہ کیوت وقت نہ پیش گئے۔“

حارث۔ ”مین ابھی جب مین آپکے خدمت میں آ رہا تھا راستے میں بنی عسان کے قبیلوں کو آپکے پاس آنیکے لئے بتایا کرتے دیکھا ہے۔ مین اپنے بیٹے ثقلبہ کو ہدایت کر دی ہے کہ دوسرے حلیف قبیلوں کو بھی فرمانوں کے ذریعہ سے بلا کر بھڑائی کے جوار میں جمع کر لے جب وہ جمع ہو جائینگے اور مین غنیم کے کیمپ کے واقعی مقام معلوم ہو جائیگا تو ہم بلکہ ایک ساتھ اسپرٹ پڑینگے! اس طرح ہمارا خیال ہے کہ ہم بلا مزید وقت کے انہیں ہزیمت دیدینگے۔ وہ بہت تھوڑی تعداد کے لوگ ہیں اور اسپرٹ یہ ہے کہ شنگے پیر شنگے بدن۔ صرف ایک نہ بند آدابند ہو اور آداب اور ہر ہتے مین جو اکثر حجاز والوں کا طریقہ ہے۔ اسکے ایراد غریب کی صورت میں بہت کم امتیاز ہو سکتا ہے۔ اور مجھ کو تو یہ نظر آتا ہے کہ اگر ہم اسکے ساتھ مقابلہ کی قوت اپنی آپس میں نہ دیکھیں گے تو انہیں کچھ مال بطور نذر دیکر رضا مندر کر لینگے اسلئے کہ وہ محض اس لالچ سے ہر چلہ آور ہوئیں کہ ملک شام کی درخیزی اور مدی حکومت کی مالدارسی کے نقص و مشہور مین و ان سے خوب لوٹ کا مال سمیٹ لائینگے۔“

حارث کی یہ گفتگو اس بنیاد پر تھی کہ جبکہ کو یہ خیال پیدا ہو کہ یہ لوگ لالچ و طمع کی وجہ سے حملہ آور ہوئے ہیں اور وہ اس خیال کو دل میں نہ لاسکے کہ میری ہی بد عنوانی سے جو مین نے اسکے نامہ بر کے ساتھ برتی ہے یہ بلانا ازل ہوئی ہے۔

جبکہ۔ ”اسکا خیال تو ہم سو فٹ کرینگے تب ہم انہیں جنگ پر تلا پائینگے۔ مگر میرا خیال اس بات پر جگیا ہے کہ وہ لوگ ہماری فوجوں کے مقابلہ میں پورے ایک دن بھی پامردی نہیں دکھاسکیں گے۔“

اس بات کو کہنے کے بعد جبکہ کو خیال پیدا ہوا کہ ثقلبہ اور مہند کی شادی کا تذکرہ چھڑے جسکی تہیہ کیلئے اُس نے کہنا شروع کیا۔ ”آپ نے ذکر کیا تھا کہ عزیز اذجان ثقلبہ بنی عسان کے قبائل سے خطا کوئی بت اور انہیں جنگ پر آمادہ کرین۔ صرف وہیں کیا وہ سو فٹ بھڑائی ہی مین موجود ہیں۔“

حارث۔ ”جی ہاں۔ وہ بھڑائی ہی مین ہے مجھکو اس بات کا نہایت فحشوس ہو جو ثقلبہ کی نوز چشی مہند کے ساتھ شادی کرنے کی راہ میں رکاوٹ بن رہی ہے۔“



جبلہ۔ (اس عذر سے دل میں خوش ہو کر) ”فی الحقیقت نہایت تاسف کی بات ہو لیکن اس میں کیا ہرج ہو سکتا ہو کہ ہم جنگ کے ختم ہونے تک اس کام کو ملتوی کر دیں۔ اس وقت ہماری مسرت و وبال ہو جائیگی۔ اور آخر وہ لون ہمارے بچے ہیں انکی سنگینی تو پیدائش ہی کے وقت سے ہو چکی ہے۔“

حارث انبا کسی عذر و معذرت کے خود جبلہ کو ناشادی کے التوا رکھا خود ان دیکھ کر مسرت آمیز تبسم کر کے جواب کیا۔  
 ”بارک اللہ! میں اسکا بیخود خواہش مند تھا۔ لیکن اس خوف و تم سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ مبادا تم کچھ بد کہنا ہو جاؤ۔ خدا کا شکر ہے کہ میری اور تمہاری ایک راس ہے اور ضرور ہے کہ یہ رائیج درست ہوگی۔“

جبلہ۔ ”جی درست۔ اب میں صرحِ عزیز جا کر سعدی سے ہی اس بات کی اطلاع کر دوں گا۔ تاکہ وہ سامانِ کھاج کی تیاری ملتوی کرے۔ کیونکہ میں پہلے آپ کے جلدی کرنے پر اسے عجلت سے سامان کر لینی بہت کر چکا ہوں۔ خیر۔ ایک دن حالانکہ جبلہ ابکی مرتبہ صرحِ عزیز محض اس غرض سے جانا چاہتا تھا کہ حماد کو کسی اہم اور دشوار کام پر لگا دوں۔ حارث جبلہ کی گفتگو سن کر کہنے لگا ”جو تمہاری خوشی و کرم و خداوند کریم میں بہلائی کی توفیق عطا فرمائے۔“ یہ کہہ کر حارث اٹھا۔ اور جبلہ ہی اسی کے ساتھ ہو لیا۔ جبلہ نے خلوت کو برا بد بھٹی لپٹے خاص لوگوں کو دریافت کیا کہ جو شخص غنیم کے حالات کی جستجو کو بھیجا گیا تھا وہ اس آیا یا نہیں؟ جبکہ جواب اثبات میں ملا۔ اور جبلہ نے اس جاسوس کو پھر دہر دہر طلب کیا۔ جب وہ ہنزا گیا تو اسے مع حارث کے پھر نکلے میں لے گیا۔

یہ جاسوس ایسے لوگوں میں سے تھا جو کما حقہ دالون و اکثر نے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور اس نے غنیم کے لوگوں میں ملکر نہایت عمدگی کے ساتھ ان کے حالات دریافت کر لئے تھے۔ جبلہ نے انہی اوصاف کے لحاظ سے اس شخص کا انتخاب اس خدمت کا انجام دینے کو لے لیا تھا۔ چنانچہ جبلہ نے تنہائی میں اس سے حالات دریافت کرنے شروع کئے۔  
 جبلہ۔ ”تو بیان کرو۔ تم نے کیا دیکھا۔ اور غنیم کا ارادہ کس طرف حکم کرینکا معلوم کیا؟“  
 جاسوس۔ ”اُنہوں نے عمان سے کوچ کر کے مودہ کا رخ کیا ہے جو کرک کے قریب واقع ہے۔ اور غنیم وہ وہاں پہنچ جائیگے۔“

حارث (جاسوس سے) ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ ہمارے لطف ہی آئیں گے؟“

جبلہ۔ (حارث سے) ”شاہد آئیں“ (جاسوس) ”تم نے انکی تعداد اور قوت کا بھی اندازہ کیا تھا؟“  
 جاسوس۔ ”جی ان۔ انکی تعداد تین ہزار جنگ اور دو سو زیادہ نہیں ہے۔ مگر سامان جنگ انکو پاس بہت کم نہ تو پورے ہتھیار ہیں۔ اور نہ رسد کا سامان۔ اس لحاظ سے انہیں اور ہماری فوج میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔“

حارث (ستخرا آمیز ہنسی ہنس کر) ”بس صرف تین ہزار سوار و فوجیہ ہر قسم کی ہے۔ اور ہماری اور رومی افواج کے

مقابلہ پر کمر باندھ رہا ہے! ہمارے بیچ کی تعداد میں رومی سپاہ کے ایک لاکھ سے بھی زائد ہے۔ اور وہ سب ساز و سامان سے آراستہ ہے۔“

جاسوس۔ ”مجھے محسوس ہوا کہ وہ لوگ اپنی کمزوری کا گاہہ ہو گئے ہیں۔ اسلئے شاید کچھ دنوں تک توقف کر کے حملہ کرینگے۔ تاکہ حجاز سے اور کمک آجائے۔“

حارث۔ ”تمہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ انہوں نے مدد مانگی ہے یا یونہی کہتے ہو؟“

جاسوس۔ ”نہیں جناب! جبکہ اسکا مطلق علم نہیں۔ مگر انہوں نے اس بارہ میں باہم مشورہ کیا تھا اور غالب گمان یہ ہے کہ وہ کمک نہ مانگیں گے۔ بیچ خود اپنے کا وزن سے انکی باتیں سنی ہیں۔ کیونکہ میں ہی انہی لوگوں میں رہا ہوا تھا۔ انہیں کو ایک شخص نے کہا تھا کہ۔ ہم ایسے ملک پر کیونکر بے سوچے سمجھے حملہ کر سکتے ہیں۔ جسکی محافظہ موجودہ سال میں ایک لاکھ کرک نہیں ہے اور ممکن ہے کہ چند روز کے عرصہ میں اسکی تعداد دو لاکھ ہو جائے۔ اسلئے ہمیں کمک کی بجائے سخت ضرورت ہے۔ اس گفتگو کو سن کر انکے معزز لوگوں میں ایک شخص عبداللہ بن رواحہ نامی نے جواب دیا کہ۔“

لوگو! افسر! جس چیز کو تم اس وقت ناپسند کر رہے ہو وہی وہی قبیلہ ہے جسکی تلاش میں تم یہاں تک آ کر ہو۔ تم لوگ شہادت کی جستجو میں نکلے تھو۔ حالانکہ ہم کثرت سپاہ اور راسخ سامان اور حرب و ضرب کی حیثیت سے لوگوں سے جنگ نہیں کیا کرتے۔ ہم ان سے صرف اس ایک بات کو حاصل کرینگے لے لڑتے ہیں جو خدا نے ہمیں بخشی ہے۔ اور وہ بات دو چیزوں میں سے ایک خوبی ہے جو غنیمت و فخر ہو یا شہادت۔ اس گفتگو کو سن لینے کے بعد سب لوگ چلا اٹھے۔“ وائٹر۔ ابن رواحہ یہی کہتے ہیں۔ لہذا میرا خیال ہے کہ وہ اہل حجاز سے کمک نہیں طلب کریں گے۔“

جسکہ۔ ”اچھا! کاؤن کے باشندوں کے قریب ہو کر غنیمت کا گدڑا ہے تم نے کوئی انکی شکایت سنی ہے۔ مگر وہ کہ ان لوگوں کو ستایا ہوگا۔ انکے درخت کاٹ ڈالے ہونگے اور انکا سامان لوٹ لیا ہوگا۔“

جاسوس۔ ”نہیں بیٹے کوئی شکایت نہیں سنی۔ اور مجھ کو ان اہل حجاز کی حالت دیکھ کر سخت حیرت و انگیز ہے۔ بظاہر وہ منگدست۔ فاقہ مست اور پریشان حال ہیں۔ ایسے لوگ جو کچھ لوٹ مار چلے گئے ہوتی۔ لیکن انہوں نے دیہاتی رعیاء کو ذرہ برابر اذیت نہیں پہونچائی ہے۔ البتہ جو انکے منہ چڑھے انکی بیشک گونشالی کی ہے۔ میں غار اور موتہ کو مابین ایک دیر میں رات کو راکھا۔ راہبوں کو انکا مداح پایا۔ کیونکہ وہ لوگ اسی دیر کے قریب ہو کر گذرے۔ انہوں نے ایسوں کو سبزا پانی پلا کر جانوروں کو چارہ کھلا لینے کے کسی بات کی تکلیف نہیں دی۔ اپنی ضرورت کی چیز ان سے مانگ لینے پر کفایت کی ہے۔“

حارث۔ ”اب اس کا مظاہرہ ہوتا ہے کہ وہ رعیاء کو اپنی موافقت پر آمادہ کر لیں تاکہ جنگ کی حالت میں وہ اپنے حکام کی شرکت سے باز رہیں انہیں ضرر نہ پہونچائیں۔“

جاسوس۔ نہیں منصور! انکی یہ غرض نہیں ہے لیکن گذشتہ دن میں مجھے ایک شخص سے ملو کا اتفاق ہوا جس نے مجھے بہت سی باتیں بیان کیں۔ اور وہ اس انداز سے باتیں کرتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا وہ دل و جان اس کی بی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر فدا ہے جسکی مددگاری کیلئے اہل عرب کا وہ ہو سکے ہیں بجز اہمیت سی باتوں کو ایک بات اس نے یہی بیان کی کہ جو وقت وہ بنی (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنی اس فوج کے سرداروں کو رخصت کر کے لئے شہر سے باہر گئے اور ان کے نشان انکو حوالہ کئے اسوقت انہوں نے یہ نصیحت بھی کی تھی کہ ”میں تمکو خدا سے ڈرنے اور اپنی ساتھی مسلمان بہائیوں سے عمدہ سلوک کر نیکی ہدایت کرتا ہوں تم خدا کا نام لیکر غزا (جہاد) کرو خدا کے اور اپنی دشمن سے ملک تمام میں جا کر لڑو۔ تمکو وہاں کچھ گوشہ نشین لوگ خالق ہوں میں بیٹھے ملیں گے۔ انہیں نہ چھیڑنا۔ عورت چھوڑ دیجئے۔ اور بہت سن رسیدہ بڑے بزرگوں سے کر نیسے باز رہنا۔ کوئی درخت نہ کاٹنا اور کسی مکان کو منہدم نہ کرنا۔“

حارث اور جلیلہ دو لڑکے سننے سے حیرت میں آ گئے۔ جب حیرت کم ہوئی تو حارث جیلہ سے کہنے لگا کہ ”اب تو لوگ بلقا سے نزدیک آ پونچے ہیں۔ میں چاہئے کہ دمشق سے دومی فوج کو بھی جلد طلب کرں اور ایک جاسوکران دشمنوں پر لکبار لگی حملہ کریں تاکہ انہیں پسپا کر کے ہزیمت اختیار کرنے پر مجبور کر دیں۔“ جبکہ یہی اسکی صائبہ کو تسلیم کر لی۔ اور حارث اس سے رخصت ہو کر اپنے مکان کو واپس چلا گیا۔

حارث کے جلتے ہی جیلہ صرف دو سواروں کو ہمراہ لے کر صرح غدیر کی طرف روانہ ہو گیا۔ سعدی اسکے آہنی خریاک پہلے ڈوگہرا اٹھی تھی لیکن اسل وجر کے دریافت ہونے پر اسے تسکین ہو گئی۔ جیلہ نے جانو ہی اپنی بیوی سے دریافت کیا کہ ”کیا ابھی تک تم اس جوان کے بارہ میں اسی اگلی راتے پر قائم ہو۔ یا ہند اپنی فصد سے باز آ گئی؟“

سعدی۔ میں پہلے ہی تم سے کہہ چکی ہوں کہ جو شخص صرح غدیر کا دل پھیر نیکی کو تشش کرے گا وہ ہوا کو مٹھی میں بند کر نیکی در پے ہو گا۔“

جیلہ۔ (انسوس کے ساتھ آہستہ و سہجہ کر۔ اور سعدی کی رائے پر رضا مندی ظاہر کرنے سے پتہ چلا کہ ”اچھا تو وہ جیلہ بیان کر جس کے ذریعے اسے اس بلا کو ٹالنے کا وعدہ کیا تھا۔ اب تو ہم اس میں ہر بی طرح پھنسے ہیں۔“

# چھیسواں باب

## ماریہ کے کانون کے آویزے

سعدیؒ میرا خیال ہے کہ حاد سے منہ کے مہرین کوئی ناممکن الحصول شے طلب کیجا کر اگر وہ اسے نہیں لاسکیگا تو خود ہی اپنے پیر میں کھہاڑی ماریگا۔ ہکو تو منہ کی دیشکئی اور اسکے ملاست کر نیسے نجات بلجائیگی۔ میر منہ سے ہی اسکو متعلق گفتگو کر چکی ہوں اور وہ بھی ادھر مال ہے۔ کیونکہ ہسکی دلی تمنا ہے کہ کسی طرم حاد کی عزت اور وقت اسکے کنبہ والوں کو دل میں جم جائے۔ لہذا اگرچہ ہم کیسا ہی سخت سو سخت اور خطرناک سو خطرناک کام حاد کے لہو تجویز کریں گے۔ منہ کو اسکے منظور کر نہیں سگزن تامل نہ ہوگا۔

جبکہ (سعدیؒ سے) پھر تم نے اس شرط کے متعلق منہ سے ہی کوئی بات کہی ہے یا نہیں؟  
سعدیؒ۔ بالکل نہیں۔

جبکہ۔ اور اپنے ذہن میں ہی کوئی بات قرار دے لی یا ابھی محض ہوائی قلعہ باندھے جاتے ہیں؟  
سعدیؒ۔ مان میں نے ایک بات تجویز کر لی ہے۔ تم ہی سُنکر اسے پسند کرو گے۔ ورنہ پھر کوئی اور شکل نکالینگے۔  
جبکہ۔ پھر بیان کرو وہ کیا بات ہے؟

سعدیؒ۔ بنی عثمان کے حکمرانوں کی جدہ (دادی) ہمیں معلوم کون تھی؟ .... (کسی قدر تامل کے بعد)  
وہی کندہ پتھر کی بوسے منہ اللہود کی بہن اور ظالم کی بیٹی۔ جبکہ نام ماریہ تھا۔؟

جبکہ۔ خدا خیر کرے تم تو اس وقت سبق یاد کرنے لگیں۔ مان میں جانتا ہوں۔ وہی جسکے کانون کے آویزے  
مُزب الشل ہیں۔

سعدیؒ۔ ٹھیک کہتے ہو۔ وہی وہی۔ میری مراد وہی اسی سے ہے۔ پھر تم کو یہ بھی ضرور معلوم ہوگا کہ اسکے دونوں  
آویزے جو کا تم نے ذکر کیا ہے مثل تھے۔ اور تمام دنیا کے بادشاہوں کی پٹوئن دے آویزے کہی نہ پہنے ہونگو۔ کیونکہ  
انہیں کہ پورے اندر دیکھی برابر دھوتی تھے۔ جسکی آب و تاب اپنی آپ ہی نظر تھی۔ اور جسکی قیمت کا اندازہ  
آج تک کوئی نہیں کر سکا ہے۔

جبکہ۔ مان وہ بہت بیش قیمت تھو۔

سعدیؒ ”کاتم جانے ہو کہ اب وہ آویز کو کہاں ہیں؟“

جبکہ۔ (سہوت ہو کر تھوڑی دیر سکوت کر نیکے بعد والد نے دادا سے اور دادا اپنے اگلے بزرگواروں سے سن کر بیان کیا تھا کہ ہماری جدہ ماریہ نے اپنی کانون کے آویز کو نذر کے طور پر خانہ کعبہ کو بھیج دیئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیت پرست تھی۔ ورنہ ایسا نادر تحفہ کعبہ کو کیوں بھیج دیتی۔“

سعدیؒ ”بہر حال کچھ ہی ہے۔ یہ آویز کراٹنک کعبہ میں موجود ہیں۔“  
جبکہ۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔“

سعدیؒ ”بس میری راکہ ہے کہ میں مادیہ بشرط بیان کروں کہ وہ ان آویزوں کو لا کر ہند کے بہرین دے۔ اور ہم شادی کے دن وہی آویزے ہند کو پہنائیں گے۔“

یہ سن کر جیلہ خوشی سے پہولان سما یا فراطرے سعدی کو چھاتی سے لپٹالیا اور خوب پیار کیا۔ جس نے آج کو گھر آکر اپنے آپ کو اسکی گرفت کو چھڑا لیا اور تین تین لنگا ہوئی جلد کو دیکھنے لگی۔ جسکو دیکھ کر جیلہ کہنے لگا کہ واہ واہ۔ خوب تدبیر سوچی کہی پٹ ہی نہ پڑے۔“

سعدی (بات کاٹ کے غصہ سے) واہ۔ ترکیب بتا کر مزا ہی تو پا گئی۔ تو رہو بہ ! ایسا دبا یا ہے کہ پسلیاں دیکھنے لگیں۔“

جبکہ۔ (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) اے اب صاف ہی کہ دو غصہ تھوڑا لو۔ بات پیاری کہی تھی۔ مہر اول خوش ہو پیار کر لیا۔ اتنی بگڑتی کیوں ہو۔ چلو قصور ہوا۔ بہر حال مذاق سے قطع نظر کرو اور سنو ! واقعی اچھے کہ ایسی تجویز نکالنا تمہارا ہی کام تھا۔ مر جا ! انسان پچارے کا کیا پڑے کہ ایسے دشوار کام کو کر سکے اور اس قدر بعید النال چیز کو لاسکے۔ اور ہم فرض ہی کر لیں کہ حماد اس کام کو انجام دیدیگا تو اس سے ہمارا ہرج کیا ہو سکتا ہے۔ ہم ایسے جری اور متوجہ شخص کو ہند کا شوہر ناہمین ذرا ہی قابل نہ کریں گے۔ مگر یہ تو بتاؤ اس بارہ میں ہند ہی ہماری ہنجیال ہوگی؟“

سعدیؒ ”کیون نہ ہوگی؟ ورنہ تمکو حماد کی نامنظوری کا ہانا نہ مل جائیگا۔“  
جیلہ۔ (خوب ہنسر) ”اب بات پوری ہو گئی۔ تم خود ہند سے اسکو متعلق گفتگو کر کے اُس جوان کو بلا بیجو۔ اور میری طرف سے پیغام دو۔ مجھ کو خود اور دہر تو جو کر نیکی فرصت نہیں ہے۔ لڑائی کجخت ایسی درپیش ہے جس نے سخت

لے بعض مسلمان مومنین جیلہ کے لباس کا وصف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اُسکے تاج میں ماریہ کے آویزوں کے دو موتی تھے۔ بطور معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمثیل کے طور پر لکھا گیا ہوگا۔ یعنی جیلہ کے تاج میں دو بڑے موتی ماریہ کے موتیوں سے ملے جلتے ہوئے تھے۔ ہمارے خیال میں تاہم یہ کہ مسلمان مومنین نے ۱۳۳۵ھ میں قرامطہ سے قبل کسی کی نسبت ماریہ کے آویزوں کو خانہ کعبہ سے نکالنے والا بیان نہیں کیا ہے“ (مولف)

عید الفرحت اور پریشان کر رکھا ہے۔

سعدیؒ: ”بہت بہتر“ کہنی ہوئی کہ وہ سے باہر نکل گئی۔ اور نادموں کو کہا ناکھانے اور چھنے کا حکم دیا۔  
ہند باغ میں ٹہل رہی تھی۔ اُسے اپنے باپ کا آنا معلوم ہو چکا تھا۔ اور وہ یقین کر رہی تھی کہ اُسی شادی بیاہ کا  
بارہ میں مشورہ کرنے آیا ہوگا۔ خصوصاً اپنی ماں کو اُس کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرتے دیکھ کر اور یہی یقین ہو گیا تھا  
وہ باغ میں ٹہلتی ہوئی مار بار نظر اٹھا اٹھا کر اُس کو دیکھ لیتی تھی۔ جہاں سعدیؒ اور جبکہ باہر تنہائی میں  
گفتگو کر رہے تھے اور اُس کے دل میں طومر بولی بات کا دہر کا سار نا تھا کر دیکھنے پر یہ دونوں صاحب ملکہ کیا گل  
کہلاتے ہیں۔ چنانچہ جیسے ہی اُس نے اپنی ماں کو باہر نکلتے دیکھا اُپک کر اُس سے دریافت کرنے کو بڑی رنجش  
نے اُسے توقف کر لیا۔ اشارہ کر دیا اور خود طوطی کی جانب چلی گئی

جلہ ہند کی جستجو میں باغ کی طرف گیا اور اُسکی صورت دیکھتے ہی اُسے پیار کر کے مزاج کی خیریت دریافت  
کی اور نہایت تکلف نہ رونی کے ساتھ بیٹھی سے باتیں کرتا رہا۔ ہند بیجاری اُسکی ظاہری حالت دیکھ کر اپنی امیدوں  
پوری ہونے کی آرزو مند بن گئی تھی۔ لیکن اُسے کیا خبر تھی کہ اُسکی پیاری ماں اور عزیز و بزرگ باپ اُسکے محبوب  
مطلوب کی لڑہ میں کیسے کانٹے بچھا بیٹکی تدبیر کر رہی ہے۔ جلہ دیر تک بیٹھی سے ادب اور دیر کی باتیں کرتا رہتا ہے  
بیاہ کا نہ اُس نے ذکر کیا۔ اور نہ خود ہند مژم و لحاف کی ماری کچھ اسکا تذکرہ کر سکی۔

کچھ دیر بعد خادموں دسترخوان تیار ہونے کی اطلاع دی۔ اور جبکہ ہند کا ماتھ تھا م ہوئے کھانے پر گیا۔ سعدیؒ  
پہلے ہی سے وہاں موجود تھی۔ اور تمام باتوں کا اہتمام کر رہی تھی۔ غرض کہ تینوں نے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ اور کھانے سے  
خاموش ہو کر جلہ ان دونوں سے رخصت ہو کر بلقاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

باپ کے چلے جانے کے بعد ہند نے اپنی ماں سے ابھی گفتگو کا حاصل دریافت کیا جس کے جواب میں سعدیؒ نے  
بظاہر ہر سرت آمیز تبسم کر کے (اگرچہ وہ تبسم ہند کے حقیق زہر بلابل تھا) کہا۔ ”بیٹی! تو خوش اور بے فکر رہ۔ تیر  
باپ اپنا ارادہ پختہ طور سے قائم ہے اُس نے عمارت اور اُسکے فرزند کی درخواست مسترد کر کے عمارت کی نسبت قبول کی  
ہے لیکن اُسکی اور میری دونوں کی لیکھاؤ ہو گئی ہے۔ وہ یہ کہ ہم عمارت سے کوئی ایسی شرط پوری کرالیں جس کے انجام بخیر  
سے وہ نیک نام ہو۔ اور اُسکی گناہی کا چرچا لوگوں کی زبان پر پھرنے آسکے۔ تم بھی جانتی ہو کہ عمارت نہایت دلیر اور جوان  
شخص ہے۔ بجز اس بات کہ اُس کا نسب لوگوں کو معلوم نہیں کسی بداندیش کی زبان اسکی نسبت طعن کرنے پر دراندیش  
ہو سکتی۔ لہذا اگر اُس نے کوئی اہم اور دشوار کام کا اقرار کر کے اپنے نام کو روشن کر لیا تو عمارت اُس عزت کے  
جو اُسے بذات خاص حاصل ہوگی۔ لوگوں کی زبان بھی اُسکی نسب کی نسبت طعنہ دینے سے بند ہو جائیگی۔“  
ہند جو کہ اپنی ماں سے پہلے ہی اسی قسم کی بات کئی بار سن چکی تھی بولی۔ ”اماں جان! یہ تو بڑی خوش

کی بات ہی۔ مجھے بھی حماد کی زد و جد ہونے پر غور و مباحثات کا موقع مل جائیگا۔ اور میں اس بات کا یقین رکھتی ہوں کہ میرے وصل کی راہ میں حماد ہرگز کسی ایسے کام کی باز نہ رہیگا جو انسانی قوت کو احاطہ میں نہ ہو۔ کیا آپ کی رائے میں کوئی بات اس طرح کی نام نہوگئی ہے جو اسکے سامنے شرط کے طور پر پیش کی جاسکے۔“

سعدیؒ: ”میں مناسب لوگوں کو یہ کہتا ہوں کہ ہماری شرط اس قسم کی ہو جس سے علاوہ تیری عزت بڑھنے کے تیرے سر کی زینت بھی ہو سکے۔“

سعدیؒ: ”وہ کیا؟“

سعدیؒ: ”ہم حماد سے درخواست کریں گے کہ وہ کعبہ سے مارے کے کالون کے آویزے لواتے۔ اور یہی تختہ تیرا ہم ہوگا۔“ یہ کہہ کر آویزہ نکال پورا قصہ کہہ دینا۔

ہنداس دشوار اور ناممکن الحصول شرط کو ٹھکران ہوگئی۔ اور دل میں تصور کرنے لگی کہ اتنا جان اور باجان نے میری ضد کا بہت مناسب علاج تجویز کیا ہے لیکن خود داری کی وجہ سے وہ اس شرط کو کوئی بڑی بات نہیں بتا سکی اور کہنے لگی: ”اگر خدا کو منظور ہے تو حماد اس شرط کو ضرور پورا کریں گا۔“

سعدیؒ: ”پھر آؤ اب ہم حماد کو بلوا کر اس سے شرط مکمل بیان کر دیں۔“

ہند نے حماد کے بلاتے جانے کا حال سنا تو خوشی کے مارے اس کا دل اچھلنے لگا۔ اور ویدار جہانان کے شوق نے اسے اس قدر زور و رفتہ بنادیا کہ وہ شرط کی واقعی دشواری کا اندازہ بھی نہ کر سکی۔

سعدیؒ نے اس خادم کو جسے سلمان کے ہمراہ حماد کی قیام گاہ کا نشان معلوم کر نیکیسے بھیجا تھا بلو کر حکم دے دیا کہ چپکے سے جا کر حماد کو بلالائے۔

## سینتیسواں باب

### حماد کی اسبیدین

حماد اور سلمان امیر عبداللہ کے لاپتہ ہوئے متروک و متفکر رہتے ہیں۔ سلمان دن بہ رات بھڑی اور اس کے قرب و جوار میں۔ اور بلقاہ اور اسکے آس پاس کے مقامات پر جو زمین مصروف رہتا اور شام کو ناکام واپس آجاتا ہے ہر روز صبح کو اس کے ہمراہ اول لے کر جاتا اور شام کو دشت کے اور متفکر بنا ہوا آتا ہے۔ کئی دن یہی حال رہا۔

گذر گئے آخر عہد مایوس ہو گیا۔ اور اسے سلمان کا قول کہ عبدالقدوس سفیان کے ہمراہ مکہ چلا گیا یہ سنا ہوا اور گیا۔  
 عہد کو دوست نکر و کئی کش مکش میں مبتلا ہو چکی و جو سے کسی وقت چین نہیں ملتا تھا۔ ایک طرف ہند کی الفت  
 اور اس سے دوری کا صدمہ۔ دوسری جانب باپ اور بیٹا کے باپ کی مفقود الخری بن دو لون غمون نے اسکی جان صینی میں  
 پھنسا رکھی تھی ہند کے وصل کی آرزو اور اس سے ملاقات کو اشتیاق نے حامد کی یہ حالت کر رکھی تھی کہ چنان اس نے  
 دور سے کوئی آدمی آنا دیکھا۔ حال کرنے لگتا تھا کہ ہند کا قاصد ہے جو اسکی طلبی میں آ رہا ہے۔

جس دن صرح عذربین اس کے طلب کئی جانتی قرار دے ہوئی ہے۔ اتفاقاً سدن صبح کو حامد جو وقت سو کر  
 اٹھا ہے وہ نہایت ہنشن و ہنشن تھا۔ خود بخود اسکا دل فرط طرب سے کہلا جاتا تھا۔ گو مدت بڑی اسکی یہ حالت  
 ہو رہی تھی کہ ہر صبح کو بستر سے مایوس اور شکست اٹھا کرتا تھا اور اسی وجہ سے وہ نہایت لاغر ہو گیا تھا۔ اکثر  
 اوقات حماد شکار کے قصد سے ادھر ادھر نکل جایا کرتا اور دل پہلانی کی تدبیر میں مصروف ہوتا۔ اور اگر وہ اس  
 طریقہ کو نہ اختیار کرتا تو کوئی شک نہ تھا کہ سخت بیمار ہو جاتا۔

آج صبح کو خلاف معمول مسرور و فرحناک اٹھنے سے اس نے اچھا لگن لیا۔ اور کسی فرحت بخش خبر کے  
 سننے کا منتظر نہ رہا۔ سلمان اس وقت چند ضروری کاموں کے انجام دینے کے کوشش سے باہر گیا تھا۔ اور اسکی حالت  
 بدستور اپنے آفاقی موجودہ حالت کو خلاف تھی۔ سلمان خیمہ سے باہر میدان میں کھڑا تھا کہ ایک اس نے دور سے ایک  
 سوار کو آتے دیکھا جو تیزی کے ساتھ گھوڑا چھینکتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے آنیکی سمت سے اس بات کا علم ہوتا تھا کہ وہ انہی  
 کے خیمہ کی طرف آ رہا ہے۔ سلمان نے غور سے اسکی صورت دیکھنے کے بعد پہچان لیا کہ وہ صرح عذرب کے  
 ملازمون میں سے ہے۔ اور اس کے آئینے کسی یہودی کا امیدوار ہو گیا اور اس کے قریب آیا تو سلمان نے اسے متہتم  
 پاکر سہما کہ واقعی کوئی خوشخبری لے کر آیا ہے۔ اب وہ سوار گھوڑے سے اتر کر اسکی باگ تھامے ہوئے سلمان کی طرف  
 بڑھا۔ اور سلمان بھی اسکی جانب چلا۔ دو لون نے سلام اور صفا فرمایا۔ اور سلمان نے اس سے دریافت کیا  
 ”کیونکر آنا ہوا؟“

سوار۔ ”امیرہ سندی نے امیر حماد کو یاد فرمایا ہے انہیں بلا لے آیا ہوں۔“

سلمان۔ ”کیون بلا یا ہے؟ آپ اسکی کوئی وجہ بھی بتلا سکتے ہیں۔“

سوار۔ (ہنس کر) ”مجھے تو نہیں معلوم۔ لیکن آپ کو ضرور معلوم ہو گا۔ اور بخوبی۔ ہم قصر کے خادم ہیں ہم  
 چھپ چھپا کر جعفر بن ہابیہ وہ یہ کہ ہماری آقا زادی ہند کی شادی غریب ہو چکی ہے۔ ہمارے  
 ہم لوگ تو اس مبارک دن کے جلد آنیکی دعا مانگ رہے ہیں۔ وہ الیاد ہوا کہ غسان کے لوگوں نے اسکا نظیر  
 دیکھا ہو گا۔ ہمارا قافلہ جبکہ بڑا کرم النفس اور سخی دارا ہے۔ ہم سب لوگوں کو بہاری بہاری جوڑے اور



بہت بہت سالانہ عطا کر چکا۔

سلمان (تبسم کر کے) "تہیں یہ ہی معلوم ہوا کہ اُسکا خواستگار کون ہوگا۔؟"

سوار۔ "اُن۔ وہ اسکا ابن عم تعلقہ ہے۔ کیونکہ اُس سے زائد قریب النسب اُسکو کنبہ میں کوئی لڑکا نہیں اُس نے خواستگاری بھی کی ہے۔ مگر میں نے چند خاص خادموں سے یہ بات سنی ہے کہ منہائے محبت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی اور منظور نہیں کرتی۔"

سلمان (حیرت) "تو کیا یہ ہو سکتا ہے کہ منہائے اسکی درخواست مسترد کر دے؟"

سوار۔ "کیا معلوم۔ مگر ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے نہیں مانا۔" خادم نے حماد اور منہ کے عشق و محبت کی خبر اڑنے اڑنے سن لی تھی۔ مگر وہ اس خیال سے کہ کہیں اُسکے سرفرازی راز کا الزام نہ اُڑے انجان نگر ٹال گیا۔ اور سلمان کی طرف سوا بات کا عیان ہونا بہتر سمجھ کر چپ ہو گیا۔ سلمان صبر نہ ہو سکا۔ کہ وہ اپنے آقا کو ان معاملات سے جو حال میں پیش کر رہے تھے۔ لہذا اُس نے خادم سے استفسار کیا۔ "کیا تم نے قصر میں کسی نئی بات کے وقوع کی کوئی خبر پائی ہے؟"

خادم۔ "جہن میں نے کوئی بات نہیں سنی ہے۔ مگر یہ بات دیکھی تھی کہ کل شام کو امیر حبیبہ قصر میں آئے تھے اور چند گھنٹوں تک سٹھاپنی پیوستی تھلیہ میں گفتگو کر کے بلقاء کو واپس چلے گئے۔ اُنکے جانچو بد ہی ہوا مالک سٹھاپنی مجھے بیان پہنچا دیا۔"

سلمان سمجھ گیا کہ جب اسکے آئیکا باعث ہی شادی کے متعلق گفتگو کرنا تھا۔ وہ ضرور ہر حماد کو پسند کرتا ہے۔ ورنہ اس بات کا کیا موقع تھا کہ حماد کی طلبی آتی۔ وہ فوراً اپنے آقا کے پاس خیمہ کے اندر چو پنا۔ جو ابھی شکار کھیل کر واپس آیا تھا۔ اور خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا۔ آج حماد کا دل خود بخود کھل جاتا تھا۔ اور بابا اُسکے ہونٹوں پر تبسم کے آثار عیان ہوتے تھے۔ اور کیونکہ تو کیا خبر موتی خود حماد ہی اپنی اس سیرت کو سب سے ناواقف تھا۔ اسی اشار میں سلمان نے خیمہ میں داخل ہو کر منہائے اپنے آقا کو سلام کیا۔

حماد۔ "کیون سلمان! اسوقت کیا بات ہے؟ تم بہت خوش خوش نظر آتے ہو۔"

سلمان۔ "حضور! ایک خوشخبری لایا ہوں۔"

حماد۔ "کیا خوشخبری لائے ہو بیان کرو۔"

سلمان (ہنستے ہوئے) "صرح عذیر کے لوگوں نے آپکو بلائیے لئے آدمی بھیجا ہے۔ آپ تشریف لے جائیے۔ یا اسوقت کوئی کام ہے۔ میں آدمی کو واپس کر دوں۔"

حماد (سلمان کو مذاق کرتے جاکر اور سیدھا پیٹھ کے) "مجھے صرح والوں کے بلانے یا نہ بلانے کی کوئی پروا نہیں ہے

آج میں نے جس وقت سی بھٹکوا لکھ کھولی ہے۔ تمام رنج و غم دل سے دور پاتا ہوں۔ اور کئی ایک اچھڑنگون دیکھ چکا ہوں۔“

سلمانؓ: ”پھر میں کیا ہرچ ہے کہ آپ کی خوش نصیبی مکمل ہو جائے۔ آپ کے دل کا سرور بہنا خوش طالعی کی ابتدا نہیں تو کیا ہے؟ دیکھئے آخر محل کا خادم آگیا۔ کیا میں اسے آپ کے سامنے حاضر کروں؟“

حمادؓ: ”بلاؤ۔“

خادم (حماد کے روبرو خیمہ کے اندر آکر) ”جناب عالی! بادشاہ بیگم سعدی نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔“

حمادؓ: ”سب کو خبر دیجئے چھوڑ آئے ہو؟“

خادمؓ: ”جی ان۔ جناب کی صحت و عافیت کے دعاگو اور آپ کے دیدار کے آرزو مند چھوڑ آیا ہوں۔“

حمادؓ: ”اچھا ان سے میرا سلام عرض کرنا اور کہہ دینا کہ میں انشاء اللہ کل صبح کو حاضر ہو لگا۔“

خادم حماد سے دست بوس ہو کر رخصت ہوا۔ اور خیمہ سی باہر گیا۔ سلمان ہی اسے پہنچانے کچھ روز تک ساتھ گیا۔ اور دس اشرفیان اس کے ماتھے میں رکھ کر کہنے لگا۔ ”یہ آپ کے ہاں کھائی کی دعوت ہے۔ آئندہ انشاء اللہ ہر حال کی طرف سے آپ کو بہت کچھ ملیگا۔“ خادم یہ دیکھ کر آئندہ کیلئے وعدہ پا کر بہت مسرور ہوا۔ اور دل سے اس بات کا مستثنیٰ ہوا کہ حماد کی نسبت ہند سے فرار پا جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ ثعلبہ ایسا بخیل اور ننگدل تھا کہ اس کے ماتھے سے کبھی اہل قہر نے ایک پتہ ہی انعام میں نہ پایا تھا۔ سوائے حماد کی سیر چشمی اور سخاوت نے اسے خادم کے نزدیک عزیز بنا دیا۔ خادم کے چلے جانے کے بعد سلمان پھر حماد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مگر اس وقت اس کو سر جھپکائے کسی فکر میں مبتلا پا کر حیرت و دریافت کرنے لگا۔ ”کیون جناب! آپ کو تر و دوس مرا کا ہے؟ کیا اس چاکہ طلبی سے آپ کچھ سراپا ہوئے ہیں؟“

حمادؓ: ”نہیں سلمان! یہ بات نہیں ہے۔ میں تو آج صبح سے کسی سرست بخش خبر کے سننے کا منتظر تھا۔ مگر اس وقت والد ماجد کی یاد دہن کر رہی ہے۔ معلوم نہیں وہ کہاں ہوں گے۔ انہیں میرے بیاہنے کی بڑی آرزو تھی۔ اس کام میں انکی شرکت واجب تھی۔ لیکن آہ! کون بتا سکتا ہے کہ وہ کہاں ہیں۔“

سلمانؓ: ”حضور! آپ بخود دل سے فضول خطرات نکال ڈالیں۔ میرا دل ہی کہتا ہے کہ آپ والد ماجد کو جان چلے گئے ہیں۔ اور ہم اس طلب کا نتیجہ دیکھ کر دہر چلکر انکی تلاش کر بیٹھیں۔“

حمادؓ: ”چلیے۔ اٹھئے۔“ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر صبح عذیر چلنے پر تیار ہو جائیے؟“

حمادؓ: ”ابھی کیا عہد تھی، پچھلی رات اٹھ کر روانہ ہونگے اور صبح عہد صبح ہوتے وقت وہاں پہنچ جائیں گے۔“

سلمانؓ: ”بہت بہتر“ کہہ کر سامان سفر درست کر لے لگا۔ اور حماد زیارت یار اور تدمیر وصل و لدار کے منصوبے

بادستہ بین مصروف ہوا۔ ۲۰۷ وہ پہلی مرتبہ پیاری ہند کا دیر بھر امین ملنا... اسکی دلداری کی باتیں۔ اُن... کیسی کیسی دشتوں کے بعد پہرہ مبارک گہڑی آہنوالی ہے۔ کہ شربت دیدار کا بریز جام مجھ تشنہ کام شوق کو ملیگا... مگر اس ملاقات کا نتیجہ کیا ہوگا؟... اسکی بابت کوئی نظمی رائے نہیں ملے گی جاسکتی۔ ناگامی... توبہ اللہ! کیسا محسوس نام ہے۔ نہیں نہیں۔ مجھے اسکا شہ... (کامپ کر) نہ کرنا ہوگا۔ ضرور ہے کہ وصل کی تدبیر ہوگی۔ اُن۔ بلا نیکی معنی ہی ہیں کہ دلنوا کا کاساما کرینگے۔“ غرض کہ اُس نے اسی قسم کے فکر دن میں رات بسر کی۔

## ارتیسوان باب

### دیدار جاناں

مرغ سحرے بانگ دی۔ سبیدہ صبح نمودار ہوا۔ خدا خدا کہ شب بھر کی درازی خم ہوئی۔ ہند جس نے یہ رات رباں بہرے دل سے باتیں کرنے میں جاگ کر بسر کی تھی ابکین امتی ہوئی بسزے سے اٹھی۔ اُس دیکھا کہ محل میں ہر طرف صفائی اور آراستگی کا اہتمام ہو رہا ہے۔ چند خادم باغ کی طرف ہی کام میں مصروف ہیں۔ روشین درست کیجاتی ہیں کیا ریونہر خس و خاشاک دور کیا جاتا ہے۔ اور نہروں کے پانی پر سے بھی گرد و غما کے اڑنیسے اگر گزینا اڑتے چوٹے چھوٹے دسنی جالوں کے ذریعے کینچے جاتے ہیں۔ سطح زمین دیکھیں کھڑک رہی ہیں۔ یہ سب اہتمام ہے مگر کام نہایت خوشی اور رازداری کے اصول پر ہو رہا ہے۔

ہند نے دیکھا کہ چند خا خا دموند کو اسکی مان طلب کر کے معلوم نہیں اُن سے کیا کہہ دیا کہ وہ لوگ گھوڑ و سپر سوار ہو کر محل سے ماہر والے وسیع میدان کی طرف چلے گئے۔ اگرچہ ہند کو گمان ہو گیا تھا کہ یہ جامعہ آہنوالی امہانوں کے استقبال کیلئے گئی ہے تاہم اُسے پورے طور پر یقین نہ تھا۔ اُسکا دل دیدار جاناں کے شوق میں بی طرح دھڑک اٹھا۔ اور وہ بار بار عالم تصور میں جیتی تھی۔ آخر حادثے سے ملاقات ہوگی تو کیا باتیں کر دگی جو شمسرت کی لہریں اُس کے دل کو بار بار تھپڑے دیتی تھیں۔ اور اُسکی طبیعت کے سکون کو جنبش میں لے آتی تھیں۔ انجری خیالات کو چھپانیکے لئے ہند نے یہ شغل اختیار کیا کہ کپڑے بدلنے اور کنگھی چوٹی کرنے میں مصروف ہو گئی۔ پہلے اُس نے ایک بیش بہا اور خوش جوڑا خاص خاص موقوفہ کے لئے بنایا گیا تھا مگر رکھا۔ یہ جوڑا دشت کے ایک نامی کارگر نے لے لیا تھا اور اعلیٰ درجہ کو آسانی رنگ کے ریشمی حریر کا بنا ہوا تھا۔ دامنوں کے کنارے پر پائینہ اور سبک سارہ کا زر دوزی کا کام تھا۔ اور جا بجا

خوش وضع بوئے بھی بنے ہوئے تھے۔ پشت اور بازو دینہ بہاری بہاری ترخ علیحدہ اپنی بہار دکھا رہے تھے جو ہر پہلو پر  
آئینہ کے مقابل ہوئی تھی اور ملکی بالوں کو کچھ سے درست کر کے گوند بننے میں مصروف ہو گئی۔ کاش! حماد اس وقت یہاں  
موجود ہوتا اور ہند کی یہ حالت دیکھتا تو لے ساختہ کہا ہوتا (دقار پوری)۔

اس طرف عکس ادھر آپ کی رعنائی، آئینہ تختہ شفق ستم آرائی ہے

آفتاب بند ہو چکا ہے۔ اور وہ بپ میں تیزی آچلی ہے۔ لیکن حماد اب تک نہیں آیا۔ اس وقت تک اُسے  
آج مانا چاہئے تھا کیا عجیب ہے کہ آراہو بس چند لمحوں کی دیر ہوگی۔ لاؤ ذرا چہرہ کے سوسر نکال کر دیکھوں۔ ہند اپنے دل سے  
یہ باتیں کر نیکے بعد اُس درجہ کے برابر بیٹھی جسکے اندر سے گہرے دھڑولاد وسیع میدان اور اسکے پیچھے والے جنگل کی  
حالت بخوبی نظر آتی تھی۔ دھڑولاد کی یہ حالت تھی کہ ذرا گرداڑی اُس کا دل دھڑکنے لگا اور خیال کرنے  
لگی کہ حماد آ رہا ہے۔ یہ انتظار کیا وہ دیر تک نہیں قائم رہا آخر کار اُس نے دیکھا کہ میدان کے ایک گوشے سے غبار  
اٹھتا آ رہا ہے جسکو محل کے قریب پہونچ کر ہوا کے جھونکے نے چاک کر دیا اور زمین سے تین سو اونچا اڑا ہوا پہلا اور  
سب سے آگے کا سوار تو وہی خادم تھا جو ان مہمانوں کی پیشوائی کے ٹوگیا تھا۔ اور اُس سے کچھ فاصلہ پر حماد اور سلمان برابر گھوڑے  
ملائے آ رہے تھے۔ حماد نے کوئیہ کا دامن اپنے چہرہ پر ڈال رکھا تھا۔ اسلئے پہلی نظر میں ہند سے پہچان نہ سکی۔ کیونکہ اب گہرا حماد  
کے دیران نہ تھا۔ جس پر سوار ہو کر وہ دوڑ کی بازیوں میں شریک ہوا کرتا تھا۔ مگر کچھ دیر کے بعد وضع قطع سے پہچان کر سائی ضعف  
اُس پر غالب گیا۔ اسکی پندلیاں بھڑکنے لگیں اور وقت ملاقات کا ہول دل پر طاری ہو گیا۔ ہند بجا کر درجہ کے پاس بٹ تو  
گئی لیکن دزدیدہ نگاہوں سے اُسکی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ ہند کی مان ہی اس وقت اُسی کرہ میں آگئی تھی اور بیٹی  
کے پاس کھڑی ہوئی اُسکے اضطراب سے سرسبکی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ ہند کی چھینی رو بہ ترقی ہے  
تو کہنے لگی۔ ”ہند! تو یہیں رہ میں ذرا دیر کے بعد تجھے دار الضیافت میں بلا لوں گی۔ یہ کہہ کر وہ باغ کی طرف  
چلی گئی تاکہ اپنے والدین کا خیر مقدم کرے۔

حماد اور سلمان گھوڑوں سے اتر پڑے۔ قصر کے شاگرد پیشوں نے گھوڑوں کو ٹھکانا شروع کر دیا۔ اسکے بعد  
صاحبانے باغ کی چار دیواری میں قدم رکھ کر سلمان اُسکے پہلو میں تھا۔ اور دوسرے خدام پس پشت آ رہے تھے۔ اُس وقت  
حماد ایک خوشنما قلم کار حیر کی حجامہ دڑے تھا۔ اور اُس نے کوئیہ کے دامن کو چہرے پر سے سیٹھ کر پٹ پٹالنا  
تھا جسکی وجہ سے اُسکے خط و خال صاف صاف نمایاں ہوتا تھا۔ رشیدی کی بصورت دیکھتے ہی سلمان نے آگے بڑھ کر حماد  
سے کہہ دیا۔ ”بادشاہ بگم سعدی ملک جیلدین الہم کی سیوی ہی ہیں۔“ حماد نے یہ معلوم کر کے کہ وہ ہند کی والدہ کو  
رو بہ کر رہے نہایت ادب سے سلام کیا۔ اور ہند کو موجودہ پارکسبھا کہ چاندنم لے آئے یہاں آئیسے روک دیا ہے۔  
سعدی نے دعائیں دیں اور انکو ساتھ لے ہوئے مجلس آئین چلی گئی۔ حماد کو ایک معرق مندر پر ٹھانیکے بعد کوئی

کہ ”بٹا کھانا کھائے سے پہلے حام کر لو تو اچھا ہے۔“ حماد نے شک گذاری کے ساتھ اس بات کو منظور کر کے اظہار  
 میں سر جھپکایا اور نہا دھو کر سلمان سے ایک خوش وضع حریر کی چادر لیکر وڑھ لی اور سر پر کو فیہ پہن لی۔ پھر  
 باقاعدہ بیٹھ کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ذرا بھی آہٹ یا پیر زکی چاپ محسوس ہوتی تو سہند کو اتنے سمجھ کر سہیٹ  
 دیکھنے لگتا۔ سلمان حماد اور سعدی کو کمرہ میں چھوڑ کر خود سہند کی تلاش میں نکل گیا۔ پہلی دفعہ راسب کی وضع میں  
 آکر اس نے سہند کا کمرہ چھان لیا تھا۔ لہذا اسی طرف گیا تو اس نے دیکھا کہ سہند دروازے میں کھڑی ہوئی اپنی کلاں  
 میں بیٹھنے ہوئے گلگونوں کو گردش دے رہی ہے، اس وقت اس کی صورت پر ازخود قتلی اور سرانگیگی برس رہی تھی سلمان نے  
 سہند کو دیکھ کر کہا نسا۔ کہہ کر مار شروع کیا تاکہ اسے اپنی طرف متوجہ کر لے۔ سہند کی تو یہ حالت تھی کہ ہوا کے سنائے کو  
 بھی سنکر چونک اُٹھتی تھی۔ سلمان کے کہہ کر مارنے کی آواز نے اسے چھپکایا۔ اور مر کر اسی طرف دیکھ لگی۔ سہند  
 سلمان کو مسکراتا دیکھ کر خود بھی مسکرائی مگر اس کے ساتھ ہی اسے پھر بری ہی آگئی۔ اور وہ اپنی حالت کو پوشیدہ  
 کر کے سلمان کی طرف بڑھی سلمان لپک کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ مگر سو ادبی کے لحاظ سے کمرو میں داخل نہ ہو سکا۔  
 بلکہ دروازہ سے باہر ہی قدر مٹ کھڑا رہا اور سہند نے خود اس کے قریب آ کر سلام کیا۔  
 سلمان (سہند سے) ”میں آپ کے خیالات میں محفل تو نہیں ہوا ہوں۔“ اسکو سہند مسکرا کر چپچپ گئی  
 اور کچھ جواب نہ دیا۔

سلمان ”جن زہ کے چور کو پکڑ لایا ہوں۔ کیا آپ اس کو سزا دیں گی؟ مگر مجھے امید ہے کہ اگر آپ اسے قید کرنا ہوگا  
 تو دل میں قید کرینگے اور ان لالچے لالچے بالوں سے اسے باندھیں گی۔“

سہند کو یاد آگیا کہ اس نے اس شخص کو راسب کی وضع میں دیکھا تھا۔ اس لئے وہ ہنس پڑی مگر کچھ جواب نہ دیا۔  
 بلکہ بدستور اپنی کلامیوں کو دہراتی اور گلگونوں سے کہلتی رہی۔

سلمان (سہند کے قریب جا کر) ”جناب عالیہ! آپ باتیں کیوں نہیں کرتی ہیں؟ شاید میں نے یہ خطا کی ہے کہ زہ کے مالک  
 (یعنی آپ کے زہ کے چور) کو نہیں لایا ہوں۔ بلکہ تنہا آیا ہوں۔ کیا اسے بلکہ حاضر کروں؟۔“

سہند نے اسکا ہپی کچھ جواب نہ دیا مگر سلمان نے اس کے چہرے سے خوشی کی نہ چھپنے والی نشانیاں یا کر پھر کہا  
 ”میں دیکھتا ہوں کہ آپ بظاہر اس کے آنیکو لاپرواہی سے دیکھتی ہیں لیکن آپ کے قیاد سے پہلے وہ عبارت  
 پڑھ لی ہے جو آپ کی زبان سے ادا ہوئی۔ اس میں مطلب سمجھ گیا۔ اب آپ زبان المانی کی زحمت نہ بردار  
 فرمائیے میں اس شخص کو بلانے جاتا ہوں۔“

سہند نے تیز نگاہوں سے سلمان کو دیکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس چہرے اور مذاق کو پسند نہیں کرتی  
 مگر سلمان ایسی باتوں کو کہتا تھا وہ ہمت نہ ہوا لپک کر اس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں حماد کو چھوڑ آیا تھا۔

اور یہ دیکھ کر وہ ان صرف حاد اور سعدی ہی ہیں۔ سعدی کے نزدیک جاکر مذاق انداز سے کہنے لگا کہ:-

”ارے! اس کرہ میں روشنی کا نام ہی نہیں۔ کیا یہ ان آفتاب کی کرنیں نہیں آتی ہیں؟“

سعدی (ایک روشن دان کی طرف اشارہ کر کے) رزخ ہو کر کہہ دیا کہ وہ مسلمان کا مقصد نہیں سمجھی تھی کیا اس روشن دان سے شعاعوں کا آنا بچے نہیں نظر آتا؟“

سلمان۔ (ہنس کر) مجھے تو زرا ہی روشنی نہیں نظر آتی۔ مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب (ہند کے کرہ کی طرف اشارہ کر کے) اِدھر دیکھن سے نکلتا ہے۔“ سعدی سلمان کی مراد سمجھ کر مسکرائی۔ اور حاد نے جیسے کہ مرعوب کیا۔ لیکن وہ دل میں ہی آرزو رکھتا تھا کہ سلمان ہند کے بلوچے میں اتر کر رہے۔

سلمان۔ (منہ ناک) بس آپ لوگ میری باتیں سن کر ہنس دیں۔ کیا میں غلط کہتا ہوں؟ میرا ذہنی خیال تو یہ ہے کہ مجھ پر آپ کے قصے کے آفتاب کا جائے طلوع بخوبی معلوم ہے۔ کیوں جناب عالیہ! کیا آپ اپنی نسبت ان کے خوش تانوں بلکہ بنی عثمان کے مہرور نژادوں کا جلوہ ہیں نہیں دیکھا ہو گی۔ دسترخوان چنا جا چکا ہے۔ آپ سب صاحب صبح کا کھانا تناول فرمائیے لے آما وہ ہیں مگر شہزادی ہند کے تشریف لائے سے قبل ہمیں کھانا پینا چاہیے ہے۔ انکی ذات ہماری لڑائی کا مرجع ہے۔ اور میرا گمان ہے کہ آپ بھی اس بات کو ناپسند نہ کریں گی؟“

سعدی۔ سلمان! تو بڑا بکتی ہے۔ تجھے ان باتوں کی کیا پڑی ہے؟“

سلمان (ہنس کر) مجھے کیا پڑی ہے۔ آپ نے سچ ارشاد فرمایا۔ مجھ کو کچھ عرض نہیں۔ مگر میں دوسروں کے دل کی بات کہہ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر حاد کی طرف آنکھ سے اشارہ کر دیا۔ حاد سلمان کی حرکتوں سے خوش ہو کر سکرانے لگا اور اس کے چہرے پر مسرت محسوس ہو گئی۔ لیکن امامت امیر نظر ہی ڈالی۔

سلمان۔ (حاد کی طرف دیکھ کر) معلوم ہوا آپ عثمان کی امیر زادی سے ملنا نہیں چاہتے۔ اگر آپ کی یہی مراد ہے تو استغفر اللہ۔ پھر ہمیں اتنی دقتیں جہیلنی اور جبر اور عواقب چوہرے کے اتنے دور کا سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

سعدی نے مسامتہ و فراست کو ساتھ سلمان کی طرف دیکھ کر کہا کہ۔ ”میں نے اپنی نظر حاد کو بلایا یا رسول اللہ ہے کہ وہ ہند کی ملاقات سے محفوظ ہو۔ اور ہند اسکی صورت دیکھ کر خوش ہو۔ یہ دونوں میرے دل کے ٹکڑے ہیں۔ اور میں اس بات کو ناواقف نہیں ہوں کہ یہ ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ لیکن جلد بازی سے کیا فائدہ۔ ہند بھی اب آئینا والی ہے۔ اور ہمارے ساتھ ہی کھانا کھا لے گی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کہا۔ ”لو میں اُسے لینے کیلئے جاتی ہوں۔“ اور کرہ سے باہر نکل گئی۔

سعدی کرہ سے باہر جاتی تو حاد نے سلمان کی طرف دیکھ کر اُسے باو شاہ بیگ سے ایسی دلیرانہ گفتگو کرنے پر

بڑا پہلا کہنا چاہا۔ مگر مسلمان ایک کا بیان تھا۔ وہ فوراً نظر بچپان کر بول اٹھا۔ ”اگر میں اتنی شوخی نہ رکھتا تو  
دن بھر کیلے ہی بیٹھنے کے آثار تھے۔ کیا ہم صرف کھانے پینے کی غرض سے یہاں آئے ہیں؟“

حماد نے خیال ہی خیال میں دیدار جہانان کے مزے لینے شروع کیے۔ اور مسلمان کو وہ کے دروازے میں کھڑا  
تاک جہانک میں مشغول ہو گیا۔ تاکہ مہند کی آمد کی خبر اپنے آقا کو دے سکے۔ حماد کی بیٹائی بڑھ رہی تھی اور وہ بار بار  
انتظار یا رولٹاؤں و لڑائیاں پہلو بدل رہا تھا۔

دعوت و صل چون شود نزدیک آتش شون تیر تر گردو

اب اسکی یہ حالت تھی کہ ذرا سی بھی آہٹ کی سطور محسوس ہوتی تو سمجھتا کہ مہند آ رہی ہے۔ اور دیکھ کر  
پہاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگتا۔ بعد وقت انتظار کے پس منٹ جو اسے کئی دنوں سے بڑبڑ کران گذر چکے  
تمام ہوئے اور مسلمان نے سسکا کر اپنے آقا سے آنکھوں کے اشارے میں اطلاع دی کہ ”رہ آگئے۔“

اس آئنا میں سعدی اور مہند آگے پیچھے کمرے کے دروازہ میں داخل ہوئیں۔ مہند بچی نظریں کھٹے ہوئے  
شرماتی لجاتی ہوئی حماد کے دل کو اپنے خام ناز سے پستی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ وہ بھی نظروں ہی نظروں میں  
استقبال کیلئے چلا۔ مگر یہ جرات نہ کر سکا کہ ہاتھ ملائے۔ اور نہ مہند کو یہ سمجھ ہو سکی کہ وہ مصافحہ کے لئے  
ہاتھ بڑھائے۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ وہ دونوں کے دل جوش مسرت کے بے طرح دھڑک رہے تھے۔ اور ہر ایک کی ہاتھائی  
ضبط و تحمل سے کام لے رہا تھا۔ حماد اپنی چادر کو سنبھال کر اوڑھنے اور کوفیہ کے واسنوں کو سمیٹ کر  
پس پشت ڈالنے میں مشغول ہو کر اپنے ولی جذبات کو ٹالنے لگا۔ اور مہند اپنے کانوں کے آویزون کو سنبھال کر  
میں مشغول ہو کر طبیعت کے فوری جوش کو فرو کرنے لگی۔ کچھ یوچھو نہیں کہ اس وقت مہند کی کیا حالت تھی کہ سسر  
تازک تازک گلابی گال جھلستے ارغوان زار کا لطف دکھائے تھے۔ ہنڈلیاں کانپ رہی تھیں۔ قلب  
اختلاجی کیفیت تھی۔ اسکی متغیر حالت دیکھ کر اسکی مان نے اشعار کہہ دیئے۔ اور وہ مان کے پہلو میں  
منہ پڑھ گئی۔ اس وقت کہہ میں سناٹا چارہ تھا۔ اور ہر شخص خوشی اور سکوت کو عالم میں بُت بنا ہوا بیٹھا تھا۔  
البتہ حماد اور مہند باہم ایک دوسرے کی جانب دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں راز  
نیاز کی باتیں کر کے حسرت دیدار کی نفاذی کر رہے تھے۔ حماد نے دیکھا کہ مہند کی صورت بہ نسبت اس دن کے  
جبکہ وہ دونوں دیر بچرا میں ملے تھے اب بہت بد گئی ہے۔ اس کے چہرہ کا خون حضرت عشق نے منہ لگا کر  
چوس لیا تھا۔ اور وہ خود سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی۔ لیکن آہ! بگڑا میں ہی بنا رہا تھا اور اس گدڑی ہوئی  
حالت میں بھی جو ہیں۔

مہند بھی کبھی کبھی دزدیدہ نگاہی سے حماد کو دیکھ لیتی تھی۔ وہ اسی کو غنیمت خیال کر رہی تھی۔ کیونکہ اس

یوری طرح یہ امید نہ تھی کہ اس کا باپ حماد کے وصل سے شاد کام ہونے پر راضی ہو گیا ہے کیونکہ مارہ کے آویزون کا سالہ اسکے دل کو مایوس کر نیکو کافی تھا۔ دیر تک ریکے موہون پر ٹہر سکوت لگی رہی جسکو آخر کار سنا آئی اور ذکر کہنے لگی کہ۔ ”حماد تمہارے آبا جان کے بارے میں کیا ہوا۔ وہ تمہیں ملے۔ یا کلا کہیں پتہ لگا۔“

حماد (آہ سرزد ہوا) آہ... تمام زمانہ کی خاک چھانی۔ اور ہر جگہ جہان اُنکے ہونی کا گمان ہوا۔ سچو کر لی۔ لیکن ہنوز روزا دل ہے کہیں نہ ملے اور نہ صاف صاف اس بات کا سراغ لگا کہ کہاں گئے۔ (مسلمان کی طرف اشارہ کر کے) میرے اس رفیق نے بڑی محنت اور جانفشی سے تلاش میں سرگرمی دکھائی لیکن سب بے سود۔ کوئی یقینی بات معلوم نہیں ہو سکی۔

مسلمان۔ ”مگر میرے خیال میں یہ بات جی ہوئی ہے کہ وہ حماد کو گئے ہیں۔ سب کے مالک کا بیان اسی کی تائید کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے بیت المقدس میں سڑک کے مالک سے جو باتیں سنی تھیں بیان کرنی شروع کیں اور اسی کے ضمن میں نیز کا قصہ بھی بیان کرنا پڑا جسکے سننے کی خواہش سعدی نے ظاہر کی تھی۔ اور مسلمان نے وہ تمام حالتیں جو رفاہ کے مسعد میں پیش آئی تھیں سنا دیں۔ بعد اس بیان کو نہایت توجہ سے سنتی رہی اور جس وقت اُس نے اُس خطرناک حالت کا ذکر سنا جو درخت کے قریب تیر کے حملہ آور ہوئے حماد کو پیش آئی تھی تو اسکی آنکھوں میں آنسو بہ گئے۔ آہ۔ حماد کا دل منہ کو آنسو بہا دیکھ کر اور وہ بھی اپنے غم میں بیٹا ہی تو ہو گیا۔ اُسے خیال پیدا ہوا کہ کہیں سپرد رونہ پڑے کیونکہ وہ نہایت رقیق القلب ہے۔ اسلئے اُس نے مسلمان سے مختصر طور پر کہہ کر ختم کر دینے کا اشارہ کیا جسکی تعمیل میں مسلمان کو بھی چپ ہو جانا پڑا۔

مسلمان اپنے قصہ کو ختم کر چکا تو سعدی کہنے لگی کہ ”جو باتیں میں اس وقت سن چکی ہوں اُن کا خلاصہ یہ نکلتا ہے کہ تمہارے آبا جان ملک حجاز کی طرف فرار گئے ہیں۔ ورنہ اگر وہ بلقار میں ہوتے تو تمہاری تلاش ضرور کرتے۔ اور اب انہیں مخفی رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ قیصر نے انہیں عفو و رمان کا ہرمانہ دیدیا تھا۔“ اس قدر کہنے کے بعد سعدی مسکرا کر چپ ہو گئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُسکے دل میں کوئی بات ہے جسے چھپا رہی ہے۔ سب لوگ بدستور خاموش بیٹھے اس بات کا انتظار دیکھ رہے تھے کہ شاید ابھی کوئی اور بات کہی گئی کہتے ہیں خادم نے اُن کو اطلاع دی کہ ”کھانا تیار ہے اور وقت تنگ ہو رہا ہے۔ حکم ہو تو دسترخوان چھایا جائے“ سعدی نے کھانا لایا حکم دیا۔ اور حماد سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ ”آؤ اب کھانا کھالیں۔ اس کے بعد پھر باتیں کریں گے۔“

دسترخوان بچھا اور کھانے چنے گئے۔ لوگوں نے کھانا شروع کیا۔ حماد کھانا کھاتا جاتا تھا اور سوچتا جاتا تھا



کہ سعدی کی مسکراہٹ میں کیا بات پیدا ہو سکتی ہے لیکن چونکہ اسکی سمجھ میں کوئی بات نہ آسکی لہذا وہ پتیلی کے ساتھ اس راز کے اظہار کا منتظر ہو گیا۔

کھانا کھا نیسے فارغ ہو کر پھر سب لوگ بیٹھ گئے اور سعدی کی باتوں کے منتظر ہو گئے۔ اسوقت یہ کہہ پڑا اسی طرح خالی تھا جیسے عشا کا دل صبر و فکیر سے۔ کیونکہ اسکی ماں نے اسے اسوقت ہٹا دیا تھا جبکہ باعث یہ امر تھا کہ اب اسکی سہیلی کے بارے میں گفتگو کر بیوا لی تھی۔

جسوقت یہ لوگ آرام بیٹھ چکے تو سعدی نے یوں گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ میرے مسکرا کر چپ ہونے سے تمہیں کسی بات کے سننے کا انتظار ہوگا؟“

حماد ”آپ کا خیال بہت درست ہے۔ فرمائیے۔“

سعدی ”میرے مسکرائیکی وجہ یہی کہ حسن اتفاق سے تمہارے آبا جان کا حجاز جانا مسکرا کہ وہ بات یاد آگئی جسکے لئے میں تمہیں اسطرف روانہ کر بیوا لی ہوں۔ اور اس طرف یہ تمکو اسکے ملنے اور اپنی مہم کے انجام دینے کا ایک ساتھ موقع ملیگا۔“

حماد۔ ”سعدی کے کلام سے تعجب ہو کر اور اسکی مراد نہ سمجھنے سے مبہوت ہو کر“ وہ کیا بات ہو جو آپ مجھ سے دریافت فرمائیں گی؟۔“

سعدی (ساتھ سے) ”حماد! جان لو کہ تمہاری جوانمردی اور شریف خادوں نے تمہیں اپنا گروہ بدہ غالباً اپنی اسلئے ہم تمکو مہند کا مہسر بنانے میں پیش نہیں کرتے اور اسکے چچا زاد کے مقابلہ میں یہی تمکو ترجیح دیتے ہیں۔“

چونکہ ہم اہل عرب قرابت کی پاسداری اور نسب کی محافظت کا بحد خیال رکھتے ہیں اور تم ہی سچا ہو گئے کہ حادث بن ابی شمر نے اپنی بیٹے ثعلبہ کیلئے مہند کی خواستگاری کی تھی جو اسکا بہن عم اور تمام لوگوں کی نسبت اسکے شہر ہو چکے لو زیادہ موزوں تھا۔ لیکن باہنہ ہم نے مہند کی مرضی کا خیال کیا اور تمہاری عالی ہمتی اور کریمانہ اخلاق پر نظر کر کے اسے مہند کیلئے پسند کیا۔ اور ثعلبہ کو اگرچہ وہ مہند کا چچا زاد تھا تا مہند کا منظور کر دیا۔“

حماد اسقدر اپنی نسبت بمبالغہ آمیز تعریف سن کر اپنی کامیابی پر نازاں ہو گیا۔ اور اسکا دل فرط طرب سے باغ باغ تھا گو وہ چپ چاپ سنتا رہا۔“

سعدی (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) لیکن مہند کے باپنے ایک شک قائم کی ہے اگر تم اس بات کو منظور کر لو گے تو عللاً اس کے کہ بدگو یوں کی زبان کٹ جائے گی۔ اور اقراب کے دل سرور ہوں گے۔ ہم سب کو تمہاری شریفی و سخاوت کا موقع بھی ملیگا۔“

حماد (مشتاق ہو کر) ”آپ فرمائیے۔ میں آپ کے احکام کو بسر و چشم بجالاؤں گا۔“

سعدیؒ۔ ہم نے تمہارے لئے ایک شرط تھوڑی کی ہے جو تمہارا ویسے دل پر شخص کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ اگر تم وہ شرط پوری کر دے تو بدگوئیوں کی زبان منکر کر دینگے۔ اور ہمارے مسرت اور بخار میں اضافہ کر دینگے۔

حماد۔ (حوشِ محبت سے بیدار ہو کر) آپ پھر فرمائیے کیونکہ میں نے آپ کے حکم کے بجالانے کو اپنی عزت کا سبب خیال کرتا ہوں۔ اور جس امر سے ہندو تمامند ہو وہ مجھے کبھی گراں نہ گذرے گا۔

سعدیؒ۔ ہم تمہارے مانتے بشرط پیش کرتے ہیں کہ ہندو کو اُسکے جہتد کے دن دے دے اور ایسے آویزے پہناؤ جنہیں دوائے بڑے بڑے سوتی بہان جیسے کبوتر کے اندھے۔

یہ سن کر حماد بیباختہ بول اٹھا۔ شاید اس سے آپ کی مراد آپ کے آویزے ہیں؟۔

سعدیؒ۔ بیشک وہی مراد ہیں کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں؟۔

حماد۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کی دادی ماریے نے کئی سو برس گذرے وہ آویزے خانہ کعبہ میں ہدیہ بھیج دیئے تھے۔ کیا وہ اب تک وہیں موجود ہیں؟۔

سعدیؒ۔ میرا گمان تو یہی ہے کہ وہ اب تک وہیں موجود ہیں۔ اور انکے کعبہ سے نکال لائیں گے لئے جو دلیری اور اقتدار درکار ہے وہ تمہاری شان کے لئے شایان ہے۔

سلمان نے یہ بات سنی تو اُسکا دل اپنے آقا کے سرِ آفت آنیکے خیال سے تڑپنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ کعبۃ اقدس کے اندر پہونچ کر وہاں سے اس قسم کا کام کرانا ناممکن ہے۔ اسلئے اُس نے سعدیؒ کو مخاطب کیا کہ:

”کیا حضورِ عالیہ مجھے ایک بات عرض کرنے کی اجازت دیتی ہیں؟۔“

سعدیؒ۔ ”بسم اللہ کہو۔“

سلمان۔ آپ کا کیا ارادہ ہے۔ آیا شہزادی ہند کو وہی اصلی ماریے کے آویزے پہنانے مقصود ہیں۔ یا اسی طرح کے وہ دوسرے آویزے؟۔

سعدیؒ۔ ”سلمان تم خیال کر سکتے ہو کہ جو چیز قیمت دیکر دستیاب ہو سکے خدا کی عنایت سے ہمیں اسکی کوئی پروا نہیں۔ ہمارے پاس اُسکے فضل و کرم سے ہندو سامان موجود ہے اور ہو سکتا ہے کہ دیسے دو کیا کئی جوڑے مہیا کر سکیں۔ مگر ہمارا مقصود یہ ہے کہ ہم بنیِ غسان میں اس بات کا فخر کریں کہ ہم نے ہند کیلئے ایسا شہر بند کیا جس نے خانہ کعبہ سے ماریے کے آویزے نکالے تھے۔ اسی خیال سے میں ہنسی تھی کہ امیر عبداللہ کا قفقہ اور اُنکا حجاز جانا شک میں لے آؤ دل میں تصور کیا کہ خداوند پاک کی یہی مرضی تھی کہ حماد اس جیلے سے واپس جان جائے۔ اور اپنے باپ سے ملے۔ کیونکہ ابوسفیان کا گہر بھی شہر کہ میں ہے جہاں خانہ کعبہ ہے۔“

حماد (جبکہ چہرے سے جو غموری اور فوجاقت کے آثار اسوقت عیاں ہو رہے تھے سعدیؒ کی طرف متوجہ ہو کر

بولے ”اپنے ہند کی رضا جوئی کے معاملہ میں مجھے نہایت حقیر چیز کے حاضر کیا حکم دیا ہے۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ !!!۔ اگر خدا کو منظور ہو تو آپ مجھ کو ایسے کاموں کی انجام دہی میں سرکھ پا لیں گے۔“

سلمان کو اگرچہ پر شرط بہت دشوار بلکہ محال معلوم ہوتی تھی لیکن وہ اپنے آفاقی بات رکھنے کو خیال سے چپکا ہوا یہ لوگ تو یہاں ہاتھوں میں مصروف تھے۔ اور ہند اپنے کرو میں بیٹھی ہوئی اس بات کا تصور کر رہی تھی کہ اب سبکی والدہ حجاز کو وہ ستر مانگی جو اس نے اباجان کی رائے کو قرار دی ہے جو وقت اس شرط کے خطرناک ہو ڈور اس مہم کے ناممکن العمل ہونے کا تصور بند رہتا وہ اپنی دل میں سخت ناام ہوئی کہ اس نے ناخ اپنا جان باپ کو اپنا طرہ دار بنائے کی سعی کی۔ یہ دونوں بزرگوار تو نہایت مشکل نکلے۔ آہ۔ حجاز کی جان لینے کے دریغ ہو گئے۔ اس تصور کے ایسے اسکا دل ٹپنے لگا اور وہ بے اختیار روئے لگی۔

مہند زار و زار وہی تھی کہ ایک لونڈی نے اکرے اسکی والدہ کی طلبی کا پیام دیا۔ اور وہ جلد آسو پونچھ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ ہند کے چہرے سے دلی رخ و الم کے آثار عیاں تھے۔ آنکھوں میں نمی کے ساتھ سرخی بھی ہو چکی تھی۔ کرہ میں دھل ہوتے ہی حجاز نے اسکی یہ حالت دیکھی تو اس کے دل پر سخت صدمہ گذرا اور مردانہ حمیت نے اسے بے قابو بنادیا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ میرے کسی بلابین مبتلا ہو چکے خوف سے یہ گریہ و زاری ہو رہی ہے۔ لہذا وہ کہنے لگا۔

”ہند تم مہربانی کر کے اپنے دل کو قابو میں رکھو اور ایسی ہر سان نہ ہو۔ انتشار اور غریب ماریہ کہ مشہور عالم و نیکو جوڑا تھا اسے کانوں کی زینت بنیگا۔ جسکی وجہ سے تم شانائے روضہ میں کی لڑکیوں پر فخر و میاںات کر سکو گی۔“

اگرچہ ہند سزاقت رمز کے سوا حجاز کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن عشق و محبت کی آگ بھڑل اٹھی۔ اور اسکی دل و جگر میں شعلہ زنی کرنے لگی۔ اسوقت کی دلیرانہ گفتگو حجاز کی زبان سے نکلی ہند کے ساتھ وہی سلوک کر گئی جو آگ کی چنگاری بارو کے ڈھیر سے کرتی ہے۔ اسکو تمام جہر میں آتش عشق کی گرمی مرابت کر گئی اور آنکھوں میں آنسو ٹپکنا آئے۔ مگر اس نے اپنی آنکھوں نہال کر نظر نہ نیچی کر لیں اور اپنا اضطراب کو حجاز کو مخفی رکھنے کیلئے آستینوں کے کناروں میں مصروف ہو گئی۔ حجاز بمصدق :۔

”کہ از دلہا بد لہا راہ باشد“

ہند کی اندرونی کیفیت کو بے اثر نہ رہ سکا اور اس کے دل خطرات سے بچ نہ سکا لیکن اس کے دل کو نفوس کرینکی نیچے سے رو سخن اسکی مان کیجا ب پھر کر کہنے لگا۔ ”مجھے بہت دنوں سے کعبہ جانا شوق تھا۔ کیونکہ میں نے یہ کہ وہاں تمام دنیا کے لوگ ہر چار طرف آتے ہیں مجھ کو اس محب کی سیر کرنا بڑی آرزو رہتی ہے۔ اباجان سے میں نے ان جنوں کے بہت سے قصے سنے ہیں جو خانہ کعبہ میں قائم ہیں اور اہل عرب نے ہر قرآن یا ن چڑایا کرتے ہیں۔ اور کسی کتاب میں پڑھے کہ وہ نہایت قدیم تعمیر ہے۔ ابتدا خدا کی عبادت کیلئے تعمیر ہوا تھا۔ اور دنیا کے ہر گوشہ میں لوگ

اُسکی زیارت کو آیا کرتے تھے۔ مگر بعد کے زمانہ میں بعض عرب قبائل نے اُسے ایک تہخانہ بنا ڈالا۔ اور ایسے ہی ملک شہر جہان بت پرستی کا رواج تھا ایک ایک یا اس سے زائد بتوں کو لاکر وہاں رکھا۔ مجملہ اُن بتوں کے ایک بت خاص اس ملک سے بھی لیگئے تھے۔ یعنی بلقاسے اسکا نام حصل رکھ چڑھایا۔ درمیانِ سولہ کے قبل اسکا نام سہیل تھا جو عبرانی زبان کا لفظ ہے اور اُسکے معنی بعل یعنی معبود کے ہیں جو ہمارے پڑوسی کلڈانیوں کی زبان میں لفظ بِل کے مشابہ ہے۔ اسکو علامہ مصر۔ اشور۔ اور بابل وغیرہ ملکوں سے بھی سیکڑوں بت وہاں لاکر رکھنے چلکی وجہ سے وہ خدائے واحد کی عبادت کا سب سے قدیم گہرا علیٰ درجہ کا تہخانہ بن گیا ہے۔

مسلمان جو اس وقت تک پڑاؤ والی جان ریاس نہ تھے قبول سے خطرات کے پیش آنیکے مہیب یہ قدم زمین مستغرق تھا بتوں کا تذکرہ سکر چونک پڑا اور بول اُٹھا۔ ”بیشک کعبہ میں بکثرت بت تھیں لیکن قریش کے اکثر شہداء لوگ انہیں بت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ میں ایک وہاں کے سردار کو پڑاؤ آقا امیر عبداللہ سے گفتگو کرنے رہا تھا حوثت ہم مکہ کے سفر میں تھی۔ اُس نے میرے آقا سے ان بتوں کے حالات بیان کر کے انہیں اس بات کا ثبوت دیا تھا کہ مکہ کے اکثر دشمن لوگ جو قریش کے خاندان سے ہیں کعبہ کی زیارت محض عبادت الہی کے اعتقاد سے کرتے ہیں اور انہیں خدا کے وجود کا اعتقاد سنا ہے۔ ابراہیم علیہ السلام کی تلقین سے پوچھا ہے۔ مگر بعض لوگوں نے ابراہیم سے بیشک کر بت پرستی اختیار کر لی ہے۔“

سعدی (حماد کو مخاطب بنا کر) معلوم ہوا کہ تمہارے والد اس سے پیشتر ہی ملک حجاز کو گئے ہیں۔  
حماد۔ ”بیشک گئے تھے اسی لئے تو ہمیں گمان پیا ہوا کہ اس دفعہ ہی چلے گئے ہونگے۔“  
سعدی۔ ”پھر لو انکے وہاں چلے جائیں شک کی گنجائش نہیں۔ لہذا امید ہے کہ غریب تم ان سے وہاں جا کر ملو گے۔“

حماد۔ میری توفیق آرزو یہی ہے۔ کاش! میں اتنا خوش نصیب ہوتا اااا (دکھتے غور کر کے) اور یہ تو فرما ہے کہ ہم بلقاس سے بیشک، روانہ ہوں گے۔

سعدی۔ ”جب تمہارا چاہے، درکار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست۔“  
حماد۔ ”میری تمنا ہے کہ میں سفر شروع کرے پہلے ملک۔ جب کہ وہی دست بوس ہو کر ان سے دعا گیر کا طالب ہوؤں۔ بزرگوں کی دعا سے ہر ایک مصیبت آسان ہو جاتی ہے۔“

سعدی۔ ”بات تمہاری خوشی پر منحصر ہے۔ اگرچہ آنکو جو کچھ کہنا تھا وہ سب ہی معرفت کھلا چکے ہیں تاہم تم ان سے مل لو گے تو انہیں اور بھی زائد سرت ہوگی۔“

سلسلہ دیکھو جلد پنجم الحلال۔ اسلام سے قبل اہل عرب کے مذہب ۱۲ مولف ۱۳ تاریخ الانبیاء ۱۲ منہ

مہنہ نظرین تجی کئے ہو کر یہ تمام باتیں سن رہی تھی۔ اور اگر خاکہ نہ کا ڈرا سکی تو جو اپنی طرف نہ بانٹ لینا تو مہینے  
شک نہیں تھا کہ وہ اب تک سٹو لگی ہوئی۔ مگر حقیقت اُسکے باپ کا ذکر سمجھتا تو اُسے حکاکی برائے کر کہہ اُس سے  
ملاقات کر کے نہایت پسند آئی۔ کیونکہ اس صورت میں اُسے امید کی خوش کن چہلک نظر آتی تھی اور وہ امید یہ تھی  
کہ شاید اسکا باپ اس شرط کے جھگڑے کا لگ کر رہے۔ لہذا وہ لول اٹھی۔

”ضرور۔ ضرور بہتر ہوگا کہ سفر سے پہلے ابا جان سے مل لو۔“

حکام کو ہمد کے کہنے سے اور بھی خواہش پیدا ہو گئی اور وہ کہنے لگے کہ۔ ”کل صبح انشا اللہ میں نشا ہی دیا کرتا  
حاضر ہوں گا۔ اُنکے حضور میں قدمیں ہونچکا۔“ (سلمان سے) ”سلمان! تمکو بھلا، کارا سے معلوم ہے؟“

”سُورجی“ میں خود اپنے آدمی ساتھ کر دو لگی گیہڑ لے کیوں ہو۔“

اگرچہ سلمان کا دل اس ہم کے خطرناک اور باعث ہلاکت مہینے ڈر رہا تھا۔ لیکن وہ کیا کر سکتا تھا جبکہ  
آقا بہت اس بلا کو اپنے اوپر لینے کو تیار تھا۔ بیچارہ خدا کی کارساز پر اعتماد کر کے سکوت کر گیا اور چون جگر  
پتیار ہا۔

حماد اور سلمان آجکا باقی دن صبح عذیرین بسر کیا۔ ابتداً مہینہ کو بہت جلد پھر فراق نصیب ہو نیچے خیال میں  
زیارت محبوب کا پورا لطف نہیں محسوس ہوا تھا۔ مگر جبکہ ان دونوں میں ہاتھ کا سلسلہ پھرا اور ایک دوسرے کی صورت  
سے اکہیں سینکے لگی پھر تو اسدن کی برابر کوئی مبارک دن اُنکے نزدیک حاصل نہیں ہو سکتا تھا اور انکی دلی تمنائی  
کہ یہ دن اُنکی تمام زندگی کے برابر ہو۔ تاکہ پھر کا باقی در ہے۔ حماد کا سر کو جہاںے اور وہاں اپنے باپ  
لینے کی آرزو رکھنے کی وجہ سے اور بھی دو بالا تھا۔

## انتالیسواں باب

روتا ہے باغیان در گلشن پیرازرار ہی شاید چمن کہ ہوتی ہر خست ہا آج  
صبح کا وقت آیا اور خورشید عالم تاب کا عمل دخل ہونے ہی ہر شخص کا رومار میں مصروف ہو گیا۔ اگرچہ  
کاروباری دنیا کے لئے یہ وقت صبح مسرت کہا جاتا ہے لیکن اُن کا مان و صل یار کے حنین صبح الم کا حکم رکھتا ہے  
جنہیں ہزاروں حسرتوں کے بعد ایک شب کے لئے معشوق با وفا کی زیارت کا موقع ملا ہو۔ اور انہیں معلوم کہ آرزو  
کے بعد چند گھنٹوں کیلئے بات چیت کر دینا ضرور نصیب ہو ہو۔ آہ۔ دلدلاؤ گان بار اور باکشان کوئے محبت کیلئے صبح

صبح قیامت کے کم ہین ہوتی۔ اور انکی سراسر باجست و باس صورت اسوقت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے جبکہ وہ اپنے دل کو رد و اعکس ہے ہوں۔ بعینہ ہی حالت ہند کی اس سچ کو تہی جبکہ وہ یہ دل آزار خیال پنود مغ بین لیکر اٹھی کہ آہ۔ آج پیارے حاد سے یکروزہ ملاقات کو بعد پھر جدائی ہوئی ہے۔ اور جدائی ہی کیسی؟ جسکے بعد پھر ملاقات ہوئی ہو یا یوسی ہے۔ اُن کون بتا سکتا ہے کہ ہند کے دل کی اسوقت کیا کیفیت تھی۔ وہ سخت غمزہ اور ملول بستر خواب سے اُٹھتے ہی ایسی سرانگی اور اضطراب میں مبتلا ہو گئی کہ اس سے پہلے کہ ہی اسے ایسی حالت کا احساس تک نہیں ہوا تھا۔ اسکا دل خود بخود دھپکا جاتا تھا۔ آنکھوں میں آنسو اُڑا آتے تھے۔ زبان حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے اور ہونٹوں پر خشکی کی وجہ سے پیریاں جمی ہوئی تھیں۔ اور اسکو معلوم ہوتا تھا کہ کوئی زبردست چٹکل اُسکے محبوبِ خلوت کے آنکھوں میں نہاں ہو گئی۔ اور کیا راسکے دل میں چال پیدا ہوا کہ وہ آدین زکی شرط کو نا منظور کر دے لیکن خود داری اور عزت نفس نے اُسے روک دیا اور وہ پھر کسی امید کی دھندلی روشنی کے دل میں آجائے سے صبر و سکون کی جانب مائل ہو گئی۔

آفتاب کا بلند ہونا تھا کہ حاد اور سلمان کے گہوڑے تیار کر کے سواری کیلئے محل کے دروازے پر لگائے گئے۔ اور قصر کے محافظ سواروں میں چن چن سواری بھی اسکے مرکب ہائیکے واسطے تیار ہو گئے۔ حاد ہند کی والدہ اور حوزہ ہند رخصت ہو چکے لئے اُٹھا۔ جو مہانداری کو مکان میں اسکی منتظر بیٹھی تھیں۔ حاد سفری لباس پہنے ہوئے گروہ میں داخل ہوا۔ ہند اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر اسکے گھٹنے شدت غم سے تھڑک رہے تھے۔ حاد نے مصافحہ کیلئے اُتھ پڑایا۔ ہند نے اپنا ہاتھ کیس قدر آگے کر دیا جبکہ حاد نے چھوئے ہی محسوس کیا کہ وہ برف کی طرح سرد ہو رہا ہے۔ اور اسکے چہرے پر نگاہ ڈال کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بالکل درپردہ ہو گئی ہے۔ حاد نے رخصت طلب کی تو ہند کو تھڑکے ہوئے ہاتھوں سے صبر کا دامن چھوٹ گیا اور گرم گرم آنسو اسکی آنکھوں سے نکل نکل کر اسکے پیارے پیارے گالوں پر پڑ کر تسلی دینے لگو کہ حاد جاتا ہے تو جلد سے تیرے مان باپ سنگدل ہو گئے تو ہو جائیں مگر تیرا ساتھ نہ چھوڑے ہند نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر کچھ منٹ سے نہ کہا۔ حاد سمجھ گیا کہ ہند کی یہ حالت میری اس سفر کے خطرناک ہونیکے تصور سے ہوئی ہے۔ لہذا مسکرا کر کہنے لگا کہ:-

”میں یہ کیا بات ہے؟ میں دیکھتا ہوں کہ وہی ہند جو بڑے بڑے جوائنوں اور شہسواروں کو اپنی سانچ پیچ تصور کرتی تھی۔ وہ اسوقت چھوٹے بچوں کی طرح آؤ رہا ہے؟“

ہند نے لیکن آنکھوں سے حاد کی صورت دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور خاموش ہو گئی۔ اگرچہ وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ شہسوار کا مقابلہ نہیں دیکھتا ہے۔ اور دوستوں کی جدائی دوسری چیز۔

حماد اُسکی مراد سمجھ گیا تھا۔ لیکن اس خوف سو کا اگر زیادہ دیر تک وہ اسی طرح کھڑا ہو نہ سکتا ہے کہ جوشِ محبت اسے بخود بنا کر موقع اور مقام کے لحاظ سے کسی نامناسب حرکت کا ترک نہ بنائے۔ وہ مہند کی جانب سے کلمہ اُسکی بات سے دست بوس ہوا اور دعاؤں کا طالب بن کر نئی اہواز طلب کی۔ سعدی نے خدا حافظہ دار و کبکھر رخصت کیا۔

حماد ادھر سے چم کر دوبارہ مہند سے مخاطب ہوا۔ چرخِ بادل نثار سفر کی اہواز دی۔ اور مہند کہنے لگی کہ

بِسفر رفتن بسیار کجا و سلامت روی و باز آئی

حماد۔ بخیر و خوبی واپسی کیلئے دعا فرمائیے گا۔ اگر میں حسبِ مزاج میاں ہو کہ واپس آیا تو بلاشبہ یہی حماد مہند کے ساتھ الفت رکھنے کے قابل ہو ورنہ مہند اُسکی محبت کو دل میں جگہ دینے سے عار نہ کیجی۔ لیکن اگر..... مہند جلدی سے بات کا ٹکڑا کھڑا کر دیتی ہو تو زبان سے اگر لگے کچھ نہیں۔ تم انشاء اللہ صحیح و سلامت آؤ۔ یہ کہتے کہتے زبان رگ گئی۔ دل ہل رہا اور رونے لگی۔ لیکن اپنی والدہ کی سجدگی سے ڈر کر نہ پھیلایا۔ سعدی (مہند کی بیٹائی معلوم کر کے موجودہ محبت کو دیر تک قائم رکھنا خلافِ مصلحت سمجھ کر حماد سے مخاطب ہو کر کہنے لگی) بیٹا! تھک و خد کے سپرد کیا۔ اب سفر شروع کرو۔ وہی پاک فات نہیں نہایت آسانی کے ساتھ تمہارے مدعا میں کامیاب کرے گی۔ اور تم بچہ والدہ سے ملکر صحیح و سلامت ہم سے آلو گے۔

حماد اُسکی مہربانی کا شکریہ ادا کر کے دست بوس ہو کر بائیں طرف چلا۔ اور مسلمان کے قریب پہنچا جو گھوڑوں کو تھام ہوئے منتظر کھڑا تھا۔ مسلمان نے آواز کو آتے دیکھ کر اُسکی طرف رخ کیا۔ اور سعدی اور مہند جو حماد کی مشتاق کو آتی تھیں ہنر وادہ دلی کے ساتھ دست بوس ہوا۔ اس وقت مسلمان کے چہرے کو نہ وہ مسرت کو آنا عیان تھے۔ جو کل صبح کو دیکھ گئے تھے۔ اور دُعا اُسکی وہ ظرافت باقی تھی جو اُس نے پہلی ملاقات کو مونہ پر ظاہر کی تھی۔ لیکن اُس نے چار دانہ پارِ حلفت برت کر شکر گزاری کا اظہار کیا۔ اور اپنے آپ کو شگفتہ رو بنائے رکھا۔ اُسکو بعد سب لوگ سوار ہو کر بلقا اکی طرف روانہ ہو گئے۔ ادھر حماد نے گھوڑے کی باگ موڑی اور روانہ ہوا اور مہند کے دلیر باپوسی طاری ہو چلی اور اسے اپنے والدین کی حکمتِ علی سے اُسکی نسبتِ مسلمان مصیبتِ مہیا گزین کا تصور بندھا۔ وہ اپنے کمرہ میں جا کر بستر پر گر پڑی اور اپنی بد قسمتی پر آنسو بہانے لگی۔ مہند کی مان بھڑی دیر کے بعد روان آئی تو بیٹی کے ناقابلِ دیدہ حالت دیکھ کر اسے سمجھانے اور تسکین دینے لگی۔ اور مہند نے آہ سرور کہہ کر کہا۔ "آہ... اما جان آپ مجھ میری حالت پر چوڑ دیجئے۔ بتو تیرے کان سے کل گیا ہے۔ اور جو بات ہونا تھی وہ ہو چکی۔ حماد اُس سفر سے زندہ واپس آئے۔ یہ معلوم... آپ کو زیبا تھا کہ بجائے اُسکے کیسے خطرناک کام کی انجام دہی کیلئے بھیجیں اُسکی درخواست کو مسترد کر دیتیں۔ آہ... آہ... آہ" یہ کہا اور ہچکیاں لے لیکر رونے لگی۔

سعدی اُسکی بیٹی تو ان ہی وجودِ توہمات کو دل سے دور کر دے۔ حماد بڑا جوی اور دلیر ہے۔ اور اس کا خادم مسلمان

ہی ہر ایک معاملہ میں افکار اور نہایت سجدہ رہے۔ ان دولوں کی متفقہ قوت ملک ہر ایک ہم سے کام انجام دے سکتی ہے۔ تو یہ کہیں کہیں کہ غریب حماد ویزو کے جوڑ لانا ہو گا جسکی وجہ سے ہم علاوہ فخر و مباهات کر سکیں گے اور اس کے باجے ہاتھوں سے ہی نجات پا جائیں گے اور اتنی ہی بات کیا کم ہے۔

مند نے تعلیم کا نام نہ لے سکی انداز سانی کو یاد کیا اور بڑے سکول کو کسی قدر اطمینان ہو چلا۔ کیونکہ اس ظالم شخص کے چنگل سے بچاؤ کے بارہ میں کوشش کرتے ہوئے حماد کو جتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا وہ سب ہند کی لگا ہون میں آسان معلوم ہونے لگیں اور وہ اپنی ولی کا دیشن کو ربا کر خاموش ہو رہی۔

ادھر حماد بظاہر پونچا۔ جبکہ کوئی اسکے آئینے (مطلع ہو چکی تھی)۔ لہذا اس نے خلیفہ میں حمار سے ملانا کی اور لوگ تو یہ سمجھتے تھے کہ یہ شخص کوئی امیر ہے اور جنگ کے متعلق ملک کی خبر دیکھ کر گشتگو کو لے آیا ہے کیونکہ روم والوں نے اس پاس کے تمام قبائل سے ملک طلب کی تھی اور اہل حماد سے جنگ کرنے میں ان سے امداد کے خواہاں ہوئے تھے۔

حماد تنخیلے میں حاضر ہو کر جبلہ کی دست بوسی کو چہکا اور جبلہ نے اسے بغلیک کر کے اسکی پیشانی جو کہ زہر پرسی کی۔ جسکے جواب میں حماد نے کہا۔ ”چچا جان! میں آپکی بزرگدلوں و زشون کا شکر یہ ادا کرتے اور تمکے قیصر سفر کشیک بابت دعائے خیر کا طلبگار ہو کر حاضر ہوا ہوں۔ کیونکہ اب میں بہت جلد اس طرف روانہ ہو گا۔“

جبلہ۔ ”خداوند پاک تمہیں بخیر و خوبی اپنی حفظ و حمایت میں لے جائے اور واپس لائے۔ اور تمہارا یہ سفر مبارک کرے تاکہ تم اپنے حصول مدعا میں کامیاب ہو۔ گریٹا! اسکا لحاظ رکھنا کہ تم سے اور ہم سے منہ کے بارہ میں جو گفتگو آئی ہے وہ ایک قابل حفاظت راز ہے۔ ورنہ جو کوشش کی جاتی ہے اسکی کامیابی میں خلل آجائے گا۔“

حماد۔ ”جبلہ کے مدعا سے آگاہ ہو کر اور افغانے راز کا وعدہ کر کے امیر ایک خادم بلکہ رفیق ہے اور وہ ہی آپکی دست بوسی کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ میرے ساتھ جائیگا اور میرا قابل قدر مددگار ہو گا۔ کیا آپ اسے اپنا روبرو حاضری کا حکم دے سکتے ہیں؟“

جبلہ۔ ”مناسب ہے۔ بلاؤ۔“

حماد باہر آکر سلمان کو پہن لیا۔ اور وہ بھی ملک جبلہ بن ایم سے دست بوس ہو لیا۔ اسکے بعد کچھ دیر انہیں باہر گفتگو ہوتی رہی۔ اور جبلہ ہر بات میں کوئی نہ کوئی ایسا لفظ کہہ دیتا جس سے حماد کو شہ دینا مقصود ہوتی تھی۔

آخر کار یہ دولوں اس سے رخصت ہو کر قمر شاہی سے باہر نکلے اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر بڑے بھٹی کے خیمے کی راہ لی۔



راستے میں مسلمان و حمار و دونوں اپنی اپنی فکر میں مستغرق رہے۔ مسلمان کو حمار کی باتیں بالکل نا پسند تھیں مگر چونکہ وہ اسے اپنے قصدر پر مستقیم اور اس شرط کی بجائے اور سی کے لئے تیار پاتا تھا۔ اس لئے اس کا دل توڑنے سے بچنے کے لئے کوئی بات خلاف زباں سے نہیں نکالتا تھا۔ اور دل میں آنحضرت تک اپنے آقا کی مدد کا خیال قائم کر لیا تھا۔

## چالیسواں باب

### حجاز کا سفر

شام کے قریب حمار اور مسلمان بنی بڈھے کو خیمے میں پہنچ گئے۔ ان کے دونوں کا دل تک غائب رہنے سے بڑا سخت تردد میں تھا۔ مگر اب انکو وہ اس کی دیکھ کر خوش ہو گیا۔ حمار نے کہوڑے سے اتر کر بڈھے کو سلام کیا اور اپنی غیر حاضری کا کوئی ایسا سبب بیان کر دیا جس سے وہ ساودہ دل کان مطمئن ہو گیا۔ مسلمان نے سفر کا سامان کرنا شروع کر دیا۔ جلد ضرورت کی باربرداری کیلئے دو ارٹ زبید لئے۔ اور بنی بڈھے سے کہنے لگو کہ ہمیں کوئی ہوشیار آدمی بلا دو جو مکہ تک ہم سے ساتھ بدرقہ کا کام دے۔ ہم اُسے خاطر خواہ اجرت دینگے۔ (بڈھے کو ان کے اس دور دراز سفر اختیار کر کے نہایت حیرت ہوئی۔ مگر ان لوگوں نے کچھ جواب نہ دیکر ٹال دیا۔)

بڈھا۔ ”میں تمکو اس بدرقہ دہنگا جو خاص مدینہ کا باشندہ ہے۔ جہاں یہ حجازی لوگوں کی فوج غنائیوں کی سرکوبی کو آئی ہے۔ وہ شخص میرے پاس کل اسی بجے کے کسی ایر کا بیچا ہوا آیا تھا۔ میں نے اُسکو چند ایسی چیزیں بتادی ہیں جہاں اُنکو رسد کا سامان کافی طور پر مل سکیگا۔ وہ شخص عنقریب اپنی وطن جہانوالا ہے۔ اگر وہ تمہارے ساتھ چلے پر راضی ہو گیا تو اُس سے بہتر ساتھی ملنا دشوار ہے۔ اور تم دینے پہنچ گئے تو وہ ان سے مل کر راستہ صاف اور سیدھا ہے۔“

مسلمان۔ ”بظاہر تمہارا دوست جس کا تم ذکر کر رہے ہو پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیروں میں سے معلوم ہوتا ہے جس کا مقام مدینہ میں ہے۔“

بڈھا۔ ”ان وہ مسلمان ہے۔ اور انہی مسلمانوں کے ساتھ آیا تھا جو عمان کو آئے تھے۔ مگر ایک خاص ضرورت سے بہت جلد واپسی کا ارادہ رکھتا ہے۔ کہو تو اُسے یہاں بلاؤں؟“

مسلمان۔ ”ضرور بلاؤ۔“

نبطی بڑے زنجیے سے باہر نکلتے۔ اناسیہ کہہ کر آدرازدی، جسکے جواب میں ”ٹیک یا خا العرب“ کی آواز آئی۔  
بڑے بڑے ”یہاں آ“

خینہ ٹپے کہ جدا کیے۔ لویل التمامت پر زے سینہ اور پٹی رٹھی والا بدوی آیا جسکے خط و خال سے معلوم ہوا تھا کہ وہاں سے برص کا جوگا نکلتا ہے۔ برص نہ ہا ایک نملہ سفید کپڑے کا اوڑھے ہو کر جو اسکے جسم کو ڈانکے ہو کر تھپا۔ شکلیے نہ لبیب لبیب لپے کے بعد اسے ایک سراجھا رکھا گیا تھا۔ تاکہ وہ سوپ کی تیزی میں نہ سر پڑا لیا جائے۔ اور سلو کی خیمہ میں صرف ایک خیرہ اور تیرہ گنا اسکے پاس تھے۔

سلمان اسلمی حضرت ولید کے اسکے جسم کی راحت اور لباس کی وضع قطع سے پہچان گیا کہ یہ شخص ملک حجار کا رہنے والا اور مدینہ کا متوطن ہے۔ ابو مدیر حجاز کے دربار کے اسکے شاندار لباس اور دیکھ کے بھی گیا کہ وہ کوئی امیر ہے۔ اس پر پکارا اسے گمان ہوا کہ یہ قبیلہ عسنان کا امیر ہے۔ ولید اس نے سحر کا کھڑک تو جو کی نگاہ نہ دیکھا۔ بڑا بظنی اس کے تو پہچان کر کہنے لگا کہ ”ابوسعید! یہ امیر عسنان کے قبیلہ سے نہیں ہے۔ بلکہ ملک عرق کو۔ ہنہ والے بن تم نہیں دیکھنا خوش نہ ہو۔“

ابوسعید (لا پر دانی سے) آوہ۔ یہ خسانی ہی ہو تو کیا مضائقہ ہو سکتا ہے۔ ابوہم ہر تھارے مکان میں رہے کیونکہ حق جوار حاصل کر چکے ہیں اور سب ایک دوسرے کے بہائی ہیں۔

سلمان۔ بولک فیک (شا باش) عربی برادر! تم کس قبیلہ سے ہو؟

ابوسعید۔ ”نیرب کا باشندہ ہوں۔“

سلمان۔ ”نیرب والے اکثر یہودی ہی تو ہیں۔“

ابوسعید۔ ان۔ وہاں بہت سے یہودی تھے۔ کیا تم وہاں کہی اس سے پہلے ہی گئے ہو؟

سلمان۔ جی ان۔ دس برس پہلے ہو گئے جب جانا ہوا تھا۔

ابوسعید۔ آوہ... اہا اس وقت کی حالت کو کیا مناسبت ہے۔ اس وقت وہ شہر اسلام کے نزدیک چمکے جگہ گاڑے

(یہ کہتے کہتے اسکے چہرے پر مسرت کی سرخی چمک ائی)

سلمان۔ فیہر سلام (صلی اللہ علیہ وسلم) تمہارے قبیلہ ہیں یا تمہارے قبیلہ قریش میں ہیں؟

ابوسعید۔ نہیں وہ ہمارے قبیلہ سے نہیں ہیں مگر ہم انکی مدد کرنے پر قائم ہو کر ہیں۔ اور ہم نے انکو دلوں اور مکانوں

کے دروازوں کی جلوہ افروزی کیلئے کھول دیے ہیں۔ وہ ہمارے شہر میں جلوہ فرما رہے ہیں۔ اور انہوں نے اپنی مہارک

زبان سے یہ ہیں ”خمار کا لقب عطا فرمایا ہے۔“

سلمان۔ تو آپ اس وقت مدینہ جا رہے ہیں؟

ابو سعیدؓ۔ جی ہاں۔ اور آپ لوگ کہاں جا سکیں گے؟

سلمانؓ۔ ہم مکہ جانا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ہمارا ساتھ دینگے اور وائٹنگ ہمیں پہونچا دیں گے؟

ابو سعیدؓ۔ (متعسف ہو کر) اگر ممکن ہو تو عین مسرت میں۔ لیکن ..

سلمانؓ۔ آپ کے نہ چل سکیں کہ جو بوجہ مسافت کا خیال ہو یا کسی خاص کام کی انجام دہی کی حاجت؟

ابو سعیدؓ جی ہاں میں ایک خدمت کے حوالہ انجام دینا چاہتا ہوں۔ گزارشات سمیرے مکر میں ایک کو کوئی رکاوٹ نہیں پیش آ سکتی۔ بلکہ وہاں دشمنوں کی ایذا رسائی کا کھٹکا ہے۔

سلمانؓ۔ کیسے دشمن؟

ابو سعیدؓ۔ جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قبیلے اے۔ اب تک جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم

(روحی فدا) کے تشنہ خون ہو رہے ہیں حالانکہ انہوں نے وطن چھوڑ کر اپنے میں قیام اختیار فرمایا ہے۔ ان کو چند

فرات والو جو صرف اسلام حاصل چکے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ جانا دینے بیٹھے ہیں۔ مگر ان کے بائمانہ؟ یہ تو ان کے

اتحاد کے ہیں بدستور شرک میں مبتلا ہیں۔ اور ان کی عداوت پر آمادہ۔ ان دشمنانِ خدا کا بدستور مشہور تاجدار

امیر البوسفیان ہے۔

سلمان کو سخت پشیمانی لاحق ہوئی۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ موجودہ حالت میں مدینہ ہو کر مکہ جا رہے راستہ

پر خطر ہو گا۔ لیکن اس بات کا صحیح حال دریافت کر لینی غرض سے وہ چاہا۔ سید کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ:

”اچھا اگر ہم آپ کو مدینے میں چھوڑ دیں اور خود مکہ کجائے سفر کریں تو ہمیں راہ میں کوئی خطرہ تو نہ ہو گا؟“

ابو سعیدؓ۔ نہیں۔ اگر تم مشہور اور عام راہ سے جاؤ گے تو ہمیں کسی خطرہ کا سامنا نہ ہو گا۔ البتہ اگر تم ہماری

طرح سلمان ہو تو بیشک خوف کی بات ہوئی تم مسافر پر پوری اپنے کسی کام سے جا۔ تو ہمیں کوئی نہ چھڑیگا

ہاں بہتر یہ ہو گا کہ قافلہ کے ہمراہ سفر کرو۔ اور بہت سے آدمیوں کے ہمراہ ہو نیسے تمام اہل ایمان میں سفر کر سکو گے۔

یہ کہہ کر سب سے بڑھ کر اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ سب کا ایک کسی خیال میں آجانے والی بات پر غور کرنے لگا ہے۔

سلمان نے عادی جواب طلب نگاہ ڈالی گو یا وہ اس پیر (مدنی) رفیق کی گفتگو سن لینے کے بعد سفر کے

بارہ میں اس کی رائے معلوم کر لیا۔ خدا ان ہمارا جبکہ دعا کہنے لگا کہ: ”بہتر یہ ہو گا کہ ہم مدینہ تک اس شخص کے ساتھ

چلیں اور اس کے بعد اس کے سفر اپنی رائے سے اختیار کریں۔ اس کے بعد یہ دونوں پھر اس پیر (مدنی) رفیق متوجہ

جو مسافر تھا کسی امر پر غور کرتا تھا اور مشغل کے طور پر اپنے پیر کے انگوٹھے سے زمین کو دیر تا دیر سلمان نے اس سے

دریافت کیا۔ عربی بھائی! آپ اس قدر متفکر کیوں ہیں کیا کوئی نئی بات آپ کو ذہن میں آئی ہے؟

ابو سعیدؓ۔ نہیں کوئی نیا ذہن میرے ذہن میں نہیں آئی ہے۔ البتہ ایک قابلِ توجہ بات ہے جس کی بابت امید ہو کہ تم

ہی اُسے ضرور می جیال کر دے۔

سلمان (گردن اٹھا کر اشتیاق سے) ”وہ کیا بات ہے؟“

ابو سعید ”ابھی چند روز ہوئے ہیں کہ میں نے عمان کے مقام میں اپنے کیمپ لائن کی زبانی ایک ایسی بات سنی ہے کہ اگر وہ سچ ہے تو ہم لوگ غفریب، مکہ جائیں گے اور اس وقت تم دونوں وائٹ اٹھینان کے ساتھ بلاخو و خطر جاسکو گے۔“

سلمان ”ابو سعید کی کلام کا مطلب پوری طرح نہیں سمجھ سکتا ہجرت (وہ آؤ)۔“ تمہاری مکہ جانے کیا مراد ہے؟“

ابو سعید ”میری مراد یہ ہے کہ مجھے بنی صلیہ اللہ علیہ وسلم اپنے جان نثاروں کی پوری قوت کے ساتھ غفریب لکے پر حملہ فرمائیں گے۔ اور اُسے فتح کر کے وہاں کے بتوں کو نوڑ ڈالیں گے۔ اس وقت نہر مکہ ہمارے قبضہ امتداد میں آجائیں گے۔ اور تم دونوں صاحب دامن بلا کسی خوف و خطر کے داخل ہو سکو گے۔“

سلمان ”پکواس خبر کے صحیح ہونیکا یقین ہے؟ کیا آپ غفریب اُدھر جانو لے ہیں؟“

ابو سعید ”مجھ کو خبر کی صحت کا وثوق ہے۔ مگر وہ وقت پوری طرح معلوم نہیں ہوا۔ جو وقت اور جس بات پر فوج کشی ہو پتہ والی ہے۔ بہر حال اب جو وقت ہم لوگ مدینہ میں پہنچ جائیں گے خود تمام حالات منکشف ہو جائیں گے۔ آپ چلنے کی تیاری کریں۔“ یہ کہہ کر اپنے سفر کا سامان کرنے چلا گیا۔

سلمان نے ابو سعید کے چلو جانے کے بعد حاکم طرقت متوجہ ہو کر کہا: ”میں اس خبر کو نگر خوش نہیں ہوا۔ جو اس بیڑی رفیق نے بیان کی ہے۔ کیونکہ کچھ مہینوں داخل ہو کر آویزوں کی تلاش کرنا اس فتح سے پہلے آسان ہے لیکن اُس کے بعد نہایت دشواری کا سامنا ہوگا۔“

حماؤ ”میں اس بارہ میں تم سے متفق الامی نہیں ہوں۔ میری دانست میں فتح اسلامی کے بعد ہجو آویزوں کی تلاش میں آسانی اور کامیابی ہوگی۔ خیر اب اس بات کو بحث کرنا فضول ہے۔ تم سفر کا سامان درست کرو۔“

رات کو سلمان نے تمام سامان سفر کا مہیا کر لیا اور صبح ہوئے ہی ان لوگوں نے کوچ کر دیا۔ سلمان نے سفر کی ضرورتوں پر لحاظ کر کے دو ملازم بھی نوکر رکھ لئے تھے۔ او سلمان وغیرہ باکر نیکیہ واسطو دو اونٹ خرید لئے تھے۔ بلقار کی حد تک نکلنے ہی کے بعد چرشت کا زہر ہوا۔ اور اُسے اس سفر کی خطرناک حالت کا احساس ہونے لگا۔ سلمان کے قول کی درستی کا دل میں قائل ہونا چاہتا تھا۔ گو اُس نے اپنے دل کو مضبوط کر کے ان خطرات کو دور کیا اور خدا پر ہر دہر کے زبان سے کچھ نہ کہا لیکن اُس کے چہرے سے تڑپ اور اندام کے آثار عیاں ہو چلے تھے چند دنوں تک بہیم سفر کر نیکیہ بعد مدینہ کے پہاڑوں کو نظر آئے لگ اور ان کا بیڑی رفیق وطن کو سوا

خوش ہو کر کہنے لگا کہ ”بیٹھے! اب ہم دینے کے قریب آ گئے۔ اور ان پہاڑوں کی بلندی پر چڑھتے ہی نہر کا سوا  
ہی ہمارے پیش نظر ہو جائیگا۔“

سلمان ”مین مدینہ کے گلی کو چون تک سو واقف ہوں کئی برس پہلے میں یہاں آیا تھا۔“

پیشربی ”اوہ اس زمانہ کی حالت اور موجودہ صورت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ سو ان نہر پیش نکلا چڑھ کر نکلو خود معلوم ہو جائیگا  
کہ یہ وہ بریز نہیں جو تم دیکھ گئے تھے جس نے مکان تعمیر ہو گئے ہیں۔ اور آبا د سی بڑھ گئی ہے۔ جبکہ جناب سرور کا مات  
علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہاں قیام فرمایا ہے۔ لوگ انکی محنت سے میضیاب ہو چکی تھیں ترک وطن کر کے یہاں آ رہے ہیں  
اور کارباری لوگوں کی جماعت بھی بڑھ گئی ہے۔“

ابھی انکی گفتگو کا سلسلہ تمام نہیں ہوا تھا کہ نہر شرب کا پر لطف سوا د نظر آئے لگا بیچمین آبادی اور چاروں طرف  
سرسبز باغات کا سلسلہ ایک پہاڑ اور کشادہ زمین کے قطعہ میں واقع تھا۔ نیز بی شخص وطن کی صورت دیکھتے ہی سرسبز  
ہو چکے تھے۔ پھر یہاں سے کہنے لگا کہ ”نہر کا شہر آگیا۔ وہ دیکھو آبادی نظر آتی ہے۔ کیا آپ لوگ ان چل کر قیام فرمائے  
مکن ہے کہ وہ ان سے آپ کو مکہ تک جانے کے لئے کوئی ہمسفر مل جائے یا آگے سفر کر سکیں بابت آپ کوئی دوسری رائے قائم  
حماد۔“ بیشک میں چند وقت تک یہاں قیام کے اس نہر کی سیر دیکھوں گا۔ اور خاص کر جو تھا ہے بنی (صلی اللہ علیہ وسلم)  
اور ان کے دوستوں کی حالت دیکھنا ہی منظور ہے کیونکہ میں نے ان کے اوصاف بکثرت سنی ہیں۔“

اب یہ لوگ پہاڑ کی بلندی پر نہر نہر بننا کی طرف جا رہے تھے۔ اور مدینہ کے لوگ جو ان تازہ درو مسانوں کو دیکھتے  
تھے ان پر بیخود کوئی شبہ نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے ساتھ ایک انصاری شخص تھا۔ اور یہ سب لوگوں کو گمان ہوا کہ ان کا جملہ  
تمام قبائل کے لوگ اسلام قبول کر چکے ہیں۔ اور اچھل مدینہ آ کر رہنے میں اس طرح یہ لوگ بھی آئے ہوں گے۔

شہر شاہ کے قریب پہنچ کر سلمان کہنے لگا۔ ”میری رائے ہے کہ ہم اپنے خیمہ کو یہاں استادہ کر کے تھوڑی دیر آرام  
کر لیں اور اسکے بعد فادو کو اسباب کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر پیادہ شہر کی سیر کو چلیں گے۔“ جس پر اسکا پیشربی رفیق  
کہنے لگا۔ ”میں رکن نہیں سکتا۔ مجھ کو ایک ضرورت کی وجہ سے شہر میں خود آ جانا چاہئے اسلئے معذور ہوں۔ اور آپ کو  
دین شہر میں ملو گا۔“

سلمان حماد نے اپنے رفیق کو خدا حافظ ”کہہ نہت کیا اور وہ ان سے جدا ہو کر شہر میں داخل ہو گیا اور  
اسکے چلے جانے کے بعد سلمان اور حماد میں یوں گفتگو شروع ہوئی۔

سلمان ”مین دیکھتا ہوں کہ آپ شہر کی سیر کے شائق ہیں۔“

حماد۔ ”بیشک۔ بات ایسی ہی ہے۔“

سلمان۔ ”میری رائے یہ ہے کہ آپ شہر میں جائیں۔“

حماد۔ "کیوں؟"

سلمان۔ "ہم ملتا چھوڑ کر اتنی مصیبتیں سفر کی پہلینے ہوئے، یہ نہ کی سیر کو نہیں آئے ہیں۔ ہمارا قصد کہ جانا ہے اور یہاں ٹھہرنے سے بہکومت خطرہ کا مقابلہ کرنا پڑیگا۔"

حماد۔ "خطرہ کیسا۔ بہکومت بات کا ڈر ہے؟"

سلمان۔ "اگر ابوسفیان کسی کسی جاسوس سے نہ بہکومت یہاں دیکھ پا یا اور پھر کہ میں دیکھا تو فوراً سب سے کہ ہم مسلمان پہچانے اور ہماری تمام کوششیں بے سود ہو جائیں گی۔"

حماد۔ "اوہ۔ ابوسفیان سے ملاقات ہوگی تو ہم ان سے یہاں کر دینگے کہ عبداللہ کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ یا مگر بہکومت والد ماجد بہکومت خود مل جائیں۔"

سلمان۔ "اگر ہمیں سب ان کا یقین نہ تھا کہ آپ کے والد ماجد یہاں ہیں تو کوئی وقت نہ بھی لیکن اب تک تو ہمیں اس بات کا یقین گمان کے سوا یقین کا مرتبہ حاصل نہیں ہوا۔"

حماد۔ "کیسے؟ (کیسے؟) تم ٹھیک کہتے ہو بہترین کہ ہم کہ چلے چلیں۔ اور اپنی مہم کو انجام دینے کی فکر کریں۔" حماد نے یہ سوچ کر سلمان سے موافقت کی تھی کہ مبادا دیر ہو تو ہمیں کام بڑھ جائے۔ اس کے بعد سامان نے ایک خادم کو کھانا پینے کے سامان اور جانوروں کا چارہ خریدنے کے لئے شہر میں بھیجا۔ تمام اس وقت قریب ہو چکا تھا کہ اس کے سفر کا یہ قصد ملتو ہمارے وہیں شب باش ہوئے اور صبح ہوئی سے قبل کہ کہ طرف روانہ ہو گئے۔ سلمان کو راستہ معلوم نہ تھا۔ بات یاد رہی ہولی گیا تھا۔ لیکن اتنا یاد تھا کہ بدر کے کنوؤں کی طرف سے ہو کر ایک راہ ملے کو گئی ہے جو مدینہ کی سوغی سمت میں واقع ہیں۔ اس خیال سے وہ انہی کنوؤں کی طرف چلا تا کہ وہاں رات کو قیام کے واسطے روئے۔ وہاں ہر جا کی یہ حالت تھی کہ اسے سامان پر اعتماد تھا۔ اور اسی کی رٹ پر تمام بالوں کے اس لئے چھوڑ رکھا تھا۔ اور وہ خود اسے محض ناواقف تھا۔

دن بہر یہ لوگ سفر کرتے رہے اور آہستہ آہستہ قطع مسافت کرتے چلے گئے۔ کیونکہ انہیں خیال تھا کہ اگر اسے کوئی نین سوچے سے بہت قریب ہیں۔ اور بہکومت ان رات کے وقت قیام کرنا ہو گا۔ وہ پہر پہر یہ لوگ آرام لینے کو ایک مقام پر ٹھہر گئے۔ اسباب ترواویا اور اونٹوں کی چھوڑ دیا گیا۔ کچھ کھاپی کر ایک درخت سے نیچے سامان اور حاد قیلو کہ اسے اندر روانہ ہوا۔ اسباب اور اونٹوں کی حفاظت ان مصروف ہو گئے۔

عصر کے قریب حماد کی آنکھ ابھری۔ نوہ۔ سلمان کو گہرا کر جگا کر کہنے لگا کہ۔ "سلمان! ابھی ہم بہت دیر کا وقت ہے منزل کوئی ہوتی ہے۔" سلمان انہیں ملتا جھٹا اٹھا تو یہ دیکھ کر اس کے ہوش جا بھڑکے کہ وہ دونوں خادمہ اونٹوں کے غائب ہونے پہلے تو اس نے انہیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھا اور ہر چیز پر غور کی نگاہ دالی سلمان سب پرستو سے موجود تھا

اور جو چر حصر اور جسد رکھی گئی تھی اسی طرح رکھی ہوئی تھی۔ گہرا سا ہوا اونچا اونچے ٹیکوں کی جو ٹیو ہنر چمکا رہا دوسرے  
نگاہ دوڑانے لگا نہ شاید کہیں اونٹوں کے ہمت نظر آجائے لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ آخر میں کھوج دریافت کر کے حماد  
کھینچ لگا کہ۔ ”آپ ہمیں تھڑے دین۔ میں اونٹوں اور نر مونکی تلاش میں جانا ہوں۔“ یہ کہہ کر دونوں کے نشان  
رکھتا ہوا ایک سمت کو چلا۔ یہاں تک کہ حماد کی نگاہوں سے غائب ہو گیا۔ آفتاب غروب ہونے کے قریب گیا۔ مگر سلمان  
واپس نہ آیا۔ حماد پر وحشت کا غلبہ تھا اور وہ باریا رگروں اٹھا اٹھا کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ یہی اٹھک رہا تھا اور  
کبھی پھر بیٹھ جاتا تھا۔ اسی اثنا میں دوڑ کچھ صور میں نظر آئیں۔ غور سے دیکھا تو وہ تین اونٹ تھے اور دو لون  
خادم اور سلمان جو اس طرف آ رہے تھے۔ حماد ایک زرد اونٹ دیکھ کر حیرت میں مبتلا تھا اور ان لوگوں کے قریب آ کر  
پوچھنے لگا کہ۔ ”یہ تیرا اونٹ کیسا ہے اور یہ لوگ کہاں چلے گئے تھے؟“  
سلمان۔ ”میرے اس نازکی صورت پر بھی کچھ خیال فرمایا ہے؟“

حماد۔ ”جس نے اتنا دنٹ کی صورت غور نہ دیکھی تھی اسے دیکھ کر اس کے کانکو ہنپ ہو کر دریافت کرنے لگا۔  
یہ کیا بات ہے۔ اس کے کان کیسے پھٹے ہیں؟“

سلمان۔ ”اسی اونٹنی کو جاننے کے لوگ سمجھ کر کہا کرتے ہیں۔ ان کے مراسم اور عادات میں سے بہت سی  
باتیں ظہور اسلام کے بعد ترک اور بے نشان ہو گئی ہیں۔ اسی قسم کی عادات میں سے ایک عادت  
یہ بھی تھی کہ جب کسی شخص کی اونٹنی کے چار یا زیادہ بچے پیدا ہو چکے تھے اور پانچواں نہ پیدا ہوتا تھا  
تو وہ شخص اونٹنی کا کان چیر کر اسے آزاد کر دیتا تھا اور سائڈ کی طرح چوڑ دیا کرتا تھا۔ یہ اونٹنی کسی چراگاہ میں چرنے  
اور کسی چشمہ پر پانی پینے سے روکی نہیں جاتی تھی۔ ہمارے دونوں وہاں بیٹھے تھے۔ اتفاقاً انکی  
ٹنگا میں اس نازک پر جا پڑا جو اسی صومین ماری ماری چھرتی تھی۔ انہوں نے اس کے کپڑے کا ارادہ کیا  
ایک شخص اٹھ کر اس کے پاس جانے لگا مگر وہ بڑل کر بھاگنے پر آمادہ ہوئی تو اسے خیال آیا کہ اگر وہ اپنی اونٹنی پر سوار ہو  
اسے پکڑنا چاہے گا تو پالیکا۔ وہ اس ترکیب کو عمل میں لایا۔ اور ناکام رہا۔ اسے دیر ہوئی تو دوسرا خادم  
اسکی تلاش میں چلا گیا۔ ابھی یہ دونوں ملے کہ اس نازک کو پکڑ ہی چکے تھے کہ میں اتنی دیر میں جا پہنچا۔  
اور سب کو لاکر حاضر خدمت کر دیا ہے۔ ان دونوں نے بڑی دقت سے یہ اونٹنی پکڑ پائی ہے اور  
میں نے انکو سہما دیا ہے کہ پھر کبھی ایسی نحو کر نہ کریں۔ جیسے۔ لیے یہ وعدہ کر چکے ہیں۔ اب اس وقت  
انہیں معافی دیدیجئے۔“

# اِکْنا لیسوان باب

## بدر کے کنوئین

حماد کو بحیرہ کا قصد نہ کر سکتا ہوا ہوا اور بیفاۃ وقت ضائع ہونے پر تاسف کر کے کہنے لگا "سلمان اس ناقہ کو چھوڑ دو۔ یہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہمارے پاس اتنا چارہ ہے کہ اس کو کھلا بیٹھے۔" چلنے کی فکر نہ کرنا کہ ہم کنوئین کے پاس پہنچ جائیں اور آرام سے شب کو قیام کریں کیا ابھی وہ حلقہ دور ہے؟

سلمان "جی نہیں۔ بہت نزدیک۔ یہاں تک پاس ہی اس پہاڑ کے پیچھے ہے۔ چلئے اب روانہ ہوں۔" یہ کہہ کر اس بار کس یا گیا اور سب لوگ آگے کو چلے۔ دادیوں اور میداؤن کو ملے کرتے جاتے تھے یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ اور اندھیرا غالب ہوا۔ لٹکے پاس کا پانی بھی ختم ہو چکا تھا۔ اور ہونو یہ لوگ کنوئین پر نہیں پہنچے تھے کہ سلمان کو راستہ بھول جائیگا خوف اور رنج تھا۔ اسلئے اس نے اپنے گھوڑے کو بلند ٹیلو کی طرف بڑھایا اور مان سے نشیب کی طرف دیکھنے لگا۔ گرد و پیش کے پہاڑی حلقے آہستہ آہستہ گریا کر منزل مقصد و دیہی ہے مگر اندھیرا اور جگہ دور ہو چکی وجہ سے وہ پوری طرح تحقیق نہ کر سکا اسلئے وہ حماد کے پاس پلٹ آیا۔ اور اسے تمام ماجرا کہہ سنایا۔ ان دونوں کی رائیبات پر قرار پائی کہ دونوں ملازم مع اسباب کے اسی مقام پر چھوڑ دئے جائیں۔ اور یہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر منزل کی جستجو میں روانہ ہوں۔ اگر وہ مقام مل جائے تو خود ہی پانی پی لیں اور گھوڑوں کو بھی سیراب کر دیں کیونکہ گھوڑے پیاس کی شدت برداشت نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بعد دونوں خادموں کو بھی آواز دیکر بلا لیں گے۔ چنانچہ حماد اور سلمان نے گھوڑوں کو اڑھائی اور سرٹ چلائے ہوئے دیکر مسرت کو روانہ ہوئے راستہ نہایت دشوار گزار اور نامہوار تھا۔ اور فضائے عالم میں سناٹا چھایا تھا۔ سوا گھوڑوں کی سونکی آواز کے کوئی صدا نہیں سنائی دیتی تھی جو راستے کے تھروں پر زور سے پڑتے تھے۔ اندھیرا زیادہ ہوتا جاتا تھا مگر مسافر مشتبہ نہ تھا۔ مانتا ہے اپنی آمد آمد کی خوشخبری دینے کیلئے ہلکی ہلکی شعاہیں زمین پر ڈال کر شروع کر دی تھیں۔ گو ابھی اس کا منیا بار چہرہ سلمان ارمن کو نظر نہیں آیا تھا لیکن پھر ہی ایک قسم کی روشنی جو چلی تھی جو قوت یہ دونوں پہاڑ کی بلند چوٹیوں تک پہنچا اور اسے وادی میں مڑنے لگے جہیں آبار واقع تھے۔ انکو مانتا کے ملوے ہوئے کا انتظار یحییٰ بنار اٹھا تا کہ وہ جگہ کی تیس کر سکیں۔ یہ وادی کے ہوا رعد میں پہنچ کر اپنے گرد و پیش کی چیزوں پر نظر ڈالنے لگے۔ حماد نے دیکھا کہ امسونت ایک ایسی جگہ میں کھڑے ہیں جسکو اونچے اونچے پہاڑ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ اور گرو



ماہتاب کو طلوع ہوئے دیگر گزری چکی ہے تاہم اسکی روشنی اس تاریک مقام تک پہنچ نہیں سکی ہے۔ روانہ تو کسی قسم کی صدا سنائی دیتی ہے اور نہ ہوا کا گزرتا ہے۔ سلمان کو یقین ہو گیا تھا کہ بدر کے مشہور کنوئین پہنچ رہیں کیونکہ اس نے روشنی بہر جانے پر بخوبی پہچان لیا تھا۔ اسے وہ تمام مقامات رفتہ رفتہ نظر آتے گئے جہاں بازار لگا کر تھا۔ اور قبائل کے لوگ بیچ و خرید کر کیلئے دکان آ یا کرتے تھے۔ مگر اسے اس بات کو نہایت حیرت تھی کہ ہجرت کا نشانہ اور وحشت ایک نئی بات ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ برسوں کے اس مقام پر انسان کا گزر ہی نہیں ہوا ہو۔ پہرے کے دل میں خیال آیا کہ شاید راستے کے شاٹے میں اسے یہ بات معلوم ہوتی ہو۔ اسلئے وہ کنوئین کی تلاش میں مصروف ہو گیا۔ حاد چپ چاپ اس کے عالم میں ایک جگہ بت بنا کھڑا رہا۔ اس نے یہ ہی نہیں دیکھا کہ سلمان کیا کر رہا ہے۔

آخر دو لون گھوڑوں سے اتر کر پیدل چلنے لگے۔ دو پیر مہیت طاری تھی۔ اور خواہ مخواہ اپنی جانوں کو خطرہ میں ڈالنے سے ناام تھے۔ سلمان کی ندامت بڑھتی ہوئی تھی اسلئے کہ اس نے بیکار اپنے آقا کو بھی مبتلا آفت کر دیا تھا۔ مگر دل کڑا کر کہ اس نے قدم بڑایا۔ حاد اس کے برابر چلتا جاتا تھا۔ اور دو لون پر سکوت طاری یہاں تک کہ وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں متفرق مقامات پر کنوئین کے کھدائی کا نشان موجود تھا۔ اور وہ پٹ گئے تھے۔ سلمان ان علامات کو دیکھتے ہی چلا کر کہنے لگا کہ ”بدر کے کنوئین بھی ہیں۔“ پانی پھر سامان یعنی ڈول رسی ان کے پاس موجود تھا۔ لہذا سلمان نے فوراً ڈول کنوئین میں ڈال دیا۔ مگر اسے حیرت ہوئی جبکہ اسے یہ معلوم ہوا کہ فانی ڈول کنوئین کی کڑ میں کھڑک ٹاپ ہے اور اس پر طوق ہے کہ اسے کوئی آہٹ محسوس ہو تو ساتھ کنوئین کے اندر سے کسی جانور کے ٹھکڑا بھاگنے کا پتہ چلا۔ اور غور کر نیسے معلوم ہوا کہ وہ کوئی لومڑی یا کتا تھا۔ سلمان اسی حیرت میں کھڑا تھا کہ حاد نے جھپک کر اس سے دریافت کیا ”سلمان! آئیں یہ کیا معاملہ ہے کنوئین کو مڑیاں نکلتی ہیں؟“

سلمان حضور مجھے ذرا حیرت ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے جگہ تو بالکل صحیح ہے، جس میں کسی برس بچپن میں ٹھہرا تھا اور یہاں پانی بھی چاہتا لوگوں کو انہی کنوئین سے پانی بہرتے بچپن خود دیکھ گیا تھا۔ خدا جانے اب کیا ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہ کنوئین زیادہ گہرے نہیں ہیں اسلئے مناسب ہے کہ ان کے اندر اتر کر یہاں کی اصلیت معلوم کر دوں۔“ یہ کہہ کر کنوئین کے اندر اتر گیا اور زینوں پر سے ہوتا ہوا کہ میں پہنچ گیا۔ مسرت اسے محسوس ہوا کہ گویا وہ بچپن کے ایک گھر پر کھڑا ہے۔ ہاتھ بڑا کر ایک بڑی کوپکڑنے سے معلوم کر لیا کہ وہ کس قدر زمین میں گڑی ہوئی ہے زور سے اٹھا لگا تو مٹی کے اٹھنے سے سخت بدبو ٹھکڑا داغ کو براگندہ کرنے لگی۔ گہرا کر چھوڑ دیا۔ اور انھوں نے حاد کو طرف مٹولنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس جگہ بہت سی ایسی چوڑی اور گول بڈیاں پڑی ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر

اُسے روکنے کبڑے ہو گئے۔ کیونکہ بڑ بڑکی شکل سے اُسے علم ہو گیا تھا کہ یہ آدمیوں کی زبان ہن ہن کر رہا ہے۔ ہنہن کر فوراً باہر نکل آیا۔ اگرچہ مسلمان کے دل پر اس وقت نہایت ہیبت لاری تھی۔ تاہم اُس نے اس خیال سے کہ کوئی واقعہ بیان کر دینا تو میرے آقا کو بھی دشت ہوگی کچھ نہ کہا۔ اور حمار سے واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ حمار کو انتظار تھا کہ مسلمان کو نئی خبر سنائیے گا۔ لیکن مسلمان باہر نکل سکوت کئے ہوئے حمار کے ساتھ ساتھ اُسی پستی میں چلتا رہا۔ مسلمان کی ہم سکوت کیسے طرح نہیں ٹوٹی تھی۔ اور حمار دیکھ کر اُس کے کوئی بات دریافت ہی کر نہ لایا تھا کہ چٹیک فریجے کی مقام ایک اونٹ کے بلبلان کی آواز دے کر دونوں کو چونکا دیا۔ اور وہ ٹھکر کر کان لٹکا کے آواز کی سمت پر نظر غور تکنے لگے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک شتر سوار چارٹکی بلندی پر سے سرعت کو سنا رہا تھا۔ اتنا اُنکی طرف آ رہا ہے۔ یہ پہلو تو انہیں گمان ہوا کہ دونوں ملازمنوں میں سے کوئی ملازم ہے جو کوئی خبر سنائے کو آ رہا ہے۔ اسلئے یہ ٹھکر کر اسکا انتظار دیکھتے رہے۔ مگر جب شتر سوار قریب آگیا تو انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ انکا بھرتی رشتہ تھا جو بلقا سے مدینہ لگا شکار ہیر بچکا تھا۔ حیووت وہ شخص اُنہی قریب پہنچا تو اس نے ان دونوں کا نام لے کر کر آواز دی اور آواز پہنچاتے ہی مسلمان نے اُسے جواب دیا جسکی وجہ سے وہ بھی انہیں پہچان لیا اور اُسی آواز سے۔

”پانی کی تلاش میں۔“

ابو سعید۔ پہلا سچلہ مکو پانی کیونکر ملیگا۔ بیان تو لاشیں ہی لاشیں پڑی ہیں۔  
مسلمان۔ سچے کیا خبر تھی۔ میں تو اس مقام کو پہنچنے پانی کی جگہ سمجھتا تھا۔ اُسکے بیان سے مجھ حیرت ہوئی ہے۔ اور خصوصاً اس حالت میں کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے بڑوں کو مَس کر چکا ہوں۔  
حمار۔ حیرت سوچنے لگا، آہ۔ کیا تم پہنچتے ہو؟ مسلمان؟

مسلمان۔ اُن حضور! میں نے اپنے ہاتھوں سے کھوپرین۔ کلائیوں۔ رانوں اور ہاتھوں کی پٹیاں ٹوٹی تھیں۔ اب سو اسلئے نہیں کہہ سکا کہ اُسکے ڈر جانیکا خیال تھا۔

حمار۔ اچھا آپکے سکوت کی یہ وجہ تھی! میں اسی انتظار میں تھا کہ تم کوٹھن کے اندر سے نکل کر مجھے کوئی بات کہو گے۔ اور تم نے نہر سکوت انگائی تھی! (ابو سعید سے مخاطب ہو کر) یہ تو بتائے کہ اس پانی کے بڑوں اور ملاشوں سے بدل جانیکا کیا وجہ ہوئی؟

ابو سعید۔ اسکا قصہ طویل طویل ہے۔ آرام سے بیٹھ کر سنتا۔ چلو میں تمہارے لئے پانی لایا ہوں۔ اور تمہارے ملازمنوں کے پاس رکھ دیا ہوں۔ اب میں چلے چلو۔ تمکو بات ہو ہی سخت حیرت ہوگی کہ تمکو اس وقت یہاں کیونکر آگیا۔ حالانکہ تم سے ملنے کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ اسکا بدلہ ہی سنائے دیتا ہوں۔ مدینہ

شہر میں دینک تھا ہے، انکا منتظر رہا، لیکن تم نہیں آئے تو جس مقام پر تم نے قیام کیا تھا وہاں جا کر پتہ لگایا اور پتہ  
موجود نہ پا کر بعض فرسوں سے سمجھ گیا کہ تم جلد آئے اور ان کنوؤں کی طرف گئے ہو گے۔ بس یہ خیال آتے ہی  
چونکہ مجھے انکے خشک ہو جانے کا علم تھا فوراً ایک مشک پانی ساتھ لیتا ہوا چلا آیا۔ اور راستہ میں آپ کے  
ملازموں سے آپ کے بیان سوینے کا حال معلوم کر کے ادھر آ گیا۔ یہ کہہ کر حماد اور سلمان دونوں سے ایڑ ساتھ  
آئیکا اشارہ کیا۔ اور بہت جلد پر سب کچھ چھوٹ گئے جہاں انکے ملازم منتظر بیٹھے تھے۔ سواریوں پر سے  
اتر کر آرام بیٹھے۔ اور سعید رکھا رکھا کیا یا۔ پانی پی کر پیاس کی شدت مٹائی۔ گھوڑوں اور اونٹوں کو بھی سیر  
کیا۔ اور سلمان و حماد بیٹیکہ بیتابی کے ساتھ بدر کا قصد سننے کے منتظر ہو گئے۔

جس وقت آرام سے پڑھے چکے تو حماد ابو سعید سے کہنے لگا کہ ”مجھ کو اس وقت نہایت یحییٰ ہی ہے  
کیا مہربانی فرما کر آپ ان کنوؤں کا کچھ حال بیان کر دیجئے؟“

ابو سعید۔ ”انکا قصد طول طویل ہے۔ اگر آپ لوگ اُسے سننے کیلئے تیار ہوں تو اسی وقت کہہ ڈالوں۔ ورنہ  
کل سن لیجئے گا۔“

حماد اور سلمان (کیونکہ ان ہوں کہ) نہیں نہیں۔ ہم سے اب صبر نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے چودھویں شب کا روش  
دنیا کو جگمگا رہا ہے اور ہمارے دل اس وقت افانہ سننے کے خواہشمند ہیں۔ البتہ اگر آپ کو کچھ ناگوار ہے تو ہرگز دیکھئے۔  
ابو سعید۔ ”واہ! مجھ کو خود ہی اس قصد کے بیان کرنیکی ہر خواہش ہے اس سے ہمارے حضور سرور کائنات  
مغفر موجودات نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بزرگی واضح ہوتی ہے۔ اور مسلمان لوگ اس واقعہ پر غرور و مباہلات کیا کرتے ہیں  
تم لوگوں کو خود اس بات کا اندازہ کر لو گے۔“

اسکے بعد سب لوگ بیٹیکہ بخور سننے کیلئے آمادہ ہو گئے۔ اور ابو سعید یوں کہنا شروع کیا۔

## یَا لَیْسُوَانْ بَاب

### غزوات کا سبب

ابو سعید۔ ”سنئے! میں آپ سے اس وقت جس واقعہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے بڑا واقعہ ہے۔ پانچ برس کے  
قریب اس جنگ کو گزر گئے ہیں اور ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بذات خاص اس جنگ میں شریک تھے۔ میں بھی  
جنگ و درمیانوں کے زمرہ میں تھا اور وہاں کے نام خوفناک منظر دیکھ چکا ہوں۔ جب کہ اللہ تعالیٰ اس وقت

میرے لگا ہوں میں پھر رہا ہے۔“

سلمان - ”تم وہ ان کہن لوگوں سے جنگ آنا ہوئے تھے؟“

ابو سعید - ”وہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قرات کے نو قریش تھے لیکن وہ سب آپ کے عداوت جان تھے۔“

سلمان - ”غزیرہ کو مدد نہ کریں اور اڑ لٹے ان کے دشمن بنیں یہ کیسے لوگ تھے؟“

ابو سعید - ”اسکا بہت بڑا قصہ ہے۔ آج رات میں اسکا بیان کرنا ممکن نہیں لیکن میں خلاصہ کے طور پر کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ بدر کا واقعہ جبکہ مابین دو کمریوں والا ہوں اسکی تہدید میں کسی قدر ان حالات کا بیان کرنا ضروری ہے۔“

سلمان - ”فرمائیے! ہم نہایت شوق سے سینے گے۔“

ابو سعید - ”ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مسوقت لوگوں کو دعوت اسلام دینا شروع کی تو چند شخصوں کے سوا انکے گہرائی کے تمام لوگ اور انکے اکثر عزیز و اقارب انکے مخالف ہو گئے اور اپنی اپنی مذہب پر قائم ہو گئے۔ مضر رہے۔ انہیں سے اکثر لوگوں نے محض اس خوف سے یہ راست اور حق مذہب اختیار نہیں کیا تھا کہ ہا۔ ہی تجارت ٹوٹ جائیگی کیونکہ اسلام کے قوی ہوئے بتو کلی تجارت عام ہوگی۔ جسکی وجہ سے خانہ کعبہ کی قدر و عظمت میں فرق آئے گا اور اسکی زیارت کو آنیوالوں کی تعداد کم ہو جائیگی۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ قریش کے لوگوں کو تمام مکہ والوں کی گذر و آقا کا ذریعہ تجارت جو عرف حجازیوں کے لئے پرمختصر ہے ٹوٹ جائیگی۔ اور اسکے ماسوا خانہ کعبہ کے وجود سے قریش کو جو قسم کا اقتدار اور فرضی حاصل تھی وہ جاتی رہیگی۔ کیونکہ وہ لوگ خانہ کعبہ کے حجاب پر عہدہ دار تھے اور اسی کی وجہ سے تمام ملک عرب انہیں اپنا سرور مانتا تھا۔ اسی قسم کی بعض دوسری وجہوں نے بلکہ بنی قریش کو ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی عداوت پر کربتہ کر دیا۔ تاہم پیغمبر خدا بالکل بے یار و مددگار نہیں رہے بلکہ چند انہی کے عزیز و رشتہ دار۔ انکی دعوت کو قبول کر کے انکی امداد پر جان و مال سے تیار ہو گئے۔ ان تعداد پر

کریندالون میں قریش کے سربراہ اور وہ اور چیدہ لوگوں کی ایک خاصی جماعت تھی لیکن بوجہ کمی تعداد کے ان لوگوں کو پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت کرنے اور انکے عزیزوں کی ایذا رسانی کو ان سے باز رکھنے کی قوت نہ تھی اسلئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ترک وطن کیا۔ اور انکے اصحاب ہی انہی کے ساتھ ساتھ ہمارے نہایت پرہیزگار چلے آئے۔ ہم لوگوں سے نہایت عزت و اکرام سے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور انکے مہاجر اصحاب کی خاطر مدارات کی اور بہت امن و آسائش سے انہیں اپنے یہاں جگہ دی۔ اس عظیم الشان شرف کے حصول سے ہمیں سرور حاصل ہوا اسکا اندازہ تم اسی بات پر کر سکتے ہو کہ ہم لوگ انکے جان نثار بن گئے ہیں۔

نکوحات کا بھی علم ہوگا کہ مدینہ کے اور مکہ شام کی راہ میں واقع ہے جو شخص تجارت یا سفر کی نیت سے مکہ شام سے نکلتے آنا چاہے یا مکہ سے مکہ شام جانا چاہے وہ ضرور ہے کہ مدینہ کے قریب ہو کر گذرے گا

چنانچہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ تشریف لائے بعد ہی اپنی اصحاب اور متبعین کو فراہم کرنا شروع کیا جو کہ مہاجرین نے ان کے ساتھ ترک وطن کر کے اپنے لوگے اور مدینہ کی جوانی کے معین و ناصر بنے تھے اور انھما کے لقب سے ملقب ہو کر تھے اس جماعت کو ہمراہ لیکر جہاد کے لئے نکلا کرتے یا خود مدینہ میں رہتے اور کبھی جماعت پر سردار بنا کر کسید طرف روانہ کر دیتے چنانچہ جس وقت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو اطلاع ملتی کہ قریش والوں کا کوئی قافلہ ملک شام سے واپس رہے اور اُس کے ساتھ مال و اسباب تجارت ہے تو وہ اپنے لوگوں کے ساتھ اُس قافلہ کو لوٹ لینے کیلئے نکلے تھے اور اس طرح جہاد مال و متاع حاصل ہوتا اُسے اپنے ہمراہیوں پر بچھہ رسد تقسیم فرمادیا کرتے تھے۔

## تینا لیسواں باب

### غزوہ بدر کے

ہجرت کے دو سال بعد کربئی کا واقعہ ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ابوسفیان بن حربؓ اُردن فریق کا نامور شخص اور اُن کا اعلیٰ سردار ملک شام سے مال تجارت لوٹوئے اور اُنھما کے ساتھ تیس یا چالیس ہتھی جو ان تھے جو سب سب شتان اسلام تھے منجملہ ان کے عمرو بن العاص تھے۔ یہ بدر کے کمزورین ایک منزل (ڈراوے) پر تھے۔ جہاں ملک شام سے آنے والے قافلہ پانی پینے اور آرام کرنے کو ٹھہرتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و ہما بہ وسلم نے ابوسفیان کے اس مقام سے ہو کر گذر کر نیکی خبر سنی تو ہم لوگوں سے انہیں چھاپہ مارنے کے لئے نکلے گا مشورہ کیا۔ ابوسفیان نے اس بات کی خبر پا کر اپنے ساتھیوں میں سے ایک شخص کو کہہ کر روانہ کر دیا تاکہ وہ قریش کے لوگوں کو اپنا مال و متاع کی حفاظت کیلئے بدر کے کنوؤں پر لے آئے۔ چنانچہ وہ شخص کہہ چلا اور فریادوں کی صورت بنا کر (اونٹ کی کو پیٹ کاٹ کر اور اُس کے سارے کو اٹھا کر کہ کے ہتھی پڑوئی و حیان اُڑا کر سنبھٹے ہوئے) پیچھے لگا۔ قریش والوں فریاد کا

سمجھا کہ ہاتھان غلیم۔ گویا اچھا خاصہ لوٹروں کا گروہ تھا۔ بیان پر ہمارے بہر مال علامہ رحمی رحمان مصنف فتاۃ عثمانؒ یورپ کے مصنف کا دیرہ اُغتیا لکھا ہے۔ یعنی فقر پر داری۔ تاہم کے بوسہ اوراق اس پر گاہ گزرتی ہیں یہ کہ جناب سرود کائنات (روحی قلم) کہی لوٹ مد کی غرض ہو ملک شام سے آنے والے یا اُردن جاننے والے تھے کہ قافلہ پر حملہ کیا ہو۔ یا شتان نبی کے خلاف تھا۔ جب کہ قریش برسرِ رفاش اور خود لڑائی پر آمادہ ہو کر نکلا کرتے تھے تو مسلمان بھی و یغینس (مداخت) کو نکلا کرتے تھے۔ اور فتح پانے کی عیشت میں مالی غنیمت و رفتار پر تقسیم کرتے تھے۔ ان عباسی مصنفین کی نافذ کتابیں اور تاریخیں ہماری ہیکھائی کر رہی ہیں۔ ہمارا علامہ عیسیٰ مصنف فتاۃ عثمانؒ آپے دعویٰ کا ثبوت نہیں دیکھتا۔ اس کے لئے اسلامی تاریخ کو کھوکھی ہاسکتی ہے۔ (مترجم)

دئی ہے !! البوسفیان تمہارا مال و متاع لے آ رہا ہے اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) میرے ساتھ ہیں۔ روکنے کو چلے ہیں۔ مجھ پر بھی نہیں معلوم کہ اب البوسفیان کس آفت میں ہو گا۔ شاید دشمنوں نے اسے گھیر لیا ہو۔ فریاد دے! فریاد دے!!“ قریش کے تمام لوگ یہ فریاد سنکر بہت تیزی کے ساتھ تیار ہو گئے۔ انکے معزز لوگوں میں سے سوارانِ لوگوں کے جو چلنے سے عاجز تھے۔ کوئی شخص ایسا باقی دریا جو باوجود قوت اس جنگ میں شرکت نہ کیا ہو۔ جبعد آدمی لڑائی کی واسطے چلے تھے۔ انکی تعداد ایک ہزار تھی۔ جنکے پاس سو گھوڑے اور سات سو اونٹ تھے۔ اس کنیز اللہ و غنیم کی جماعت کا مقابلہ کر چکے لئے ہمارے (مسلمانوں کے) پاس صرف تین سو سے کچھ زائد جنگ آور تھے۔ اور سامان میں محض ستر اونٹ اور دو گھوڑے۔ ہماری جماعت میں جو بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشروی میں روانہ ہوئی۔ یہاں تک کہ ہم لوگ ایک مقام پر پہنچے جبکہ نام صفر ا تھا۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مقام سے چند لوگوں کو روانہ کیا تاکہ وہ جا کر البوسفیان کے حالات کی جستجو کریں۔ انہوں نے آ کر خبر دی کہ وہ بدر کے قریب آگیا ہے۔ یہ بات معلوم کر کے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم لوگوں کو اکٹھا کیا اور مشورہ کر لیا کہ ارادہ ظاہر کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غنیم کی قوت کا اندازہ کر لیا تھا اور ہمیں اس سے خبردار کر کے فرمایا:۔ تم لوگ کیا کہتے ہو۔ آیا ہم دشمنوں سے لڑیں؟ یا واپس جائیں؟ ہم لوگوں نے ایک زبان ہو کر جواب دیا جس ذات نے آپ کو حق کے ساتھ معبود فرمایا ہے اسی کی قسم کھا کر ہم عرض کرتے ہیں کہ اگر آپ ہمیں دریا میں کہیں پڑنے کا حکم دیں تو ہم اس میں کود پڑیں گے۔ اور آپ کا ساتھ دینے سے باز نہ رہیں گے۔ ہم اس بات سے ذرا بھی نہیں ڈرتے کہ کل ہم سے اور غنیم سے جنگ ہوگی۔ ہونے دیجئے۔ شاید خداوند پاک ہماری جان نثاری کے جوہر آپ کے روبرو عیان فرمائے۔ اور آپ ہماری سرفروشی دیکھ کر شادمان ہو جائیں۔ یہ حال ہم لوگ جان بازی کی آمادہ ہیں۔ آپ خدا کا نام لے کر آگے بڑھیں۔“

چنانچہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار کی یہ گفتگو سنکر نہایت مسرت ظاہر کی اور انکی تعریف فرما کر آگے بڑھے۔ ہم سب لوگ حضور کے ساتھ ساتھ تھے۔ البوسفیان کو اس اثناء میں فریب ورجال بازی کا موقعہ تھا۔ آگیا تھا۔ اسلئے وہ کنوؤں کے پاس واپسی جانب سے ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اور تمام قافلے کو حاضرا بجا لیا۔ البوسفیان قریش کے جنگ اور دلائی جھگڑے کے مقام میں رلا اور انکے اشراف (سر داروں) سے کہنے لگا کہ:۔ قافلہ اور تمام سامان تمہارے سامنے موجود ہے۔ یہ اب خطرہ سے بچ آیا ہے اسلئے بہتر ہو گا کہ تم لوگ نہ کو داپر چلے جاؤ۔“ قریش کے ممتاز لوگوں میں ایک شخص ابو جہل (لعنة اللہ علیہ) نامی تھا اس نے واپس جانیسے انکار کیا اور کہا کہ ہم لوگوں کو بدر کے کنوؤں پر چلنا ضروری ہے۔“ آخوہ لوگ آگے بڑھے اور اس واوی کے نزدیک گئے۔ ہم لوگ کنوؤں تک پہنچنے کا قصد کر کے پہلے ہی چل چکے تھے۔ اور وہاں پہنچ کر اپنے خیمے لگا چکے تھے تاکہ

دشمنوں کو بانی پر قابو نہ پالے دین۔ جب ہم سب قیام کر چکے تو انصار کے سردار سعد ابن معاذ نے حضور الزور کے در و در و جا کر عرض کیا کہ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم آپ کے لئے کھجور کی شاخوں سے ایک سائبان (پجان) بنادیں آپ کے سایہ میں آرام فرمائیں۔ اور آپ کی سوریان بھی اسی جگہ موجود ہیں۔ پھر ہم غنیم کے مقابل ہوں۔ اگر خدا کے پاک حکم و نافرست بخشش اور ہم اس پر غیاب ہوں تو بہ ہماری حسرتنا ہے ورنہ دوسری صورت پیش آئے پر آپ سوار ہو کر دینے میں ہماری قوم والوں سے جا ملینگے جو ہم سے پیچھے گئے ہیں۔ وہ بہ نسبت ہماری آپ کے زیادہ جان نثار ہیں۔ اگر انہیں یہ گمان ہوگا کہ آپ کو اس سخت جنگ کا سامنا کرنا ہوگا تو وہ بغیر ساتھ آئے نہیں رہ سکتے تھے خداوند پاک انہیں آپ کا دست مبارک بنا دے۔ وہ آپ کے دلی ہوا خواہ رہیں اور آپ کے ساتھ ہو کر خدا کے دشمنوں سے لڑنے پر کمر بستہ رہیں" حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سعد کی ہمت و اخلاص کی تعریف فرمائی اور سعد نے سائبان تیار کر دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم نے قریش والوں کی آمد کا حال اس اٹھتی ہوئی گرد سے معلوم کیا جو دامن صحرا سے اڑتی آتی تھی۔ قریش کے پاسی اور شہسوار ہمارے سامنے ہو جو سامان حرب ضربے خوب راستہ اونچی بنو ہوئے آ رہے تھے۔ ان کے ہم خوف البہرہ اور اعلیٰ درجہ کے لباس پہنے ہوئے آگے آتے تھے یہ لہراہٹے مالدار اور زین و بیل میں چور تھے۔ ہمارے مقابل صف بستہ ہوئیے بعد انہوں نے اپنی جماعت میں ایک شخص کو ہماری قوت کا اندازہ کر لیا۔ یہ تھا۔ وہ آدمی ہماری صفوں کے دوبرہ تھوڑی دیر تک گھوڑا دوڑا کر واپس گیا۔ اور انہیں ہماری قوت کی کمی سے آگاہ کیا۔ پھر وہ لوگ دیر تک باہم مشورہ کرتے رہے بعضوں کی سائے واپسی کی تھی اور چند لوگ جنگ پیکار کو پیش قدمی تھے۔ وہ اسی مذہب میں دیر تک مبتلا رہے۔ کہ آیا حملہ کریں یا کئے کو واپس جائیں کیونکہ ناپاکی پر ہمارا قبضہ تھا۔ اگر وہ دیر لگاتے تو پیاسے مرتے لیکن چونکہ ان کی تعداد کثیر تھی اس لئے انہیں واپس جانا ناگوار ہوا۔ اور وہ حملہ کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ چند آدمیوں نے ایک ایک کر کے مبارز طلبی کی۔ ہم نے ان کا بہت خوبی کے ساتھ مقابلہ کر کے ان کے معزز لوگوں کو کسی شخص کو قتل کر ڈالا۔ جس سے وہ لوگ جوش میں آکر جنگ مغلوبہ پر آمادہ ہو گئے۔ اور اکیلا رگی ہماری صفوں پر ٹوٹ پڑے ہم لوگوں نے یہ ہوشیاری کی کہ نو چار صفوں کو جنگ میں الجھایا اور باقی لوگوں کو اپنی جگہ پر قائم رکھا تاکہ جب یہ لڑنے لگے جلائیے تو تازہ دم صفوں کو لے کر حملہ کریں گے۔ دو لون جانکے لوگ باہم لگ گئے تھے اور قتل و خون کا بازار گرم ہو رہا تھا۔ اس دن کی سختی بہت کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ مسلمان اپنی کمی کے سبب سے ڈر رہے تھے۔ میں نے خوزیزی کا بازار گرم ہو چکی حالت میں اپنے کانوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا مانگتے سنا تھا کہ "خدا یا! اگر یہ جو بیٹسی اسلام جماعت ہلاک ہو گئی تو روئے زمین پر میری خالص عبودت کرینا والا کوئی نہ رہے گا۔ خدا یا! تو نے مجھے جو امداد کا وعدہ فرمایا ہے اسے پورا کر۔" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا فرماتے جاتے تھے اور اپنے ساتھیوں کی جانب جگہ و غور دیکھ رہے تھے۔ میں نے پھر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے دعا کے الفاظ کا واسطہ نہ پا کر کانون سنا

اور سکی وجہ یہ تھی کہ بن سعد بن مسعود کے ساتھ انصاری کے اُس گروہ میں موجود تھا جو حضور النور (روحی مذہ) کی حفاظت کر رہا تھا۔ اور سائبان کے دروازہ پر بیخ بکف استواء تھا۔ مسلمانوں کی فوت بازو اور ان کے مشرکوں کو قتل و دیر کر نیکی حالت دیکھ کر ہمارا دل باغ و مرغ ہوا جاتا تھا۔ اور حضور صاف قریش والوں کے اعلیٰ سردار ابو جہل کو خاک و غول میں غلطان دیکھ کر ہماری مسرت کی کوئی حد نہ رہی تھی۔ یہ شرک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا بڑا سخت دشمن تھا۔ اُس کے علاوہ قبیلہ قریش کے دوسرا مرکز کو بھی مقتول دیکھا گیا جنہیں حنظلہ بن ابی سفیان شیبہ۔ عقبہ اور اسیدہ بن ابی خلف وغیرہ مشرکین کے رُے بڑے سرگروہ شامل تھے۔ اس میدان میں مسلمانوں میں حضرت بن عبد المطلب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھپائے خوب جوہر جو انفرادی دکھائے۔ وہ دشمنوں کی صفوں میں گھس گھس کر انہیں دہم و برہم کر رہے تھے اور اپنے سینہ میں بطور امتیازی نشان کے ایک شتر مرغ کا پرٹا نکلے ہوئے تھے۔

مسلمانوں کی جرأت و مردانگی کے جیسے جیسے تماشے اُس دن دیکھنے میں آئے پھر اُس قسم کی باتوں کے دیکھنے کا بشکل موقعہ ملے گا۔ مجملہ اُن واقعات کے سبب بڑھ کر نا دروازہ یہ تھا کہ معاذ بن عمرو بن جموح نے مذکورہ بالا ابی جہل پر حملہ کیا جو ہتھکے لوگوں کے حلقہ میں کھڑا تھا اور تمام صفوں کو چیرتے ہوئے اُس کے پاس پہنچ کر تلوار کا ایک وار کیا جو ابی جہل کی پٹلی پر پڑا۔ اس حالت کو دیکھ کر مکہ میں ابی جہل نے معاذ پر حملہ کیا اور اُس کے شانہ پر ایسی کاری تلوار ماری کہ اٹھا ایک ہاتھ بالکل چھوٹ گیا صرف ایک کھال کا تسہ لگا رہ گیا تھا اور وہ ہاتھ اسی طرح بدن سے لٹکا ہوا تھا۔ معاذ تمام دن اسی حالت میں کھائے لٹے رہے۔ اٹھا ہاتھ لٹکتا جاتا تھا اور وہ بے پردائی کے انداز سے اُس کا کچھ خیال نہیں کرتے تھے۔ ہم دیکھنے والوں کو رقت ہوتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا خود ہمارا ہاتھ چھوٹ رہا ہے۔ مگر انہیں کوئی اس کا احساس تک نہ تھا بلکہ پہلے سے زیادہ سختی کے ساتھ مشرکین پر حملہ کرتے جاتے تھے۔ آخر جب انہیں لگتا ہوئے ہاتھ کیوں سے لٹے ہیں تھکے ہوئے لگتا تو انہوں نے اُسے اپنے پیٹ کے نیچے دبا کر زور کر کے علیحدہ کر دیا اور پھر لٹے ہیں مصروف ہو گئے۔ اس لڑائی میں جو شرک آئے تھے مجملہ ان کے عباس بن عبد المطلب ہی تھے جو اس وقت تک قبول اسلام میں تردد نہ تھا۔ اور مجبوراً قریش والوں کے ساتھ بیعتی سے شریک جنگ ہوئے تھے جنگی قیدیوں کو حرم میں وہ بھی کھڑے لٹے گئے۔ مگر بہت جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے راہ کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ یہ خونریزی کا منظر بہت دیر تک قائم نہ رہ سکا اس لئے کہ مشرکوں نے ہزیمت اٹھائی۔ جسے مقدمہ کھڑے گئے اور وہ مسلمانوں کے مقابلے سے جان بچا کر کہاگ نکلے۔ اس ہزیمت کی حالت میں ہم نے اُن کے ہتھکے آدمی گرفتار کر لئے۔ اور جنگ کا خاتمہ ہمارے موافق رہا۔ فتح و نصرت مسلمانوں کے شامل حال ہوئی۔ تو حضور اطہر صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم فرمایا کہ مقتول مشرکوں کی لاشیں حاضر کجا میں مسلمان کفار کی لاشیں کھینچ کھینچ کر لے آئے۔ اور چشمِ دون میں لاشوں کا ایک انبار لگا دیا۔ جس میں چیدہ چیدہ امرا قریش کی لاشیں بھی تھیں اور انہی لاشوں کا یا قیام نہ حصہ مرنے



آجکی رات کنوؤں کے اندر دیکھا ہے۔ ان مراتبے فراغت کر کے مال غنیمت جمع کیا گیا اور تمام مسلمانوں میں تقسیم ہوا۔ فتح و ظفر کی خوشخبری ان مدینہ کو اور تباہی و بربادی کی خبریں مکہ کو گئیں۔ یہ معرکہ ایسا سخت ہوا کہ اس نے مشرکین قریش کی کمزوری۔ اس معرکہ میں اسلام کے بہت سے سخت دشمن مائے گئے جنکی قوت و شوکت پر مشرکین باز و قوی رہتے تھے۔ سخلہ ان دشمنان دن کے ایک شخص الوہب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا ہی تھا یہ شخص بوجہ میرا نہ سالی لڑائی میں شریک نہیں ہو سکا تھا لیکن جیسے قریش والو کی تباہی اور بربادی کی خبر ملی اسکو نہایت صدمہ گذرا اور اس کے دل پر اسی سخت کوفت ہوئی کہ صرف نو دن میں مر گیا۔

اس معرکہ کے بعد سے قریش کا سردار ابوسفیان ہوا۔ جسکا بیٹا ابی ذکر کیا ہے۔ یہ بہت ماسوتا جوار و مالدار شخص ہے اور اکثر ملکات ام کو جایا کرتا ہے۔ شاید تم نے ہی اسے دیکھا ہوگا۔  
**سلمان** ”جی ہاں۔ میں اسے کسی مرتبہ دیکھا ہے۔ وہ نہایت نامی آدمی ہے۔“

**ابوسعید** ”اور اب تم کو ہر جگہ اسے پھر دیکھو گے۔ کیونکہ ابھی چند ہفتہ ہوئے وہ مکہ میں واپس آ گیا ہے۔“ ابوسفیان کا نام شکر خدا اور سلمان کو امیر عبداللہ کے اسکے پاس موجود ہونیکا خیال گذرا۔ مگر انہوں نے پوچھنے پر اس امر کا ظاہر کرنا مناسب سمجھا۔

**ابوسعید** (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) ”اور اس معرکہ کے بعد اسے بدر کے کنوئیں لوگوں نے چھوڑ دیئے۔ کیونکہ انہیں لاشیں ڈال دی گئی تھیں جسکے طرحانیکے باعث اٹھکپانی پینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ بالکل پٹ گئے اور وہاں کا سالانہ سبیل بھی اسی وقت سے بند ہو گیا۔“

ان کنوؤں کا قصد یہ تہاجوین نے محکوم بنا دیا۔ خدا کا شکر ادا کر دے کہ انہیں وہاں کسی درندہ جانور سے رابطہ نہیں پڑا۔ خدا نے بڑی خبر کی۔ اب تم آج رات کو یہیں آرام کر کے کل سویر میرے ساتھ مدینہ چلو اور امیکلن وہاں قیام کر کے ایک قافلہ کے ساتھ جو گئے جانوالہ ہے روانہ ہو جانا۔ آئینہ تہارسی مرضی ہے۔ میں نے دوستانہ صلاح دیدی۔“

حماد کو اس چنڈ روز کے رفیق کی اس قدر مہربانی اور خلق و مروت دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی اور وہ تہ دل سے اسکا مشکور ہو کر کہنے لگا کہ ”ہم آپ کی عنایتوں کا جقدر شکریہ ادا کریں وہ کم ہے۔ خداوند پاک آپکو جزائے فرد آپکے عمدہ بڑاؤ کا مستحقنا تو یہ تھا کہ ہم آپکے بند بے دام نجاتے اور آپکے حکم کو سرور چشم بحال لاتے لیکن ہمیں لکے جانکی غفلت ہے تاکہ ہم ابوسفیان سے جا کر مل سکیں اور وہ ہمارے پہونچنے سے پیشتر کہیں اور نہ چلے جائیں اسلئے مجبور ہوئے۔“

**ابوسعید** ”شاید تم اس کے ساتھ تجارت کے معاملات میں کوئی تعلق رکھتے ہو۔ بیشک ملک شام کے تاجروں سے

اُسکے وسیع تعلقات کا علم مجھے بھی ہے۔“

سلمانؓ ”جی نہیں۔ تجارت کے معاملے میں کیا سروکار۔ ہم تو اپنے ایک دوست کی تلاش میں جاتے ہیں جو بیت المقدس سے ابوسفیان کے ساتھ نکد آیا ہے۔“

ابوسعیدؓ ”خیر کچھ بھی سہی۔ میں بہتیں ایک اور نصیحت کرتا ہوں اس پر عمل کر نیسے تم بہت امن و امان میں رہو گے۔“

سلمانؓ ”بہت بہتر۔ آپ کی عنایت کا ہم کہاں تک شکریہ ادا کریں۔“

ابوسعیدؓ ”سنو! تم لوگ کسی مسلمان کے سامنے ابوسفیان کا نام کہی نہ لینا ورنہ سخت آفت میں پڑ جاؤ گے۔ اور اگر کہیں اُسکے ساتھ کسی قسم کے تعلقات کا اظہار کرو یا تو تمہاری جان بچنا مشکل ہو جائیگی۔“

حماد اور سلمان نے اُسکی اس مختصراً نصیحت پر شکر گزاری کے ساتھ عمل کر دیا وعدہ کیا اور اسکے بعد دونوں سو فیکے ارادے سے لیٹ گئے۔

# چوالیسواں باب

## بکر اور خزانہ

شام کا وہ وقت ہی کیسا بیا راقبت ہوتا ہے جب آفتاب کی سنہری کرنیں ہر چیز پر پڑ کر ایک دلغز نظارہ پیش کر دیتی ہیں۔ اور ہر سرے و رخسار کی چوٹیاں اور سرسبز پہاڑ و ٹکی بلندیاں سنہرے رنگ میں نظر آتی ہیں۔ مگر خزانہ بکر اور دیر اور دہر آب و دانہ کی تلاش میں بھرا پنا پیٹ بھر لینے کے بعد بیکار ٹھیکے لئے اڑنے پہرے ہیں اور اپنی دلکش بولیاں بول کر قوت سامع کو اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں۔ ٹھیکے ماندے مسافروں پر ہر قطع مسافت کر ٹھیکے بعد منزل پر پہنچتے اور کربن کہو لکڑی بانی اور آرام لینے کی فکر میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ٹھیکے ایسا ہی وقت ہے کہ ایک پہاڑ کے خوشنما دامن میں دور تک بڑھ کر لہلہا رہا ہے۔ وسط مغرب میں ایک عظیم الشان تناور درخت کھڑا ہے۔ جسکے نیچے شرین پانی کا چشمہ منزل کے تھکے ہوئے مسافروں اور بیاسوں کو اپنی روانی دکھا کر اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ جو لوگ مدینہ سے گئے کو جایا کرتے ہیں اُنکے واسطے یہ منزل جنت کا نمونہ ہے۔ غروب آفتاب کے قریب چند مسافروں درخت کے نیچے آتے اور کربن کہو لکڑی قیام کا انتظام کرتے ہیں یہ کون ہیں؟ فہی حماد اور سلمان اور اُنکے دونوں ملازم۔

لو کہو لکڑی جلد بول لگیاں چنگڑاگ روشن کی اور کھانا کھا لائے آفا کو کھلایا کھانیکے بعد سلمان اور حماد غنیمت کے

انتظار میں باہر ادا ہو کر بائیں کرنے میں مصروف ہو گئے۔ رات کا ایک چوتھا حصہ گزر گیا لیکن انکو نیند نہ آنا ہی نہ تھی۔ اب انہوں نے ارادہ کیا کہ لیٹ رہیں تو شاید نیند آجائے۔ اس قصد سے دونوں خاموش ہو کر باہر جا گئے رہنے اور حفاظت کر لینی ہدایت کر کے سوئیکے ارادہ سے بستر پر لیٹ گئے اور انکھیں بند کر لیں۔ قاعدہ ہر کہ جب نیند آچٹ جاتی ہے تو تیز رہن بن کر لیٹے مگر نیند نہیں آتی ہے۔ غیر مشکل سے دو چار کروٹیں لیٹے پر انہیں نیند آئی تھی کہ سلمان پر چونک پڑا۔ اور دوسرے کچھ شور و غل کی آوازیں سن کر زمین سے کان لگا کے اسٹ لیٹر لگا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مکے کی طرف سے چند سوار تیزی کے ساتھ ادا ہو رہے ہیں جنکے گھوڑوں کی سمونکی آواز محسوس ہو رہی ہے۔ سلمان کو اس بات کا علم ہو گیا کہ یا نیوالے ضرور اسی چشمہ پر آکر قیام کرینگے۔ اور ممکن ہے کہ انکو آئیے ہیں وقت کا سامنا ہو۔ اس خیال کے دل میں آتے ہی اس نے حماد کی طرف دیکھا۔ مگر وہ جوانی کی نیند کے مزے لے رہا تھا۔ سلمان سوچنے لگا کہ کیا کرے۔ آیا حماد کو جگا دے۔ باسوتا رہے۔ ابھی وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ متعلق نہیں کر چکا تھا کہ حماد کی آنکھ خود بخود کھل گئی۔ اور سلمان کو بیٹھا دیکھ کر گہرا کڑھٹھا ہوا اور پوچھنے لگا کہ: ”سلمان! کیا بات ہے؟“

سلمان: ”میں آپ کو جگانا چاہتا تھا لیکن اب آپ خود اٹھ بیٹھے ہیں۔“  
حماد: ”کیوں؟“

سلمان: ”مکے کی طرف سے چند آدمیوں اور گھوڑوں کے آئنگے آئنگی اسٹ آ رہی ہے مجھ کو یہ ڈر ہے کہ کہیں یہ لوگ کسی جنگ کیلئے یہاں آتے ہوں۔ اور یہیں ہی ضرر پہنچائیں۔“  
حماد: ”بھرتہادی کیا رائے ہے؟“

سلمان: ”رائے یہ ہے کہ ہم ان سے کوئی ایسی بات کہیں جسکے سبب ہکو پناہ اور نجات مل سکے آپ کا کیا خیال ہے؟“  
حماد: ”تمہاری کیا رائے ہے؟“

سلمان: ”گمان غالب ہے کہ یہ لوگ جو مکے سے آ رہے ہیں جدیدی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان لائے ہوں گے۔ انہیں ہونگے۔ وہ کسی جنگ یا خجری کی غرض سے مدینہ جا رہے ہونگے۔ اسلئے چونکہ وہ مسلمانوں کے دشمن ہونگے ہمیں لازم ہے کہ ہم اسلام کے معاملہ سے بالکل انجان بلکہ بیکہدین کہ ہم خانہ کعبہ کی زیارت کو جا رہے ہیں۔“

حماد: ”کعبہ کی زیارت اسلئے کیا سبب ہے؟“  
سلمان: ”کعبہ کے سفر کو اسکی زیارت کو ارادہ سے اختیار کرتے ہیں۔ اور مختلف مذہبوں اور مشربوں کو اسی طریقہ عالم سے وہاں آتے رہتے ہیں۔ اگر ہم بیان کرینگے کہ ہم مسافر ہیں اور خانہ کعبہ کی زیارت کو جاتے ہیں تو وہ لوگ

ہم سے بدظن نہ ہونگے۔

حمادؓ جو مناسب سمجھو کرو۔ اور تم ہی بات چیت کرنا۔ میں مان میں مان ملا دوں گا۔ انکی گفتگو ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ انکے نوکروں میں سے ایک شخص نے حاضر ہو کر انہیں اطلاع دی کہ ”آئیو انکی جماعت پاس آگئی ہے اور ابھی چند کھٹکے آ رہی ہے۔“ سلمان اور حماد اس طرح اپنے مقام پر پہنچے ہیں اور انہوں نے انتظار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے لاکھ کو اور بھی بڑھ کر دیا جس کا اہل اور دور تک پھیل گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ایک نقاب پوش سوار چہرے کے کنارے پر آ پہنچا۔ اور اس مقام پر آگ روشن دیکھ کر اس کے قریب آ کر حماد و سلمان کو پکار کر کہنے لگا کہ ”یہاں کون لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں؟“

سلمان ”بہی لحظہ کے عرب۔ اور تم کون ہو؟“

سوار ”ہم بنی خزاعہ کے عرب ہیں۔ تم سب کچھ کیوں آئے ہو؟“

سلمان ”بیت الحرام کی زیارت کے لئے آئے ہیں۔“

سوار ”تمہارا گزردین میں بھی ہوا ہوگا؟“

سلمان ”بیشک۔ مگر ہم شہر کے اندر نہیں گئے۔“

سلمان کی بات بوری بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اس سوار کے ساتھ ہی آ پہنچے۔ جنہیں چند سوار تھے اور

بعض پیدل۔ اور یہ جماعت پانی کے نزدیک آگئی تھی۔ سلمان نے غور سے انکی تعداد معلوم کر نیکے لئے نگاہ کی تو اسے معلوم ہوا کہ یہ جماعت تقریباً چالیس آدمیوں کی ہے۔ جب آگے آگے ایک شخص عمدہ اور بیش قیمت لباس پہنے آ رہا ہے۔ اندر سے میں سلمان اس شخص کو پہچان نہ سکا مگر فریضے سے سمجھ گیا کہ ان لوگوں کا افسر وہی ہے کیونکہ اس شخص نے اپنے ہر اہل و عیال کو اسی درخت کے قریب اپنا خیمہ نصب کر لیا تھا جسکی تعمیل ہو رہی تھی۔ سلمان کو خیال آیا کہ ان لوگوں کی حالت انکے سردار سے دریافت کرنا مناسب ہوگا۔ اس خیال سے اس نے انکے قریب جا کر سلام کیا۔ سردار قوم حیرت سے جواب دیکر پوچھنے لگا کہ ”ہاں سے بدرتو نے نہیں اطلاع دی؟“ کہ تم لوگ لختی عرب ہو کیا تم ملک عراق سے آ رہے ہو؟“

سلمان ”ان جناب؟“

سردار قوم ”میرا تو خیال ہے کہ عراق کے لختی عرب سچی مذہب کے پیرو ہیں؟“

سلمان ”صحیح! اور ہم بھی عیسائی ہیں۔“

سردار قوم ”پھر تم کیوں مکہ بیان کرتے ہو کہ ہم بیت الحرام کی زیارت کو آئے ہیں۔ نصائے نوبت المقدس کی زیارت کو جاتے ہیں۔“

سلمان۔ وحیرت سے ششدر ہو کر کسی قدر سکوت کے بعد ”مگر کیا اگر کنارے نماز کعبہ کی رات کرنا چاہیں تو اُسیں روکا جاتا ہے؟“

سردار قوم ”ہیں میرا یہ مقصد نہیں تھا ہوا ان تو تمام دنیا کے لوگ مختلف مذہب و ملت کے آنے ہیں لیکن نصائے کو بہت کم آتے دیکھا ہے۔ اور اس سے زیادہ یہ کہ اب تو حج کا وقت بھی نہیں ہے تم سب بتاؤ یہاں ان کیوں آئے ہو؟“

سلمان۔ ”دل کو مضبوط کر کے“ ہماری حالت میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جسکے بیان کرنے سے ہم ڈرتے ہوں۔ البتہ جو کہ میں نے تمہاری تعداد زیادہ دیکھی۔ اور مجھ کو تمہاری طرف سے خدشہ نہ آیا۔ اگلے حب تک یہ معلوم ہو جائے کہ تم کون ہو ہم اپنی سچی حالت بیان کر لے سے ڈرتے ہیں“

سلمان اور خراجی سردار سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اسی اثنا میں اس سردار کے ایک ساتھی نے آکر اُسے خبر کے نصب ہونے کی اطلاع دی۔ جسکو سنکر سردار سلمان سے کہنے لگا کہ ”آپ کا دل ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو جائے۔ اور وہیں ہم پوری طرح گفتگو کریں گے۔ عین سفر کی تسکین سے چورہ رہا ہوں اور آرام لینے کا خواہشمند ہوں“

سلمان ”خیر کیا مضائقہ ہے کل صبح کو ہر باتیں ہو گئی“

خرامی سردار ڈبہ بھر رہا۔ ”بہم کہہ دو تو خیمہ کی طرف چلا گیا۔ اور سلمان اپنے آقا کے پاس واپس آیا جو اسکے انتظار میں بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور سلمان کی صورت دیکھتے ہی کہنے لگا۔ ”گو کیا خبر لایا ہے؟“ سلمان ساری باتیں سن کر کہنے لگا کہ ”اب کل صبح کو پوری کیفیت دریافت کرونگا“

اسکے بعد یہ سب لوگ سو رہے مگر دنوں سے کھٹکا دور نہیں ہوا تھا اسلئے سونے کا لطف نہ آیا صبح ہوئے سلمان دن کو لوگوں کے خیمہ کے قریب گیا اور انکی حالت کو بنگلہ وائل دیکھ کر معلوم کر لیا کہ ان میں بنیت پیدا ہونے کا سوا رزکی تعداد زیادہ ہے اور انکی حالت اور پوشاک سے جان گیا کہ وہ سب ملک حجاز کے رہنے والے ہیں۔

تھوڑی دیر تک اُن کے بارہ میں غور کر کے اُس نے یہ سوچا کہ اسے قائم کی کمال شام کو تین شخص سے باتیں کر رہا تھا اُسی کے پاس پہنچنا چاہئے۔ اور اس مرتبہ اپنے آقا حاد کو بھی اس سے ملانیکے لئے ساتھ لے لینا چاہئے چنانچہ وہ حاد کو لیکر اُس طرف روانہ ہوا غیمہ کے قریب پہنچ کر صاحب خانہ سے حاضری کی اجازت طلب کی جسکے حامل ہونے پر وہ دن اندر چلے گئے۔ حاد اور سلمان خیمہ میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ صاحب خانہ ایک مسند پر بیٹھا ہوا

سر جھکائے کسی معاملہ میں غور کر رہا ہے۔ وہ سلمان کو دیکھتے ہی کھڑے ہو کر مزاج پُرسی کرنے لگا۔ سلمان اسکا تکیہ ادا کر کے کہنے لگا کہ ”ہم نے اس وقت آپ کو بہت تکلیف دی۔ اور آپ کے اوقات میں محل جوستہ۔ مگر میں

اپنے آقا کو آپسے ملا سنے لایا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ جماد سے ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ صاحب خانہ نے یہ معلوم کر کے کہ جماد اسکے دوست کا آقہ ہے خاص انوار کے ساتھ اسے اپنے برابر بند پرٹھا لیا اور سلمان سے متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ ”یہ صاحب ہی عواق کے رہنے والے معلوم ہوئے ہیں۔“

سلمان ”صحیح۔ یہ ملک عراق کے ایک می امیر ہیں۔ اور میں انکا خادم ہوں۔ کیا میں آپ کا نام معلوم کرنے کی عزت حاصل کر سکتا ہوں؟“

صاحب خانہ ”میرا نام عمرو بن سالم خذاعی ہے۔ میں بنی کوکبے خاندان سے ہوں۔ اور قبیلہ خذاع کی ایک جماعت کے ساتھ مدینہ جا رہا ہوں۔“

سلمان ”تساؤد خباک دولت خانہ شہر مکہ میں ہے؟“

عمرو بن سالم ”جی غریب خانہ مکہ میں ہے۔ اور اسوقت ہم سب ایک ضرورت سے مدینہ کو جا رہے ہیں۔ کیا آپ لوگ بھی وہیں سے آتے ہیں؟“

سلمان ”جی نہیں۔ ہم مدینہ میں داخل نہیں ہو سکتے لیکن اسکو پاس ہو کر ضرور گزرے ہیں۔“

عمرو ”کیا اچھا ہوتا کہ آپ لوگ اس شہر میں ہی گئے ہوتے۔“

سلمان کو اپنے جدید فتنہ ساسکی اس آرزو نے حیرت میں ڈال دیا۔ اسکا خیال تھا کہ مکہ کے رہنے والے مدینہ والوں کے جانی دشمن ہیں۔ اور جبے جدید نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنے اہل کسب کے ساتھ مدینہ میں آئے ہیں ان دو لڑن مقاموں کے باشندوں میں کشمکش پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ اسی حیرت کی بنیاد پر وہ کہنے لگا کہ ”کیا جناب مجھ کو ایک بات دریافت کر سکتی اجدادت دیکھتے جس سے میں اپنا شہر رخ کر سکوں۔“

عمرو ”شوق سے فرمائیے۔“

سلمان ”آپ نے ابھی بیان فرمایا تھا کہ ہم اہل مکہ ہیں اور مدینہ کو جاتے ہیں۔ مجھو اس بات کی جبر مل چکی جو کہ مکہ اور مدینہ والوں میں گہری دشمنی ہے۔ پھر آپ کے مدینہ جانے کی وجہ کیا ہے؟“

عمرو ”آپ صحیح فرماتے ہیں۔ مگر یہ بات اور بتائے دیتا ہوں کہ مکہ کے شہر میں ایک بہت بڑی جماعت مدینہ والوں کے طرفداروں کی بھی موجود ہے۔ یعنی وہ لوگ سلمان ہیں۔ لیکن چونکہ مکہ مدینہ اسلئے فریق کے بڑے بڑے لوگوں کے ڈر سے اپنا اسلام ظاہر نہیں کر سکتے۔ کیونکہ انہیں ڈر رہتا ہے کہ مبادا یہ قریشی کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ اسلئے علاوہ چونکہ ہم نے آپ کے صحیح اور اصلی حالات دریافت کیے اور آپ نے ہمیں بتائے۔ اسلئے کیا اب آپ بتائیے کہ آیا آپ دراصل حج کرنے جاتے ہیں یا کسی اور نیت سے

۱۔ ہرن حلبیہ ”صحف۔ مکہ ہرن حلبیہ“ ۲۔

مکہ جانیکا ارا، دیکھا ہے۔“

سلمان۔ آپکی عنایتوں اور مسافر فزاون نے ہمیں اپنا بندہ بنالیا ہے۔ اس لحاظ سے ہمارا اسلحا اور صاف حال آپ کو عرض کرنا نہیں رہا۔ بلکہ ہمیں تو قے ہے کہ اگر آپ ہمارے کسی قسم کی مدد دیکھتے ہوں گے تو تبرع نہ فرمائیں گے۔“

عمر و۔ فرمائیے۔ میرے جو کچھ امکان میں ہوگا عذر نہ کروں گا۔“

سلمان۔ جناب جہاں میں نے آپ سے بیان کیا ہم لوگ عراق کے رہنے والے ہیں۔ یہ میری آقا (حماد کبیر خاں) کے امیر حادہ بن ہمدون اس عرض سے کہ جاتے ہیں تاکہ انکو والد ماجد امیر عبداللہ کی تلافی کر میں جو چند مہینے پہلے ابوسفیان کے ساتھ ملک حجاز میں آئے ہیں۔ کیا آپ کو انکا کچھ حال معلوم ہے؟

عمر و۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے ابوسفیان کو اسکے اس سال ملک شام کو واپس آنیکے بعد ضرور دیکھا ہے مگر امیر عبداللہ کی بابت مجھ کو کچھ علم نہیں۔ ممکن ہے کہ وہ ابوسفیان کے ساتھ آئے ہوں اور بنو امیہ کو نہ دیکھا ہو۔

سلمان۔ کیا اب جناب والا مجھ کو اپنے مدینے جانیکی وجہ بتائیگی۔ حالانکہ آپ شہر کے کے معزز باشندوں میں سے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ آپکی اس آمد کے بعد کوئی اس قسم کی جنگ نہ چڑھائے جسکی وجہ سے ہم لوگوں کا مکہ میں داخل ہونا ممنوع ہوگا۔

عمر و بن سالم۔ ہمارے مدینہ انیکا اصلی باعث یہ ہے جو میں آپکو بتا چکا ہوں کہ ہم لوگ خزاہ کے قبیلہ میں سے ہیں۔ ہمارا قبیلہ ایک دوسرے قبیلہ بنو بکر نامی سے پُر خاش رکھتا تھا۔ اور یہ عداوت کبھی کم نہیں ہوتی تھی۔ جسکی وجہ سے مسلسل کشت

خون طوفان میں ہوتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اسلام کا ظہور ہوا۔ اور غزوات کی بنیاد پڑی۔ دو سال کا عرصہ ہوتا ہے اسوقت مسلمان اپنے پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ مکہ کے قریب حدیبیہ نامی ایک مقام میں آئے اور انکا قصد یہ تھا کہ خانہ کعبہ کی زیارت اور حج سے مشرف ہوں۔ مگر والوں کو ڈر پیدا ہوا کہ کہیں یہ لوگ انیکا نیت سے لڑا ہوں

اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو شہر میں داخل ہونے سے روک دیا۔ جبکہ انکا بہتر اہمیت ہوا لیکن آخر کار مسلمانوں اور بنو نضیر

میں ایک صلح و امن کا معاہدہ ہو گیا۔ اور اس عہد نامہ کو بنو بکر قریش کی طرف ذاری میں اور بنو خزاعہ مسلمانوں کی نصحت میں شمار ہوئے مسلمان تو مدینہ کو واپس چلے گئے اور ہم لوگ اطمینان سے رہنے لگے۔ جبکہ یہ سال شروع ہوا ہے مگر بنو بکر کے

توڑ بولے نظر رہے ہیں انہوں نے پھر شرارت شروع کر دی ہے۔ ہم لوگوں کو ستاتے رہتے ہیں اور ہمارے قبیلہ کے چند شخصوں کو جان سے بھی مار ڈالا ہے۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بنو نضیر اپنے حلیف بنو بکر کی مدد کرتے ہیں۔

اور انہیں شومی و شرارت کی ترغیب دیتے رہتے ہیں۔ ہم نے ان باتوں کو عہد نامہ کے نوٹوں کا پیش خیمہ سمجھ رکھا ہے اور جو معاہدہ انہیں اور مسلمانوں میں ہوا تھا اس کے نوٹوں نے کاجرم انہیں عاجز ہو چکا ہے۔ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ بنو نضیر اپنے ہاتھوں اپنے ہاتھوں میں کھلادی مار رہے ہیں۔ انکا نکی شامت آئی ہے۔ اسوقت تک شہر مکہ امن و امان کی جگہ

رہا ہے۔ لیکن اب تشریف لائے اُسے مسلمانوں کے ترک گناہ کا مرکز بنانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ جس وقت بھوکا اپنے لئے سخت دقتوں کا سامنا ہوتا نظر آیا۔ اور تشریف لوگوں کو ہم نے جو بیکر کا مادیان پایا تو ہم بھی یہ جماعت ساتھ لیکر جناب پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کی خدمت میں ان امور کی اطلاع کرنے چلے ہیں اور ان سے جا رہی جوئی کرنے میں مدد جاتے ہیں۔“

مسلمان: پھر آپ کا کیا خیال ہے؟ یہ باتیں سننے کے بعد پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کیا کرینگے؟  
عمر بن سالم: وہ اپنے جان نثاروں کی جماعت کو ساتھ لیکر کچھ کر دیگے اور زور شمشیر سے فتح کر لیگے۔ کیونکہ ان کے فتح کر لینے میں مسلمانوں کی عزت بڑھے گی۔“

مسلمان: مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کو سچا مانتے ہیں کیونکہ آپ نے فرمایا: ”عمر بن سالم“ خیرین تو بہت سی باتوں کو چھٹکار کھنا چاہتا تھا لیکن جب بات یہ نکلی کہ تو اب کہنا ہی پڑا۔ اصل یہ ہے کہ میرے خیال میں یہ سچے پیغمبر ہیں۔ اور اسی وجہ سے وہ اپنی تمام لڑائیوں میں فتح مند رہتے ہیں اور جد ہر کی توجہ ہوتی ہے اور ہر فتح و ظفر ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔“

مسلمان کو چونکہ اپنے کام کی فکر لگی ہوئی تھی اس لئے اس نے اس موقع سے کچھ فائدہ حاصل کرنا چاہا۔ اور عمر بن سالم سے کہنے لگا: ”آپ کی عزت اور جو اندر دی دیکھ کر مجھے آپ سے ایک درخواست کرنی چاہتی ہے۔ اور وہ استدعا یہ ہے کہ کیا آپ ہمیں کوئی ایسا طریقہ بتا سکتے ہیں جس سے ہم ابوسفیان سے ملکر اپنے آقا کی تلاش کر سکیں؟“

عمر بن سالم: ”آپ ہی فرمائیے۔ اس قسم کی کوئی بات ہے جو میں بارے میں کر سکتا ہوں۔“  
مسلمان: ”آپ اپنے خاص لوگوں میں کسی شخص کو ہدایت فرمادیں کہ وہ شہر مکہ میں ہماری رہبری کرے اور ہمیں وہاں کے تمام مقامات دکھا دے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ یہی شخص مثل اندھے کی ہوتے ہے۔“

عمر بن سالم: ”تھوڑی دیر تامل کر کے“ وہاں میرا ایک چھا صاحب میں جو دن پہنچا کہ مکہ کے حرم میں جا کر تے ہیں ان کی معلومات ابوسفیان کے معاملات میں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ اور ابوسفیان انہیں لانا ہی چاہتے ہیں۔ ان کو اس بات میں آپ گفتگو کرینگے تو وہ ضرور آپ کو کوئی مناسب سیرتادینگے انکا اسم سلامی حرب خراعی ہے۔ آپ کے میں پہنچ کر فائدہ کعبہ میں داخل ہوں۔ تو حرب خراعی کا نام لیکر انہیں دریافت کیجئے گا۔ آپ ان سے ملینگے تو انہیں بہت کبیر رسن پائیگے۔ ان سے کہیں کہ جو کچھ آپ کے پیچھے عمر بن سالم خراعی نے آپ کو سلام کہا ہے۔ اور ہمارا ب حال بیان کر دیجئے گا تو وہ آپ کی گفتگو سچ مانکر آپ کو بہت خوبی کے ساتھ ہر بات کے لئے عمدہ ہدایت کر دیگے۔“

حما و: عمر بن سالم کا شکر کیا داکر کے اپنے مقام پر واپس چلا گیا۔ اور اسکے تھوڑی ہی دیر کے بعد خراعی کی جماعت میں نہ کر وہاں ہو گئی مسلمان کو اس حسن اتفاق کی وجہ سے بہت خوشی ہوئی۔ کیونکہ اس سے اپنے آقا کی تلاش میں ایک طرح کی آسانی پیدا ہوئی۔ کا ذریعہ تھا آگیا تھا۔ +



# پنیا لیسون باب (۴۵)

## کے مکمل

حمار اور سلمان دودن کا سفر طے کر کے تہ کے مین داخل ہو گئے ہیں۔ وہ دیکھتے جلتے ہیں کہ اس شہر کو گ کسی قدر پریشان نظر آتے ہیں اور جبکہ باتیں کرتے ہوئے سنا جاتا ہے اسکی زبان پر جو آرزو خزانہ کا ذکر جاری ہے۔ یہ وہی نو زاد و برابر شہر کے گلی کوچوں میں پہرے سے لیکن کسی نے انکی جانب شبہ کی نگاہ سے بھی نہ دیکھا جبکی وجہ یہ تھی کہ شہر کے مین ہمیشہ باہر کے مسافروں کا گذر ہوا کرتا تھا۔ اور کے کے لوگ اس بات کے عادی ہو چکے تھے کہ کسی سے آدمی کو دیکھ کر تنگ نہ کریں۔ اگرچہ انکا قصد تھا کہ اسی دن خانہ کعبہ کو دیکھنے سے اپنی ویرہ آرزو پوری کریں لیکن سلمان کہنے لگا کہ پہلے ہم کسی سرے میں چلکر اونٹوں کو مکہ و لا دین اور اسباب اوتار کر مکہ دین اسکے بعد اطمینان سے خانہ کعبہ کی سیر کو پلین گے۔ یا پہلے تنہا مین خبر لینے کیلئے جا کر تمام باتوں کا پتہ لگنا و لگنا۔ اور پھر آپ کو ساتھ لیا کر تمام مقاموں کی دیکھ لیا جائے۔ حمار نے اس رائے کو پسند کیا اور یہ لوگ خانہ کعبہ کے قریب ہی ایک سرے میں جا کر ٹھہر گئے۔ نہاد ہو کر کھڑے ہو گئے اور کھلنے سے فارغ ہو کر باقی ماندہ دن اور اسکے بعد رات بھر آرام لینے اور سفر کی تھکان دور کرنے میں مصروف رہے۔ دوسرے دن صبح کو سلمان اپنے آباؤ اجداد سے کہنے لگا۔ حضور! آپ ہمیں بیٹھے رہتے ہیں اپنے مقصد کا پتہ لگانے جاتا ہوں جو باتیں معلوم ہونگی وہ سب آپ سے واپس آکر عرض کر دوں گا۔ آپ میرے دیر لگانی سے گھبرانہ جائیے گا۔ یہ کہہ کر سلمان نے اہل حجاز کا سالاس پہن لیا اور سرے سے نکل کر چل دیا۔ اس تبدیل لباس سے اسکا ارادہ سیر بدلنے کا نہ تھا۔ بلکہ مقصود یہ تھا کہ اسکی اپنی پوشاک پر خواہ مخواہ لوگوں کی نگاہیں پڑیگی اور انہیں دریافت حال کی خواہش پیدا ہوگی لہذا بہتر یہ ہے کہ وہ بھی اسی وضع کا لباس پہن لے جو تمام مکہ والے یا ایک حجاز کے لوگ پہنتے ہیں اور سب مین کوئی اسکی طرف کوئی قسم کا خیال دلیں نہ لاسکیگا۔ عرفہ کے سلیمان سرے سے ٹھکرا باز ہیں تو ہوا مسجد حرام میں داخل ہوا اور ایک کونے میں کھڑا ہو کر غور سے دیکھنے لگا تو اسے معلوم ہوا کہ خانہ کعبہ کے صحن میں ایک جماعت اور زادنگوں کی طواف مین مصروف ہے۔ جنہیں کچھ لوگ سیدھے کھڑے ہیں بعض بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور چند شخص رکوع مین جھکے کھڑے ہیں بعض کوٹوں مین بہت سے لوگ جا بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہاں مین کہہ مین اور یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی خاص سبکدوش پجوش راسخ ہیں۔ سلمان کیسے راور آگے بڑھا تو اسے دیکھا کہ صحن حرام کے وسط مین ایک مربع عمارت بہت بلند بنی ہوئی ہے جسکی دیوار و دروازے

قباطی کی بڑی بڑی چادرین لٹک ہی ہیں۔ لوگوں کے اُسکے گرد طواف کر نیسے سلمان سمجھ گیا کہ خانہ کعبہ یہی ہے جس پر پڑے ہوئے ہیں سلمان کو اس قدر جرات نہ ہو سکی کہ وہ بھی طواف میں شریک ہو کر برکت کے نزدیک جا کر لیکن دور اسکی اندرونی حالت پر ایک خانہ نگار نگاہ ڈالنے سے اُس نے اتنا معلوم کر لیا کہ اُسکے اندر بہت سی باتیں پتھر پڑے ہوئے ہیں جنہیں لوگ انصاف کہتے ہیں اور خانہ کعبہ کی چاروں طرف بڑے بڑے قوی میٹھیل اور مختلف ہولناک صورتوں کے بت رکھے ہوئے ہیں اور اسکی چہیت پر بھی بہت سی باتیں موجود ہیں۔ کچھ لوگ خانہ کعبہ کے گرد دوسرے مذاہب کے لوگوں سے مل کر رہتے ہیں اور غسل کرتے ہیں دیکھ کر غصہ کروان کی مجموعی حالت نے اُسکے دل پر ایسا رعب بٹایا کہ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا کہ اگر اسلام کی وجہ سے ان بتوں کی عبادت چھوڑنے کے سوا اور کوئی کام نہ کر سکے تو یہی اُسکی خوبی ہیں جسکو کلام کا موقع نہیں ہو سکتا۔

اسکے بعد سلمان نے کعبے کی عمارت کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ اور اس بات کو جاننے لگا کہ آخر اس میں وہ دوزخ آ رہے کہاں لگے ہونگے اور کس طرح دستیاب ہو سینگے لیکن اُسکی عقل خبط ہوتی گئی اور وہ کچھ بھی صحیح نتیجہ نہ نکال سکا اور آخر کار یاس کی لہریں لینے والے دریا میں اُچھلنے ڈوبنے لگا۔

اس سلمان نے لوگوں کے حجوم میں داخل ہو کر خراعی بڈھے کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور لوگوں سے اُسکا نام لے لیکر دریافت کرنے لگا کہ وہ کہاں اور کس طرف ہو چکا جواب سورہ ہلاکہ وہ کل شام کو ایک مریض میں مبتلا ہو چکا ہے۔ پھر اُس نے کہا کہ وہ کہاں ہے۔ اور مکان کا پتہ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ مکے کے مصفا فات میں مزار النہران نامی ایک محلہ میں رہتا ہے۔

سلمان راستہ پوچھتا ہوا مزار النہران کی طرف چلا۔ راستے میں اُس نے دیکھا کہ شہر مکہ کے رہنے والے چاروں طرف گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں کہیں پر کچھ لوگ جمع ہوئے ہیں اور پھر منتشر ہو کر اپنی اپنی طرف چلے جاتے ہیں۔ گویا وہ کسی اہم معاملہ کے پیش آنے سے ڈر رہے ہیں۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ یہ لوگ مدینہ والوں کی بابت گفتگو اور مشورہ کر رہے ہیں۔ اسی آثار میں اسکا ایک سیر مقام پر گزرا کہ وہاں ایک شاندار مکان کے دو دروازے لوگ جمع تھے اور اُس جگہ بہت سی گھوڑا بھی بندھے ہوئے تھے۔ سلمان کو اس بات کا تقویٰ آیا کہ کسی بڑے امیر کا مکان ہے۔ اور وہ لوگوں سے صاف چٹا نہ کرنا اور بات کرنے لگا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ وہ البوسفیان کی مجلس ہے وہاں اپنے بلاترے دو پہونچ جانے پر خدا کا شکر بجالایا سلمان چاروں طرف غور سے اپنے آقا امیر عبد اللہ کو دیکھنے لگا مگر جب اس کو وہ کہیں نہیں نظر آئے تو بالآخر اُس نے وہاں کے لوگوں سے انکی بابت استفسار شروع کیا۔ سلمان کو اُن لوگوں کی طرف سے سخت مایوس کر دینے والا جواب ملا یعنی اُن میں سے کچھ پناہ دہوئے ہیں چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ہم نے امیر عبد اللہ کو عمان کے قریب چھوڑ دیا تھا۔ اسکے بعد پھر ہمیں انکی صورت نظر نہیں آئی۔ اور نہ انکی حالت کا کچھ علم ہوا۔ اس بات کے معلوم ہونے سے سلمان کی جو حالت

ہوئی۔ اسکا صحیح اندازہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ اسکے داغ میں چمکا گیا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا اور فریٹیا کر وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے لیکن مستحقائے وقت دیکھ کر سنبھلا اور دل کو روک کر مرالظہر ان کی طرف چلا گیا۔ اگرچہ اسوقت مسلمان کا دل بارالم سے دبا جاتا تھا اور شدت یاس نے اُسے بیٹا بکود یا تہا تاہم دانشمندی سے وہ اپنے جوش حزن و ملال کو فرو کر تا ہوا لوگوں کو حرب خراعی کے مکان کا پتہ دریافت کرنا عصر کے بعد وٹان پہنچ گیا اور ناامیدی کی حالت میں اُسکے مکان پر جا کر ملاقات کی درخواست کرنے لگا۔

گھر پہنچے کسی نے جواب دیا کہ خراعی بڑا سخت علیل ہے اور کسی سے ملنے کے قابل نہیں۔

مسلمان بے شکستہ اور غمزدہ وٹان سے اپنا سامنا لئے ہوئے واپس آیا۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مین حماد کو کیوں نہ دکھاؤں اور اُس سے کیا کہوں کہ قدرت رات گزرنیکے بعد سرے میں پہنچا جہاں حماد اُسکے انتظار میں سخت بے چین ہو رہا تھا۔ مسلمان نے کمال ہوشیاری کے ساتھ اپنی شکل تنگفتہ بنا کر حماد کا سامنا کیا اور اُس سے اُسکے والد کی کچھ خبر بیان کی۔ صرف حرب خراعی کی بیماری اور اُس سے ملاقات نہ ہونیکا حال بیان کر دیا۔ اور وعدہ کیا کہ جوقت وہ اچھا ہو جائیگا میں پھر اُس پر بلکہ استفسارِ حال کروں گا۔ حالانکہ مسلمان کو امید نہیں تھی کہ وہ بڑا مصیبت پسند ہو بلکہ اُسکی اس مرض کو وہ مرض الموت خیال کیا کرتا تھا۔

چنانچہ پورے ایک ماہ تک مسلمان حرب خراعی کے دروازے کی خاک چھانٹا رہا اور ہر روز اسکی صحت کی دعاؤں مانگتا رہا۔ لیکن بڑا اسطرح کا بیمار نہیں ہوا تھا کہ جلد اچھا ہو سکنا۔ خداوند کر کے پورا مہینہ گزرنیکے بعد وہ رو بہ صحت اور جرح اسکی طبیعت سنبھلتی گئی۔ اسطرح حماد اور مسلمان کی امید و نیر بجالی آتی گئی۔

ایک دن مسلمان بڑے خراعی کی مزاج پرسی اور اُس سے کچھ دریافت کرنے کے لئے مرالظہر ان کو جارا تہا رہا۔ اُس نے دیکھا کہ کتے کے رہنے والوں کے چہرے ہوائیان چھوٹ رہی ہیں اور وہ لوگ نہایت مضطرب الحال ہو چکے ہیں۔ یہ حالت وہ بہت دنوں سے دیکھتا آتا تھا اسلئے اُسے اسکی چند دن پر دانہ ہوئی۔ لیکن جوقت وہ ابوسفیان کے مکان پر پہنچا تو اُسے بالکل سنانا باکر نہایت متحیر ہوا اور لوگوں سے اسکی وجہ دریافت کرنے لگا کہ یہ مکان کیا ویران اور رہنے والوں سے بالکل خالی کیوں ہو گیا۔ جب ایک شخص کہنے لگا کہ ابوسفیان مسلمانوں کے حملہ آور ہوئی جب زہار کے پاس ملنے گیا ہے اور شاید وہ مذہبِ اسلام اختیار کر لے گا کیونکہ لوگ اسکا گناہ ہے۔ مسلمان نے اُسی شخص سے دریافت کیا کہ مسلمانوں کی فوج کہاں ہے۔ جسکا جواب اُسے یہ ملا کہ ”مکہ کے قریب آپہنچی ہے۔ دو ایک دن میں شہر میں داخل ہونیوالی ہے۔“

مسلمان نے اہل مکہ کے چہروں کو فرست کی نگاہ سے ناظر شروع کیا تاکہ دیکھے کہ ان لوگوں کے کیا رنگ ہیں اور کچھ کہنے کے چہرے سیدھی اور نہریت کے آثار برس سے ہیں کچھ لوگ اسلام کی مع سرائی اور بعض ابوسفیان کی مذ

اور بہت لوگ قریش والوں کو انہی جہتہ سختی اور بنو خزاعہ کو مصرت پہنچانکی وجہ سے برا بھلا کہہ رہے ہیں۔ انکی مجموعی حالت دیکھ کر مسلمان کو یقین کامل ہو گیا کہ مسلمان ضرور تہمیر کر کو فتح کر لینگے اور یہاں کے باشندے مدافعت نہیں کر سکیں گے۔ مسلمان ان کی خدمتوں کو دیکھتا ہوا ہر اظہار ان تک پہنچ گیا۔ اور حرب کی حالت و بافت کرتے کے ارادہ سے اُسکے گہر کو جانے والا سی تہا کہ یکا یک یہ بات دیکھ کر رگ یکا یک بہتے مرد اور عورتیں گہرا ہٹ کے عالم میں شور و فریاد مچاتے ہوئے تہمیر کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ سلمان نے منہ موڑ کر انکی طرف دیکھا تو اُسے دور سے ایک کیفیت عبا ر اُٹھتا ہوا نظر آیا جس کو دیکھتے ہی وہ حیرت کے دریا میں غوا زن ہو گیا۔ اور تہمیری کے بن طبیعت کو قابو میں لاکر شہر مکہ کی بیرونی سمت کی پہاڑیوں پر بڑھ گیا۔ اور دیکھتے ہی لگا کہ کیا ہوتا ہے۔ دیکھا کہ دامن گرد خاک ہوا اور اُسکے پیچھے سے ایک جراتور سوار اور سپید لون کا پیر برے اُڑا ہوا ظاہر ہوا۔ ہر ایک انسان کے نیچے مسلمانوں کا ایک ایک قبیلہ حوش جو فردی اور سرفروشی میں ست چلا آ رہا تھا۔ آخر کار یہ بیخ فوج قاہرہ تہمیر مکہ سے باہر کسی قدر فاصلہ پر ٹھہر گئی۔ اور قیام کا انتظام ہونے لگا۔ وہ ہینہ رمضان المبارک کا تھا۔ جس میں ہم حملہ ہوا۔ اُسے سلمان لوگ روزے سے تھے۔ افطار اور نماز مغرب کا فوری انتظام ہونے لگا۔ سلمان کو چونکہ اپنے آفا کی بابت اس فتح کے انجام میں کسی مصیبت کے پیش آنے کا کھٹکا لگا ہوا تھا۔ اُسے وہ مسلمانوں کی نماز کی کیفیت دیکھنے کا انتظار نہ کر سکا اور دوڑتا ہوا اپنے قیام گاہ کی طرف واپس چلا گیا۔ ابھی وہ دس گھنٹہ ہی میں تہا کہ اُس نے سواروں کی ایک شاندار جماعت کے ساتھ ساتھ ابوسفیان رضی اللہ عنہ کو شہر میں واپس آتے دیکھا جو تمام لوگوں کو اسلام قبول کرنے کی تاکید کرنے جاتے تھے۔ اور انہیں اس مذہب کی حقانیت اور خوبیوں کا وعظ سناتے جلتے تھے۔ لیکن چونکہ مکہ کے اکثر باشندے انکی طرف سے بدول ہو رہے تھے اُسے کوئی شخص انکی باتوں کو قبح اور قبول کے انداز سے نہیں سنتا تھا۔ ابوسفیان کے ساتھ والے باؤاد بلند پکار پکار کر کہہ رہے تھے کہ جو شخص ابوسفیان یا عباس بن عبدالمطلب کے مکان میں آجائے گا اُسے مسلمانوں کی تلوار سے پناہ بھائیگی۔ اور جو شخص مسجد حرام میں بیٹھ رہے گا وہ بھی امن میں رہے گا۔ اپنے گہر میں بیٹھ کر دروازہ بند کر لے گا اُسے بھی امن دیا جائے گا۔ اس مذکورہ سلمان کو کسی قدر تسکین ہو گئی اور اُس نے دوڑنا موقوف کر دیا۔ لیکن عجلت کے ساتھ قدم بڑھاتا ہوا چلا۔

وہ مسلمانوں کے ہجوم کو چہرہ تپا رہا بازار طین میں نکلنا ہوا جاتا تھا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ قریش والوں کی ایک مختصر جماعت مسلمانوں کے مقابلہ کی تیاریاں کر رہی ہے جن میں سواروں کے بھی دستے ہیں۔ اور پیدل فوج بھی گروہ۔ اس حالت کو دیکھ کر سلمان بہت گہرا گیا۔ اور پھر ٹھکانا ہوا سرائے تک پہنچا۔

سلمان اپنا ہوا سرائے میں داخل ہو کر کیا دیکھتا ہے کہ تمام کپڑے پہن کر باہر نکلے گا ارادہ کر رہا ہے جسکی وجہ سے سخت سچر ہوا اور گہرا کہنے لگا کہ یہ جناب! آپ کیا کر رہے ہیں؟

مٹاؤ۔ مسلمان کو دیکھ کر پریشانی کے انداز سے تہمین دیر ہوئی۔ اور میں نے یہ دیکھا کہ لوگوں میں ایک تلاحم چا رہا ہے اسلئے چاہتا ہوں کہ خود بارہنکلک دیکھوں کیا سہو رہا ہے اور تم کدھر ہو؟۔

مسلمان جلدی نہ کیجئے سمجھو جن باتوں کا علم سوا کر آپ ان سے باطل پیغمبر میں بیٹھ جائیں آپ کو تمام قصہ شائع دیتا ہوں۔  
 حادو طینان سے بیٹھ گیا اور مسلمان دم راست کر لینے کے بعد اس سے یون بیان کرنے لگا کہ۔ خزاہہ والوں کا سارا دور  
 قریش کی عہد شکنی ایک ہی معلوم ہو چکی ہے ہم چلے ہی سو خیال کر رہے تھے کہ مسلمان اس دفعہ کی اطلاع پانے ہی فوراً نکمہ پر جو کشتی  
 کر رہے تھے جہاں ہمارا خیال صحیح تھا مسلمانوں کا ہمارے لشکر آگیا اور کئے کے باہر مقیم ہے۔ غالباً کل صبح کو وہ لوگ نہر پر  
 حملہ ہی کرینگے آپ کو اسکی خبر ہی نہیں ہے۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ ابوسفیانؑ جو مسلمانوں کو جانی دشمن تھا اب جا کر انکے مطلع ہو گئے۔  
 اور وہ ان کو واپس آکر لوگوں کو اسلام قبول کرنیکی ہدایت کر رہے ہیں اور ان کو ساتھ والی پکار رہا ہے میں کہ جو شخص آگیا اسے جنت  
 عباسؑ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کے چچا کے گھر میں یا مسجد حرام میں بیٹھ رہیگا اسے امان دینگے۔ اور جو شخص اپنے ہی  
 گھر میں دروازہ بند کر کے بیٹھ گا وہ بھی بخطر رہیگا۔ اسلئے اگر ہم اپنا دروازہ بند کر کے یہیں بیٹھ رہیں تو تمام آفتوں  
 سے بچ رہیں گے۔ ورنہ مسجد حرام کو چلے جائیں گے۔ وہ بہت امن کی جگہ ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟۔

حماؤ۔ ہم اپنا دروازہ بند کر کے بیٹھ رہیں تو اچھا ہے (کچھ تامل کر کے) مگر اس وقت میں یہ اندیشہ باقی رہیگا کہ شاید  
 کوئی شخص فلسطی سے ہٹو کر ان کو بچائے تو ہم کیا کر سکیں گے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ مسجد حرام میں چلیں مگر مسلمان یہ تو بتاؤ۔  
 کہ کیا کل مسلمان لوگ نہر پر ضرور حملہ کریں گے۔ تم نے اسکی خوشحقیق کر لی ہے؟۔

مسلمان۔ حضور مجھ کو تحقیق تو نہیں لیکن کل سویر ٹھیک بات کا پتہ لگا لاؤنگا۔

## چھالیسواں باب

### فتح مکہ

کئے کے رہنے والوں میں رات کے وقت نہایت کھلبلی مچی رہی جن لوگوں نے اسلام قبول کر لیا تھا جو لوگ اس کے  
 منظور نہ ہوئے پھر مادہ تمہود نہیں فی الجملہ تسکین خاطر تھی لیکن جو لوگ اب تک بدعت پر تیار تھے اور اپنی قسمت مسلمانوں کو حلال  
 نہیں کرنا چاہتے تھے وہ جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہو کر جہاں لوگوں کی جماعت بہت کم تھی اور ابتدا ہی سے اپنی  
 نیت امتداد کا می کا لینے کر چکے تھے تاہم دنیا بامید قائم ہے اس توقع پر کہ شاید یہیں تیغ کفن غنیم کی مدافعت کوئے ہو گا اور  
 لوگوں کو بھی جوش محبت آجائے اور وہ بھی ہمارے شریک ہو کر دشمن کو پامال کر دیں انہوں نے بہت نہیں باری۔



جس نے ابھی اسکو سونڈا صلۃ اللہ علیہ وسلم کا پتہ بتلایا تھا کہ۔ ”آخر شہر پر دھاوا کر چکے لئے ان مسلمانوں نے کیا صورت اختیار کی ہو“ اس شخص نے جواب دیا جو سپاہ تہا سے رد و تہا ہی ہے یہ بالائی سمت کے شہر پر حملہ کر گئی اور پشیمانی جہاں سے ایک دوسرا کالم خالد بن الولیدؓ کی ماتحتی میں حملہ آور ہو گا جو اس سے بہت کم فاصلہ پر ہے۔“ مسلمان نے اس قدر حالات دیکھ کر اور معلوم کر چکے بعد زیادہ دیر تک تماشہ دیکھنا پسند نہ کیا اور سر پر پائون رکھ کر بھاگتا ہوا اپنے آقا حاد کو تمام امور کی خبر دینے چلا رہا تھا۔

اس کے ایک دوسرا نظارہ دیکھا یعنی قریش والوں کو مسلمانوں کی ممانعت کیلئے آمادہ ہو کر پڑھتے دیکھا جن میں سوار اور پیادہ دونوں قسم کے لوگ تھے۔ مگر اسکے ساتھ ہی ان کے چہرہ پر بددلی کے آثار برس رہے تھے اور خوف انہیں بیکار کر رہا تھا۔ انکی عورتیں بال کھول کر اور ڈھونڈ میں اور بنیان کو سوکھتی پیچھے پیچھے پیادہ پا جا رہی تھیں جو نڈ دلا بولے تنگی گیت گاتا کر مردوں کو غیرت دلاتی اور لڑائی پر کساتی تھیں۔ اور لکڑیوں اور چٹریوں سے گھوڑوں کو چر و کوزخمی بناتی تھیں تاکہ پیادہ ہوں اور اپنے سواروں کو میدان جنگ سے لیکر بھاگنے نہ پائیں۔ مسلمان اس منظر کو دیکھ کر اور بھی خائف ہوا اور اسے یقین ہو گیا کہ مسلمان ضرور اس شہر کو فتح کر لینگے۔ چنانچہ وہ سر زمین داخل ہوئی اپنے آقا سے کہنے لگا کہ۔ ”حضور! جلد مسجد حرام کو تشریف لیجیں، اس سے عمدہ پناہ کی جگہ میں نہیں مل سکتی۔“ اسکے بعد پری کو ٹھہری میں قتل لگا کر اور فادوں کو لگا کر اور غارت پیٹھے رہنے کی ہدایت کر کے یہ دونوں حرم کو بھاگ چلے۔ اور مسجد میں داخل ہو کر کسی گوشے میں بیٹھ رہے۔ انہوں نے دیکھا کہ تمام عبادت گاہیں بھری ہوئی ہے۔ جہنم گاہ جاتی ہے آدمی ہی آدمی نظر آتا ہے۔ اور سب کے چہرے خوف کیونکہ درد پڑ گئے ہیں۔

چند گھنٹوں تک حرم میں انوار اشکام سلسلہ جاری رہا اور آخر کا مسجد کے نام کو ”رسول اللہ صلۃ اللہ علیہ وسلم آگے“ کہہ کر نکل جانے لگے مسلمان اس بات کو سننے سے ہی سمجھ گیا کہ مسلمانوں کی فتح ہو گئی۔ اور انہوں نے شہر میں داخل ہو کر قبضہ کر لیا۔ حاد مسلمان دونوں ایک ایسی بلند جگہ پر کھڑے ہو گئے جہاں حضرت رسولؐ صلۃ اللہ علیہ وسلم کا مسجد میں داخل ہونا بخوبی نظر آ سکتا تھا۔ اور تھوڑی ہی دیر کے بعد انہوں نے لوگوں کی تکبیر کہنے کی آواز سنی اور حضورؐ انور صلۃ اللہ علیہ وسلم کو پیادہ پاسی میں داخل ہوتے دیکھا۔ آپ کے پیچھے ایک صحابی حضورؐ کی اونٹنی کی تکبیر پڑھتے ہوئے آ رہے تھے۔ آنحضرتؐ صلۃ اللہ علیہ وسلم نے معجزہ میں آنکھیں کھیر کے گرد سات بار طواف کیا اور بار بار اپنی ٹال کی سیخو جو اسود کا بوسہ لیتے جالتے تھے! درجہ قدرت حضورؐ انور ججو کو بوسہ دیتے تھے تمام اہل اسلام زور سے تکبیر کہتے تھے کہ جب غل و شور زیادہ ہوا تو آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکو خاموش رہنے کا اشارہ فرمایا۔ اور سب لوگ ساکت ہو گئے۔

مسجد حرام میں تین سو ساٹھ بیت رکھے تھے۔ یعنی ملک عرب کے ہر قبیلہ کا ایک بدار کا ثبت تھا۔ اور ان بیتوں کے پیر معنوی علی کے ساتھ مسجد کے ذریعے سے زمین میں جڑ دیتے گئے تھے۔ حضورؐ انور صلۃ اللہ علیہ وسلم ایک بتلی چڑھا

۱۲۔ سیرت حلبیہ۔ ۱۲۔ مصنف۔





نہیں ہے۔ خداوند پاک تہنیں صاف فرمائے اور بڑا رحم فرمایا ہے۔" جاؤ اب تم آزاد ہو۔ اس کے علاوہ اور بہت سی باتیں فرمائیں جنہوں نے حماد اور سلمان کو مبہوت بنا دیا۔ اور یہ دونوں ان اقوال کے حکمت و پند سے ملو ہو۔ یہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ آخر سلمان نے حماد کی طرف دیکھ کر کہا۔ "والہر سچھے ان لوگوں کی حالت سے سخت تعجب آتا ہے۔ جنہوں نے اسی پاکیزہ تعلیم دینے والے نبی کے ساتھ مقابلہ کیا اور انہیں ایمان دین۔ میری رائیں بیشک انکی حکومت اور سلطنت مسترد و مٹ ہوگی کہ عنقریب ہم اور فارس کی عظیم الشان سلطنتوں کا چرچہ کُل ہو جائیگا۔ پھر حماد نے دیکھا کہ قریش کے لوگ جو جو اسلام قبول کرتے اور نماز پڑھتے جاتے تھے۔ وہ دن انکے لئے گریبا عبد کا دن نہا۔ مسلمان ہو کر ایک دوسرے سے گلے ملتے اور مبارکباد دیتے جاتے تھے۔ کئے میں چاروں طرف انٹا مان ہو گیا تھا۔ اور لوگ طینان و سکون خاطر کے عالم میں اپنے پڑ گھروں کو واپس آئے اور کاروبار میں مشغول ہونے لگے تھے۔ سلمان اور حماد بھی امن و امان کی حالت دیکھ کر اُسے کو واپس چلے گئے۔

جس وقت یہ دونوں آرام اپنی جگہ پر بیٹھے تو حماد نے سلمان کی طرف متوجہ ہو کر اُس سے کہا۔ "حماد۔" سلمان! ہم جس کام کیلئے اس شہر میں آئے تھے اُسے بالکل ہو لکراں پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے اور درمیان مشاغل غلامانہ مقصود میں مصروف رہے۔ آج خانہ کعبہ میں جا کر میں نے غور کیا کہ آخر جن آدمیوں کو حاصل کر کے لے لیتے دور کا سفر گوارا کیا ہے وہ دستیاب ہی ہو سکے نہیں یا نہیں! لیکن سچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں آتا ہی نہیں آیا کہ وہ خانہ کعبہ میں کس جگہ لگے ہیں۔ اور میری رسائی ان تک کس طرح ہو سکتی ہے خاصا اس جنگ کے بعد جبکہ مکہ کا شہر جدید مسلمان فاتحوں کے ہاتھ میں جا چکا ہے۔"

سلمان۔ حضور! میں نے تو پہلے ہی آپ سے عرض کر دیا تھا کہ خدا سچے آپ کے مسخر کو جنہوں نے آپ کے سامنے اپنا ممکن العمل شرط پیش کی ہے۔ مگر خیر اب ہم خراسانی بڑے سے ملکر اس بارہ میں اس بخوشہ کر گئے۔ البتہ کوشش کرنے پر بھی کام نہ نکلا تو پھر ہماری کوئی تدبیر چلی نہیں سکیگی۔"

حماد۔ اور ہم ابوسفیان سے والد ماجد کا حال دریافت کرنا تو بالکل بھول گئے۔ جس کے جواب میں سلمان آہ سرد بہر کہ چپ ہو گیا۔

حماد۔ (سلمان کے چپ ہو جانے سے حیرت میں آکر) "ابن! تم جواب کیوں نہیں دیتے؟"

سلمان۔ (خوش کے بچہ میں) "کیا جواب دہن جواب سے کوئی فائدہ نہیں۔"

حماد۔ شاید تم نے والد ماجد کا حال دریافت کیا۔ لیکن تہنیں پتا نہیں لگا۔"

سلمان۔ حضور! امیر عبداللہ ابوسفیان کے ساتھ نہیں آئے۔ بلکہ مجھے معلوم ہوا کہ وہ عمان کے قریب ستم پڑی

علیحدہ ہو گئے۔ پھر اسکے بعد ابوسفیان نے آئینہ کہیں نہیں دیکھا۔

اس خبر کو سنکر تھوڑی دیر تک حاد پرناٹا چھایا رہا اور آخر کار وہ آنکھوں میں آنسو بڑبا کر کہنے لگا۔ "سلمان ! میں دیکھتا ہوں کہ پاک خدا نے میری بدقسمتی کا زمانہ خیر محدود رکھا ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جسد میں بلقا سے نکلا ہوں اسی روز میری قسمت کا ستارہ ڈوب گیا تھا۔" یہ کہا اور بے اختیار رو لگا۔

سلمان (سچھا اور تسلی دینے کے انداز سے) جناب عالی ! خدا کی رحمت سے پاپوس نہیں ہونا چاہئے۔ دل کو سنبھالو اور سہت نہ ماریے۔ رحمت الہی آپ کی مدین و ناصر ہوگی۔ اور انشاء اللہ آپ کو ہر طرف سہرت ہی کے سلمان نظر آئینگے اور نہ تو آپ محض اس بات کی کوشش کریں کہ جس ذی مرتبہ خاتون سے آپ کو محبت ہے اور وہ بھی آپ کی شہنائی ہی کی نظر دین میں رتبہ بلند ہو۔ آہ ! آہ !! اس گفتگو نے اس وقت ستم ہی ڈال دیا سلمان نے تو تسلی دینے کے لئے یہ سب کچھ کہا تھا مگر وہ ان دل میں ایک دھمکی لگی (جذب لکھنوی) شاگرد جناب شمشاد لکھنوی سے

دی تیلی جو انہوں نے توڑا جو شش جنوں دلنوازی سے تڑپ دلی سوا اور سوئی نازکے دہن معشوقہ کی یاد مانہ ہو گئی۔ دلیں چوٹ لگی۔ دلیں چوٹ لگی تو آہ کر کے پٹھ گیا۔ اور بچہ کی طرح بیٹھ پھوٹ کر روئے لگا۔ خوب رویا۔ خوب رویا۔ یہاں تک کہ ہچکچاہٹ سے سسکیوں پر نوبت پہنچ گئی۔ سلمان نے اس خیال سے کہ روئے سے دلی پڑ اس مکمل جاگیں اور کچھ اس وجہ سے کہ اُس تسکین دینے اور کچھ کا کوئی موثر طریقہ نظر نہ پڑا اسلئے دیر تک کوئی لفظ نہ کہہ سکا۔ لیکن جب یہ دیکھا کہ حاد کیمالت متغیر ہو رہی ہے تو مجبوراً اسے کہنا پڑا کہ :-

رونا دہونا عورتوں کی عادت ہے۔ آپ تو بڑے دانا۔ دلیر اور مستقل مزاج تھے۔ یہ کیا بات ہے کہ ذرا سی تکلیف میں روئے ہیں ؟ صبر سے کام لیجئے۔ خدا و ذکریم صبر کا نیک نتیجہ دیتا ہے۔

صبر کن حافظہ سختی روز و شب ۔ آخر شش روز سے بیابی کام را

حماد۔ (ہچکچایاں لے لے) سلمان بٹیکامرو نکے لئے رونا باعث شرم ہے۔ مگر آہ سے

مشق نے غالب کیا کر دیا ۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پہر زبان نے یاری نہ کی اور وہ چپ ہو گیا۔

سلمان نے دیر تک حماد کو اس بات کی امید دلا کر تسکین دی کہ وہ خزاہی بڑھے کی باتوں سے حذر اپنے مقصود کا سراغ پا جائیگا۔ ان باتوں سے حماد کی قدر سے تسکین ہوئی۔ اور وہ آنسو پونچھ کر اور کاموں میں لگ گیا۔

لازمی ہے بلکہ اسکا اتنا انسانی فطرت میں دیوتہ سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قائم البیتین ہونا عقلی دلائل سے ثابت کیا گیا  
ف منہب والون کو بھی سوائے تسلیم کے کوئی چارہ نہیں۔ قیمت ۴۰

**۱۰ الاسلام**۔ یہی روٹا کیفیت بہار و خزان، سلام مولوی عبد اللہ صاحب جیل نے فارسی نظم میں ایسا لکھا ہے کہ  
نہ پر رکھیدا ہے کلیر نکال کے۔ مولانا حالی نے دو جز اسلام۔ ایک بنیظیر سترس لکھا ہے۔ مگر ہر گلے راز گنج و دیگرت  
ہے سے معلوم ہوتا ہے کہ در حقیقت مرآۃ الاسلام سلام کے گذشتہ زمانہ کی رور افزون ترقیوں کا آئینہ جبر ہے اور  
بہار و خزان دیدہ بہار کا مر قہ عبرت تیاری کی تاریخ ہے اور اپنے حیرت مجسم خیالات کا البم قیمت ۴۰

**نثر ماہ بن بطوطہ جلد اول دوم**۔ ماہ بن بطوطہ اسلامی ساجان میں بہت بڑا سند اور متبر سیاح گذرا ہے۔ اپنے زمانہ میں  
لی سفر اس قدر آسان نہ تھے جسے آجکل میں اس داخل سیاح کا تمام بلاد شرقیہ میں سفر کرنا اس کے علومت کی بیل کی کیا۔  
نہ دبیرت کا خزینہ ہے جسکو ملاحظہ فرمانہ کے انقلاب کا نوٹ تو ہن کج عریج و زوال کا نقشہ اور تعزین شا و نڈل بن نثار کا  
و انہوں کے سامنے پہر جاتا ہے ترجمہ بالکل اصل عربی کتاب کے موافق ہے قیمت ہر دو حصہ علاوہ محصول لاک ۱۱  
**بی بول چال**۔ مصداق میں ابتدائی سبقوں کے مفردات لکھ کر پھر ان سے کثیر الاسفحال جملے مرتب کیے ہیں اور ہر جملہ کو معانی  
با محاورہ اردو ترجمہ لکھا ہے۔ بول چال کے علاوہ اسمین دو خصوصیتیں اور ہیں (۱) مصروف شام کے علما و تاجروں کے  
یوط (۲) بارہ سونفٹوں کی فرنگ متہ ترجمہ اردو اگر بڑی طبع سوم قیمت فی جلد ۴۰

**نثر حصہ دوم**۔ ضرب الامثال۔ نوادر مرادفات۔ اعداد۔ اسکا مشتقہ جملہ ترکیب عربی عبارات کے مطابق عربی کے  
یہاں اگر مختلف عبارتوں کو بغیر تبدیلی لکھنے کا طریق معتبر ترجمہ درج ہے اس کے علاوہ مضامین ذیل شامل ہیں (۱) مصروف  
یہ اخبار دن کے انتخاب۔ (۲) ایک ہزار الفاہ جدیدہ کی فرنگ متہ ترجمہ اردو ۱۹۹۹ میں بار اول طبع ہوئی قیمت فی جلد ۴۰  
**نامہ بلاد اسلامیہ**۔ یہ کچھ سیف نثر کا حافظہ اور حسن صاحب ہر سیاح اور قری نے لکھا ہے۔ روم اور شام میں ایک عرصہ قیام کرنے  
بعد مرتب کیا ہے۔ اسمین مصروفین اور ترکوں کے عادات و اطوار۔ طریق معاشرت۔ طرز تعلیم۔ مقامات قابل سیر۔ خصوصاً مملکت نظام  
بھی حالت۔ اور سلطان انظم کے عہد کی ترقیات مفصل طور پر بیان کی گئی ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق اس قسم کا کوئی سفر نامہ بلاد اسلامیہ

بات تک شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان اور چھپائی کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت کاغذ دلائی فی جلد ۴۰ کاغذ دلیسی ۴۰۔  
**سیرۃ النعمان**۔ سنی امام عظم ابو بنیفہ علیہ الرحمۃ کی سوانح عمری حضرت اول دوم۔ اس کتاب کے پہلے حصہ میں امام ابو بنیفہ کا نام رب و بلاد  
سن رشد تعلیم و تربیت۔ شیخ و حدیث۔ درس افتاء۔ بقیہ زندگی اور بارہ کے تعلقات۔ ذات۔ عام اخلاق و عادات و مناظرات و فتاویٰ  
انت و طباعی۔ اس قسم کے حالات نہایت تفصیل سے مذکور ہیں۔ دوسرے حصے میں امام صاحب کے اصول و مسائل سے جو علم کلام اور فقہ  
سے متعلق ہیں تفصیلی بحث ہے اور اقاعات اور اسانید کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں انکا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر تفصیلی بحث  
جو بین دین فقہ کی تاریخی مثال کے ساتھ وہ تمام خصوصیتیں تفصیلاً بیان کی گئی ہیں جنکی جو فن فقہ حنفی کا اور امام کے فقہ پر ترجیح حاصل ہے۔  
عالمین امام صاحب کے نامور و ممتاز شاگردوں کے مختصر حالات ہیں قیمت ہر دو حصہ ۴۰

ارمانوسہ۔ ناظرین! یہ بات آپ نے شاید وہی کتاب میں دیکھی ہوگی کہ وہ ناول ہو اور پھر تاریخی حیثیت سے ہی اتنا ہی مفید ہے اور قابلِ توقع ہو تھا کہ ایک فسانہ یا قصہ ہو لیکن لاطینی دیکش بنظیر نثر اور درد انگیز ہو۔ اسکا ملاح ہی دیا ہی ہو اور پھر حیرت خیز ہو مگر اسکا حسن بیان قابلِ داد اور لطافت کثیر نہیں بلکہ طریق قصہ معلومات تو نہایت اہم اور محرک کے بیان کو کہنے کے ہوں گے کہ ادبی مطالعہ کا دُرُنگ ایسا سہل عام فہم اور کجا نہ ہے کہ بڑے سو کچر تک ہر ایک ہی بخوبی سمجھ سکے۔ یہ بات ہم علوی سے کہتے ہیں کہ ”ارمانوسہ“ میں نہایت کچھ پائی جاتی ہے۔ یہ اسی عجیب و لطیف عربی ناول کا ترجمہ جو مصر میں تھوڑی ہی عرصہ کے اندر کی بار بار اردن میں چپ ہو چکا ہے۔ اسکی اردو میں خوبی یہ ہے کہ ترجمہ ترجمہ نہیں بلکہ اور کچھ ناول معلوم ہوتا ہے۔ اسکی مقبولیت کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ابھی مطلع سے چھپ کر ابھی نہ تھا کہ صد ہزار خواتین صرف اس بار بار پڑھیں گیں کہ روز بازار پر اس میں ایک ناول اس رنگ و رنگ کا چھپ چکا ہے پھر پھر پھر بعد تو بفضلہ فرمائشوں کا یہ عالم ہوا کہ اب تک سب کی تقصیل نہیں کیا اسکی ہم بلا مبالغہ کہتے ہیں کہ اردو میں ایسا اور کوئی ناول شاید ہی ہو جس کی جو صاحب پڑھنے کے بعد حلقہ میں یہ کچھ سمجھیں کہ اس کے تمام مطالعہ سے کچھ لطیف اور دلچسپی مائل نہیں ہوئی ہم وعدہ کرتے ہیں کہ انکی قیمت بلاتل داپس کر دیں گے۔ اس زیادہ کتاب کی خوبی و عمدگی کی اور کیا گارنٹی ہو سکتی ہے قیمت بائیں ہاں صرف عاشر تذکرہ خواتین کی صورتیکہ جس میں دنیا کے نامور و مشہور خاندان کی صورتیہ کی پاکداسن اور عفت کا بے شمار سنگیات کے علاوہ بہت سی اور ان عفت کی دیویوں اور شریف خاتونوں کے نہایت دلچسپ و محبت و قدرت مآب تاریخی واقعات ہیں حیرت انگیز حالات بطور شرح کے ساتھ سلسلہ وار ترتیب حروف تہجی اردو کی مقبول طرز اور مرغوب پیرائے میں لکھے گئے ہیں جو اس عظیم الشان خاندان کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت فی جلد عاشر۔

**کبیل** { ہفتہ میں تین بار شنبہ و شنبہ اور چار شنبہ کو روز بیکار اس پر اس امر سے شرک ہو گیا اس کے پُر زور راز و نیکیوں نے ملک کے نامی گرامی تہذیب دانوں اور مشہور محافل فہم ناظرین کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ دنیا کی بہر کی ضروری اور دلچسپ خبروں کے نہایت جلد اور سب سے پہلے ہم پہنچانے میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ قومی انجمنوں تعلیم کا ہون اور کارخانوں پر آزادی سے یہ لوگوں کا ادا کی بہت بند ہوتا ہے۔ اسلامی دنیا کے حالات معلوم کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ اسکی طرز تحریر آزاد و پسنجی ہمدردی۔ اسے درجہ کے ٹریسپے نہایت کر دیا ہے کہ یہی ایک اخبار ہے جسکو اردو اخباری دنیا میں لافانی ہونے کا فخر حاصل ہے پیشگی قیمت وصول ہونے بغیر جاری نہیں کیا جاتا۔ نمونے کا پرچہ آدھ آنے کا ٹکٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے قیمت دو سو اسی روپے عام سے ملے۔

منیجر مطبع روز بازار و اخبار وکیل امرتسر